

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2016/2017	CLASSE 4[^]	SEZIONE A-B-C	DOCENTE AUSENDA Raffaella COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni				
COMPETENZE DI AREA 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - 3. Utilizza testi multimediali - 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. +				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
9. E' consapevole del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione

UNITA' DIDATTICA 1: La MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Decorazione Pareti Cappella Sistina.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Settembre
2	Bramante a Milano		Proiettore		
3	Leonardo a Firenze, a Milano e in Francia (una copia d'epoca: Vergine delle Rocce del Borghetto)	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate	Appunti personali Campagne fotografiche	Verifiche orali Verifiche scritte per verificare competenze	Ottobre
4	Michelangelo giovane	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze			
5	Raffaello ad Urbino, a Firenze ed a Roma: Le Stanze Ritratti	Identificare significati iconografici o iconologici			Novembre
6		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			dicembre

