

<b>CORSO DI FILOSOFIA</b>  <b>A.S. 2016/2017</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>SEZIONE/ INDIRIZZO C</b>	<b>DOCENTE Giovanni Raimo</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p> <b>C1</b> - Imparare ad imparare.  <b>C2</b> - Progettare  <b>C3</b> - Comunicare.  <b>C4</b> - Collaborare e partecipare.  <b>C6</b> - Risolvere problemi.  <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni.  <b>C8</b> - Acquisire ed interpretare l'informazione. </p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p> <b>Ca.1</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente  <b>Ca.2</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. </p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p> <b>Cd.1</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.  <b>Cd.2</b> Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.  <b>Cd.3</b> Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.  <b>Cd.4</b> Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.  <b>Cd.5</b> Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica. </p>				

[illegible][illegible]

	<p>conoscenza;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la reminiscenza/anamnesi;</li><li>- l'amore;</li><li>- il Demiurgo e la creazione del mondo sensibile;</li><li>- le tre anime;</li><li>- la città ideale;</li><li>- arte e bello.</li><li>- Il rapporto tra il pensiero di Platone e il pensiero di <b>Pitagora</b>, <b>Eraclito</b> (il divenire, l'armonia degli opposti, la saggezza) e <b>Parmenide</b> (l'essere, il non essere, la verità).</li></ul>				
--	--	--	--	--	--