Liceo
Artistico
Orsoline

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Prerequisiti

- Aver maturato, nel corso del biennio, valutazioni sufficienti in discipline grafico pittoriche, in discipline plastiche e disegno geometrico (prospettiva intuitiva)
- Dimostrare attitudine al lavoro manuale e forte motivazione alla disciplina del lavoro
- Possedere conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione per poter ideare un elaborato artistico.

Liceo Artistico Orsoline

Quadro orario del terzo anno

ORE COMUNI AI TRE INDIRIZZI

Disciplina	Ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4
Lingue e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	3
Fisica	2
Chimica	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie	2
Religione	1

ORE DI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Disciplina	Trimestre	Pentamestre
Discipline Pittoriche e Scultoree	6	6
Laboratorio della Figurazione		
Tecniche Artistiche	2	2
Comunicazione e Grafica	2	2
Comunicazione Grafica	1	1
Informatica	1	1

Legge la complessità del dato reale e, guidato, lo rappresenta attraverso l'utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche e scultoree acquisite

Liceo Artistico Orsoline

Quadro orario del quarto anno

ORE COMUNI AI TRE INDIRIZZI

Disciplina	Ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	3
Lingue e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	3
Fisica	2
Chimica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie	2
Religione	1

ORE DI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Disciplina	Trimestre	Pentamestre
Discipline Pittoriche e Plastiche	6	6
Laboratorio della Figurazione		
Tecniche Artistiche	2	2
Comunicazione Grafica	2	2
Programmazione Grafica/ Modellazione 3D	1	1
Informatica	1	1
Estetica	1	1

Analizza il processo creativo che ha dato forma ad opere d'arte per applicarlo ad un prodotto grafico-pittorico e scultoreo

Liceo Artistico Orsoline

Quadro orario del quinto anno

ORE COMUNI AI TRE INDIRIZZI

Disciplina	Ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4
Lingue e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	3
Fisica	2
Storia dell'arte	3
Scienze motorie	2
Religione	1

ORE DI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Disciplina	Trimestre	Pentamestre
Discipline Pittoriche e Scultoree	6	6
Laboratorio della Figurazione		
Tecniche Artistiche	2	2
Estetica dell'Arte Contemporanea	2	2
Comunicazione e Grafica	2	2
Informatica	1	1

Applica e gestisce creativamente il processo di elaborazione del manufatto artistico dall'ideazione al prodotto finito, sapendolo comunicazre in modo efficace

Competenze professionalizzanti

Il percorso dell'indirizzo figurativo si fonda su tre competenze fortemente professionalizzanti nell'ambito artistico

- Figurazione
- Progettazione
- Comunicazione

Queste competenze vengono affrontate nell'arco del triennio in modo trasversale e con complessità crescenti, in maniera da fornire all'allievo le abilità necessarie e un metodo di lavoro spendibile nella maggioranza degli ambiti creativi

