

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE A.S. 2016/2017	CLASSE 3°	SEZIONE FIGURATIVO	DOCENTE BERRA, CAVATORTA, FERRARIO, ZANOTTO	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline pittoriche
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé:</p> <p>C1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio</p> <p>C2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p>C3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p>C8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p>Relazione con gli altri</p> <p>C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p>Rapporto con la realtà</p> <p>C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p>C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.</p> <p>Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				

COMPETENZE DI AREA

Ca2 - Leggere e comprendere testi visivi

Ca3 - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi

Ca4 - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica

Ca5 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Ca6 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

Cd1 -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto.

Cd2- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

Cd3- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.

Cd5 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

Cd6 - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

Cd7 - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

Cd8 - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

Cd9 - Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

Cd10 - Decodificare l'immagine.

UNITA' DIDATTICA 1: GRAFICA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C3 Ca1 Ca3 Ca4 C4 - Cd1 Cd2	B. Munari, Fantasia. E. Lear, Nonsense Works, botanica e zoologia. Metodo del design grafico: dallo schizzo al definitivo. Tecniche chiaroscurali al tratto: il tratteggio spontaneo, in verticale, incrociato, geometrico.	Sa utilizzare le costanti della fantasia e i binomi fantastici per pervenire a soluzioni nuove. Sa utilizzare le tecniche grafiche per la resa chiaroscurale e volumetrica dei soggetti. Sa interpretare un testo e realizzare immagini interessanti che rispondano al tema dato.	Costanti della fantasia. Metodo del design grafico. Lezioni frontali e laboratorio applicativo. Immagini, file, testi vari.	Rough, formato Uni A4 p.v. tutti Lay out, 33x48 p.v.: tutti definitivo con descrizione, 33x48, china nera p.v.: tutti	Settembre/ Dicembre

UNITA' DIDATTICA 1: TECNICHE ARTISTICHE

Tecnica: La tecnica dell'acquarello applicata all'illustrazione

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C3 Ca1 Ca4 Cd1 Cd2	Uso del rosso magenta, blu ciano e giallo primario per creare tutti i colori dello spettro Il "non utilizzo" del bianco La mascheratura Le velature Le mescolanze La tecnica a secco Sfumatura sull'umido	Controlla i tempi di asciugatura e interviene a seconda dell'effetto desiderato Riproduce le trasparenze attraverso l'uso del medium adatto Preserva le parti di massima luce con la gomma per mascherature Dipinge ad acquarello attraverso la sovrapposizione di velature Controlla i tempi di asciugatura e interviene a secco o sull'umido a seconda dell'effetto desiderato L'allievo sa riprodurre le trasparenze	Carta per acquarello semiruvida A4, matite serie B, o F, gomma pane - Pennelli tondi sintetici n°18 e n°2 - 2 contenitori per acqua - Piatto piano in ceramica bianca - Godet con i tre colori primari +nero fissati nel relativo contenitore - Gomma liquida per mascherature -carta assorbente -Fogli di prova -iPad	Valutazione degli esecutivi p.v. 1,3,4 e tutti	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE

UNITA' DIDATTICA 1 ESTETICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>Ca.5 Ca.7 Cd.5 Cd.6 Cd.7 Cd.8 Cd.9</p>	<p><u>Mimèsi</u> <u>Memoria, Ombre, Amore</u> <u>Il mito della Caverna</u> <u>Cos'è la Mimèsi?</u> <u>L'antichità: Platone, Aristotele, Cicerone</u> <u>Dal 1400 al 1600</u> <u>Imitare gli esempi degli antichi, Ricerca scientifica sulla realtà (Prospettiva, Camera obscura, anatomia, astronomia, fisica ecc..)</u> <u>Dal 1700 al 1800</u> <u>I pensieri sulla mimèsi di Batteaux, Winckelmann, Moritz, Kant, Hegel</u> <u>Fine 1800 inizi 1900</u> <u>Realismo, Fotografia, Impressionismo, Cubismo e avanguardie</u> <u>Dal 1900 al 2000</u> <u>Crisi della realtà, Il virtuale</u> <u>Il ritorno critico alla natura</u></p> <p><u>Bello</u> <u>L'antichità</u> <u>Socrate, Pitagora, Platone, Aristotele, Vitruvio</u> <u>Canone, Simmetria, Euritmia</u> <u>Il Medioevo</u> <u>Ombra, Luce, Colore, Tommaso d'Aquino</u> <u>Il bello del brutto (mostri medievali)</u> <u>Dal 1400 al 1600</u> <u>La Scuola neoplatonica</u> <u>I trattati rinascimentali e i dibattiti teorici, Ut pictura poesis, Il paragone tra sorelle e l'autonomia dei generi (paesaggio, natura morta e ritratto) La bellezza inquieta del manierismo e l'ansia di sapere</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. • Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza in modo guidato il lessico specifico. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. • Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video canale youtube dedicato 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	<p>9 ore</p> <p>7 ore</p>

UNITA' DIDATTICA 1: INFORMATICA

COMPETENZ E DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

UNITA' DIDATTICA 2: INFORMATICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA