

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE A.S. 2016/2017	CLASSE 4°	SEZIONE FIGURATIVO	DOCENTE BERRA, CAVATORTA, FERRARIO, ZANOTTO	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline plastiche e pittoriche Storia dell'arte
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé:</p> <p>C1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio</p> <p>C2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p>C3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p>C8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p>Relazione con gli altri</p> <p>C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p>Rapporto con la realtà</p> <p>C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p>C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità. Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				

COMPETENZE DI AREA

Ca2 - Leggere e comprendere testi visivi

Ca3 - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi

Ca4 - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica

Ca5 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Ca6 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

Cd1 -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto.

Cd2- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

Cd3- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.

Cd5 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

Cd6 - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

Cd7 - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

Cd8 - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

Cd9 - Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

Cd10 - Decodificare l'immagine.

Cd11 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

UNITA' DIDATTICA 1: GRAFICA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C3 Ca1 Ca3 Ca4 C4 Cd1 Cd2	<p>Brani dal testo "pinna morsicata", di Cristiano Cavina ed. Marcos y Marcos</p> <p>Stampa in monotipo di forme e supporti vari.</p> <p>Il segno espressivo e le variabili strumenti, supporti, medium, andamento, pressione.</p> <p>Conoscenze di base di vetrofusione. Conoscenze di base di tessitura.</p>	<p>Sa sperimentare, in modo guidato, quanto appreso.</p> <p>Sa interpretare un tema dato.</p> <p>Sa utilizzare le tecniche (stampa, vetrofusione, tessitura) per realizzare interessanti proposte.</p> <p>Si esprime attraverso segni e materiali.</p>	<p>Lezioni frontali e laboratorio applicativo con</p> <p>Dallo schizzo al definitivo</p> <p>Laboratorio con incisore Paolo Aquilini.</p> <p>Immagini, file, testi vari.</p> <p>Organizzazione e gestione del laboratorio creativo per bambini delle elementari, tenuto dagli studenti, presso la Casa Editrice Marcos Y Marcos.</p> <p>Laboratorio di vetrofusione con Ivan Romanò.</p> <p>Laboratorio di tessitura con Lidia Miotto.</p>	<p>Stampe calcografiche.</p> <p>Studi grafici</p> <p>Ipotesi per elaborazione</p> <p>in vetrofusione e/o</p> <p>tessitura sul tema del</p> <p>Gioco.</p> <p>Moduli individuali in</p> <p>vetrofusione e/o tessitura</p> <p>PV: tutti</p>	<p>Settembre/ Dicembre</p>

UNITA' DIDATTICA 1: TECNICHE ARTISTICHE

Tecnica: Acrilico su tela

Temi: Iperrealismo, ritratto espressionista

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C2 C3 Ca1 Ca4 Cd1 Cd2 Cd4	Iperrealismo pop, copia di una lattina metallica schiacciata. Autoritratto espressionista	Disegna e dipinge il soggetto curando i particolari Controlla i tempi di asciugatura e interviene a seconda dell'effetto desiderato Riproduce le trasparenze attraverso l'uso del medium adatto Libera la pennellata dall'obbligo della sfumatura e dipinge in modo meno accademico Mantiene la somiglianza separando le pennellate e utilizzando colori saturi e non pertinenti	Tela Cementite Colori acrilici in tubo Medium Grafite Pennelli quadrati e rotondi fini Spatola Contenitori capienti per acqua Piatto di plastica Straccio	Valutazione soggetto pop dipinto ad acrilico P.V. TUTTI Valutazione del ritratto ad acrilico P.V. TUTTI	SETTEMBRE OTTOBRE

UNITA' DIDATTICA 2: TECNICHE ARTISTICHE

Tecnica: ARGILLA

La testa a tutto-ondo

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C5 Ca4 Cd2 Cd4	L'armatura Le argille: bianca, rossa, refrattaria L'impasto La battitura Impostazione dei piani principali del cranio Modellazione dei particolari Rifinitura La consistenza cuoio Svuotamento a posteriori L'ingobbio (o barbottina) La saldatura	<ul style="list-style-type: none">- Fotografa il soggetto scelto da più angolazioni con la luce appropriata e le stampa per la modellazione- Realizza l'armatura e la riveste di carta da giornale e scotch di carta- Prepara la argilla alla modellazione attraverso impasto e battitura- Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione del soggetto in piani- Riporta in un volume a tutto-ondo la fisionomia del soggetto scelto, grazie al metodo proporzionale e l'osservazione delle foto.- Svuota la testa dall'armatura mantenendo uno spessore regolare dell'argilla- Salda con la barbottina (ingobbio) la giuntura- Ricostruisce la testa eliminando le tracce della saldatura	<p>Macchina fotografica, 5 panetti di argilla da 1 Kg, tondini filettati di ferro, base di legno, giornale, scotch di carta, stecche, mirette, rifinitore in gomma o metallo, filo di acciaio, legni, vaporizzatore, spugnetta, ciotola in caucciù, forchetta, stracci, sacco di plastica, pinze di plastica, pennello, grembiule, carta vetrata.</p> <p>iPad, video</p>	<p>Materiale richiesto: P.V. 4</p> <p>Disegni preparatori P.V. 1-3-5</p> <p>Valutazione della testa in argilla P.V. TUTTI</p>	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO

[illegible][illegible]

UNITA' DIDATTICA 1: LABORATORIO DI INFORMATICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C3 Ca4 Cd11	<p>Interfaccia: timeline e stage</p> <p>Strumenti per il disegno (linea, forma, penna)</p> <p>Colore (riempimenti, bordi e proprietà)</p> <p>Trasformazioni.</p> <p>Fotogrammi chiave e il processo di animazione.</p> <p>Animazione con guida</p> <p>Gestione della complessità del documento: organizzazione degli oggetti mediante gruppi, simboli, livelli</p>	<p>Saper utilizzare gli strumenti per il disegno vettoriale.</p> <p>Saper realizzare una piccola animazione.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Attrezzature disponibili in laboratorio</p>	<p>2 prove individuali</p> <p>PV</p> <p>Chiar. Com</p> <p>Org. Logica</p> <p>Aut. di gestione</p>	<p>9/10 settimane:</p> <p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>