

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2016/2017	CLASSE 3	INDIRIZZO VIDEO	DOCENTE A. PALMERI	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline Audiovisive
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI:</p> <p>C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.</p>				
<p>COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE</p> <p>DISC. AUDIOV 1-3 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-3 Imparare e applicare le metodologie della scrittura cinematografica per progettare un prodotto audiovisivo. DISC. AUDIOV 3-3 Conoscere le principali figure professionali che concorrono alla realizzazione di un progetto audiovisivo DISC. AUDIOV 4-3 Conoscere e applicare i principi di ripresa e illuminazione per la realizzazione di un prodotto audiovisivo DISC. AUDIOV 5-3 Conoscere e applicare i principi della post-produzione video DISC. AUDIOV 6-3 Conoscere e applicare i principi dell'animazione e dell'effettistica video.</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI:</p> <p>DISC. AUDIOV 1-3 – La scrittura cinematografica: soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura DISC. AUDIOV 2-3 – Ripresa e gestione del set: uso di videocamera, luci, cavalletto, carrello, microfoni e gestione audio. DISC. AUDIOV 3-3 – Gestione dei file e montaggio del materiale video con programma professionale (Adobe Premiere) DISC. AUDIOV 4-3 - Creazione di effetti e animazioni con il programma professionale Adobe After Effects. DISC. AUDIOV 5-3 - Produzione di un video e di un'animazione.</p>				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3		UNITA' DIDATTICA			1
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>DISC. AUDIOV 1-3</p>	<p>Principi di scrittura cinematografica: il soggetto, la scaletta, il trattamento e la sceneggiatura.</p> <p>Progetto di scrittura cinematografica con tema di fantasia sulla scuola.</p> <p>Svolgimento della sceneggiatura e realizzazione story-board.</p> <p>I ruoli nella produzione cinematografica dalla casa di produzione alla ripresa e montaggio.</p>	<p>L'allievo/a, nei tempi assegnati:</p> <p>sa autonomamente gestire la scrittura cinematografica e il suo utilizzo nel processo creativo.</p> <p>Sa interpretare una sceneggiatura dividendola in inquadrature nella realizzazione di story-board</p> <p>Sa i ruoli principali nella filiera produttiva: regista, dop, operatore di ripresa, fonico, direttore di produzione, segretaria di edizione.</p> <p>sa gestire una piccola produzione video:</p> <p>Preparazione studio</p> <p>Illuminazione.</p> <p>Ripresa con e senza blue-screen.</p> <p>Gestione del set.</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.</p>	<p>Settembre/Ottobre/Novembre</p> <p>Dicembre</p>
<p>DISC. AUDIOV 2-3</p>	<p>Co-presenza con un professionista, Aldo Anselmino (direttore della fotografia) sulla ripresa e l'illuminazione cinematografica.</p> <p>I principi del montaggio: l'area di lavoro e le funzioni base del programma Adobe Premiere.</p>				
<p>DISC. AUDIOV 3-3</p>	<p>Progetto di animazione e ripresa con inserti video in un quadro ("Il bacio" di Hayez):</p>				

--	--	--	--	--	--