

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2016/2017	CLASSE 5 [^]	SEZIONE A-B-C	DOCENTE AUSENDA Raffaella COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà. 2. Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente. 3. Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto. 4. Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale 				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta criticamente differenti testi 3. Utilizza testi multimediali - 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. + 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione
9. Sa gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.
10. Produrre oggetti multimediali.

UNITA' DIDATTICA 1: L'ARTE EUROPEA NEL XIX SECOLO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti del XIX secolo	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Settembre
2	Neoclassicismo. Piermarini, David, Canova,	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Proiettore	Verifiche orali	Ottobre
3	Romanticismo: Goya, Turner, Gericault e Delacroix		Appunti personali	Verifiche scritte per verificare competenze	
4	Accademia e antiaccademia in Italia: Hayez, Faruffini e i Macchiaioli	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea	Testi forniti dalle docenti		Novembre dicembre
5			Campagne fotografiche		
6	Le leggi di tutela del patrimonio peninsulare in questo periodo storico		Visita Museo dell'Ottocento		

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti della seconda metà del XIX secolo	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Manuale in uso Proiettore	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Settembre
2	L'arte francese: dal Realismo di Gustave Courbet all'Impressionismo ed alle sue declinazioni di fine secolo (Van Gogh, Gauguin, Cezanne)	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Appunti personali Testi forniti dalle docenti	Verifiche orali	Ottobre
3	L'arte italiana : Segantini e il divisionismo	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze	
4	L'arte viennese: Klimt, Schiele e Kokoschka		Visita alla mostra "Hokusai e l'incisione giapponese)		Novembre
5	Un europeo: Edvard Munch				dicembre

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti nel primo Novecento	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Settembre
2	Le Avanguardie		Proiettore		
3	Kirchner e il Die Bruche; Kandinskij e il Blaue Reiter, Matisse e il Fauvismo, Picasso e il Cubismo, Boccioni ed il Futurismo	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Appunti personali	Verifiche orali	
4			Testi forniti dalle docenti	Verifiche scritte per verificare competenze	Ottobre
5	L'invenzione europea dell'astrattismo: W.Kandinskij, P.Klee, P.Mondrian, K.Malevic	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea	Campagne fotografiche		
6	Il Dada a Zurigo, Parigi e New York. Marcel Duchamp		Visita Museo del Novecento ed ad un'esposizione a Palazzo Reale		Novembre
7	La legislazione italiana sulla conservazione del patrimonio artistico 1089/1939				dicembre

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti nel secondo Novecento	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Settembre
2	Europa 1938: Arte degenerata e "Guernica"	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Proiettore	Verifiche orali	Ottobre
3	Arte americana: Armory Show, Hopper, Jackson Pollock, Rothko e la Pop Art (J.Johns, A.Warhol, R.Hamilton)	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea e americana	Appunti personali	Verifiche scritte per verificare competenze	
4	Arte italiana: Fontana e Burri		Testi forniti dalle docenti		Novembre
5	Neoavanguardie e nuove arti (minimalismo, arte concettuale, arte povera e ... la ricerca contemporanea)		Campagne fotografiche		
			Visita Museo del Novecento ed alla Triennale		dicembre