Liceo
Artistico
Orsoline

STORIA DELL'ARTE
LETTERE E FILOSOFIA
GESTIONE DEI BENI ARTISTICI
E DELLO SPETTACOLO

USSE
CAESAR'S
PALACE
ANDY WILLIAMS
LENNON SISTERS
PUFF CANDY
BRUCE WESTCOTT
IN THIS ISSUE
27
USSE
IN THIS ISSUE

USSE
CAESAR'S
PALACE
ANDY WILLIAMS
LENNON SISTERS
PUFF CANDY
BRUCE WESTCOTT
IN THIS ISSUE
27
USSE
IN THIS ISSUE

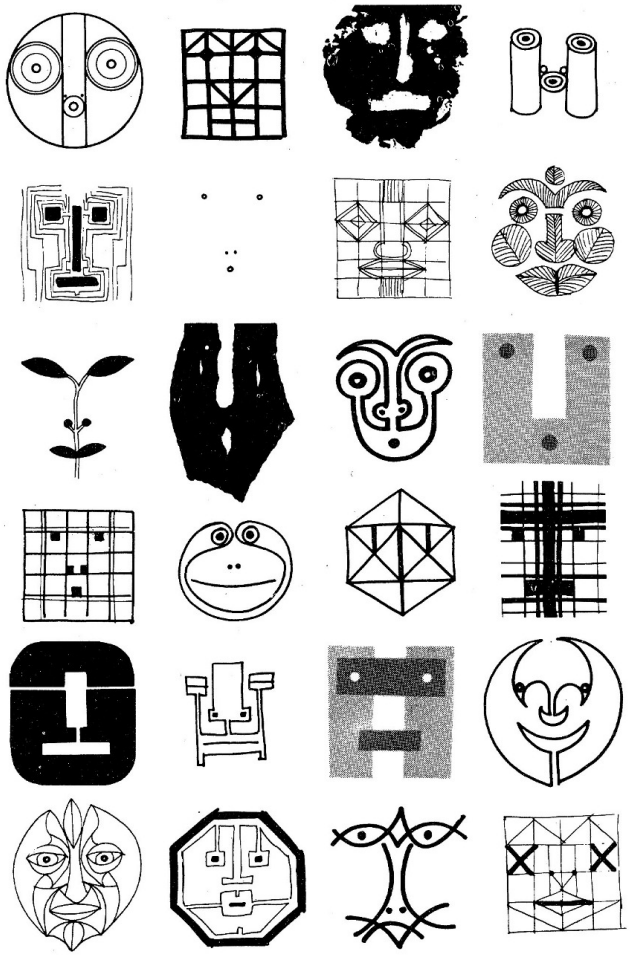
Liceo
Artistico
Orsoline

POLITECNICO DIPARTIMENTO DESIGN INDUSTRIALE
IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN
NABA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Liceo Artistico Orsoline

