

LINGUA E CULTURA INGLESE A.S. 2016/2017	CLASSE 5	SEZIONE/ INDIRIZZO Architettura	DOCENTE Mercedes Rosangela Donatella Peduzzi	DISCIPLINE COINVOLTE LINGUA E CULTURA INGLESE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 IMPARARE AD IMPARARE: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.</p> <p>C2 PROGETTARE: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio,, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>C3 COMUNICARE : comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p> <p>C4 COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità gestendo la conflittualità contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>C5 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>C6 RISOLVERE PROBLEMI: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>C7 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>C8 ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA QUINTO ANNO</p> <p>L5-2B Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.</p> <p>L5-5 Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo.</p> <p>L8-2B Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>ACLAL2 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>L8-5 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

LINGUA

1. Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
2. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
3. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

CULTURA

4. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
5. Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
6. Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
7. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

UNITA' DIDATTICA ANNUALE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1/C3/C5/C7 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3/5/6	The Twentieth Century The Historical Background The Literary Context Events, artists and influential people of the century.	- Saper riconoscere gli aspetti storici, culturali e sociali salienti della lingua oggetto di studio.	-Libro di testo Cinzia Medaglia e Anne Beverly Young, <i>With Rhymes and Reasons, volume unico</i> , Loescher Editore. Docente madrelingua	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Settembre-ottobre
	Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> E.M.Forster, <i>A passage to India</i>	- Saper individuare e attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo -saper operare un confronto tra due autori e testi letterari ricercandone somiglianze e differenze	<i>With Rhymes and Reasons</i> ,	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Novembre

C1/C3/C5/C7 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3/5/6	James Joyce, <i>Dubliners: The Dead</i> James Joyce, <i>Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> On screen: <i>The Hours</i>	Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo modernista - Saper operare collegamenti tra l'opera letteraria oggetto di studio e la trasposizione cinematografica	<i>With Rhymes and Reasons</i> Docente madrelingua Dvd	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Ottobre Novembre Dicembre
C1/C3/C5/C7 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3/5/6	T. S. Eliot, " <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> " T. S. Eliot, <i>The Wasteland</i>	Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali della poesia modernista; - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo;	<i>With Rhymes and Reasons</i>	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Novembre Dicembre
C1/C3/C5/C7 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3/5/6	W.H. Auden, <i>The Unknown Citizen</i>	Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali della poesia del '900; -Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo			Gennaio

C5/ C7/ C8 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3//5/6	The Twentieth Century: from 1945 to the present day. The Historical Background The Literary Context	Saper riconoscere gli aspetti storici, culturali e sociali salienti della lingua oggetto di studio.	Libro di testo Cinzia Medaglia e Anne Beverly Young, <i>With Rhymes and Reasons, volume unico</i> , Loescher Editore.	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Gennaio
C5/ C7/ C8 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3//5/6	George Orwell, 1984	Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo distopico; - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo	<i>With Rhymes and Reasons</i>	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Gennaio-febbraio
C5/ C7/ C8 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3//5/6	Ian McEwan, <i>Atonement</i> On screen: <i>Atonement</i>	Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare le tematiche salienti del testo letterario oggetto di studio; - Saper operare collegamenti tra l'opera letteraria oggetto di studio e la trasposizione cinematografica	Docente madrelingua <i>With Rhymes and Reasons</i> <i>Dvd</i>	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Gennaio

C5/ C7/ C8 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 D 1/2/3/5/6	John Osborne and the Angry Young Men, <i>Look Back in Anger</i>	-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali del teatro degli Angry Young Men e della Beat Generation - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo	<i>With Rhymes and Reasons</i>	N° 1 prova scritta N°1 prova orale	Febbraio-Marzo- aprile-maggio
	Allen Ginsberg and the Beat Generation <i>A Supermarket in California</i> J.D. Salinger, <i>The Catcher in the Rhye</i> Modulo interdisciplinare effettuato in collaborazione con i docenti specifici dell'indirizzo di studio L'architettura nell'America degli anni 20	Saper individuare i collegamenti esistenti tra discipline	Dvd Materiale fornito dal docente <i>With Rhymes and Reasons</i>	Debate	Gennaio-febbraio