Design

Gioielli

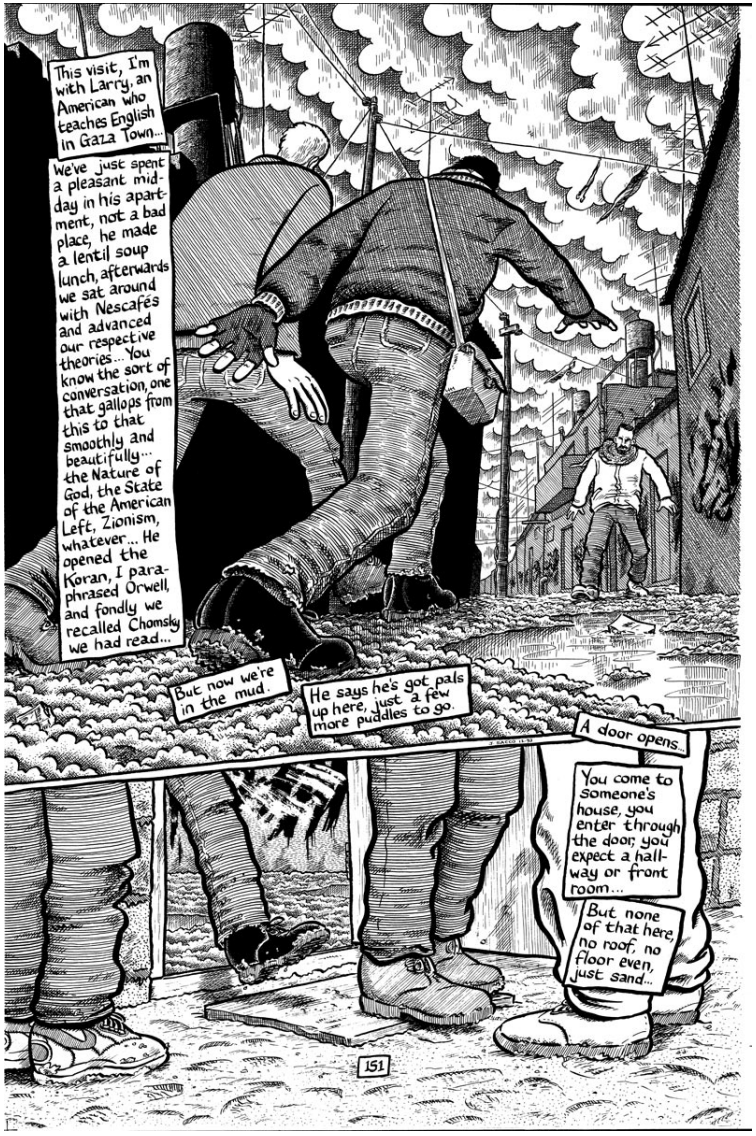


Bruno Munari
disegnare un albero
5
4
3
2
1
Edizioni Corraini

Liceo
Artistico
Orsoline

SCUOLA DEL FUMETTO

CERCAVAMO DI RESISTERE AL REGIME COME MEGLIO POTEVAMO.
NEL 1980, L'EPOCA DEI GRANDI IDEALI RIVOLUZIONARI E DELLE MANIFESTAZIONI ERA TERMINATA. TRA IL 1980 E IL 1983, IL GOVERNO AVEVA GIUSTIZIATO E CHIUSO IN CARCERE COSÌ TANTI STUDENTI LICEALI E UNIVERSITARI CHE NON SI OSAVA PIÙ PARLARE DI POLITICA.
LA NOSTRA LOTTA ERA PIÙ DISCRETA.
PUNTAVA ADESSO AI PICCOLI DETTAGLI. PER CHI STAVA AL POTERE, LA COSA PIÙ BANALE POTEVA CONSIDERARSI FONTE DI TRASGRESSIONE.
MOSTRARE IL POLSO,
RIDERE FORTE,
AVERE UN WALKMAN...
INSOMMA... OGNI PRETESTO ERA BUONO PER ARRESTARCI.
RICORDO ANCHE DI AVER PASSATO UN'INTERA GIORNATA AL COMITATO PER UNA STORIA DI CALZE ROSSE.


This visit, I'm with Larry, an American who teaches English in Gaza Town...
We've just spent a pleasant mid-day in his apartment, not a bad place, he made a lentil soup lunch, afterwards we sat around with Nescafés and advanced our respective theories... You know the sort of conversation, one that gallops from this to that smoothly and beautifully... the Nature of God, the State of the American Left, Zionism, whatever... He opened the Koran, I paraphrased Orwell, and fondly we recalled Chomsky we had read...
But now we're in the mud.
He says he's got pals up here, just a few more puddles to go.
A door opens.
You come to someone's house, you enter through the door, you expect a hallway or front room...
But none of that here, no roof, no floor even, just sand...
151

Liceo
Artistico
Orsoline

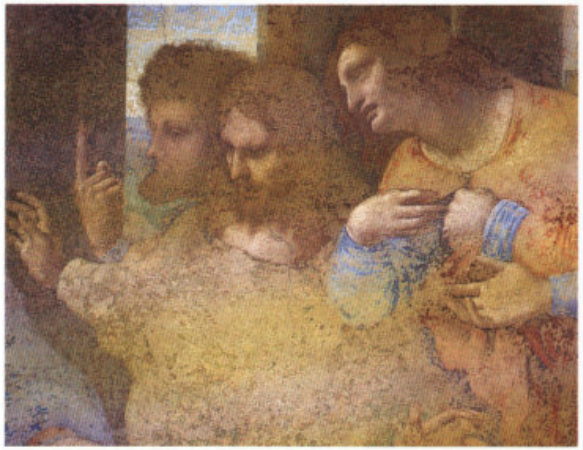
POLITECNICO DIPARTIMENTO MODA
IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN
NABA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI
SCUOLA MARANGONI

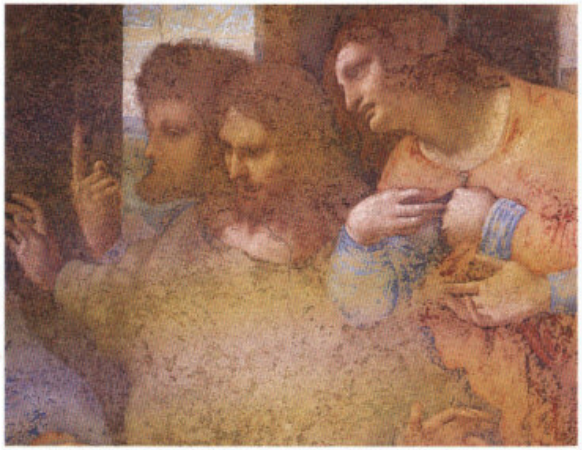
Moda

Make Up Art

Liceo
Artistico
Orsoline

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
NABA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI
IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN ARTI VISIVE
ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA
TEATRO SCUOLA PAOLO GRASSI





Scenografia

Competenze professionalizzanti

- Saper gestire il processo di elaborazione del manufatto artistico dall'ideazione al prodotto finito
- Realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate
- Realizzare progetti personali utilizzando procedure e tecniche appropriate
- Utilizzare strumenti e strategie comunicative tradizionali e multimediali
- Saper motivare le scelte progettuali ed espressive con campionature e studi dettagliati
- Saper gestire il processo progettuale dalla commessa all'esecutivo, rispettando le richieste e lavorando sia individualmente che in gruppo.
- Saper riconoscere e rielaborare in modo personale opere antiche, moderne e contemporanee