

<b>DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE</b>  <b>A.S. 2016/2017</b>	<b>CLASSE</b> <b>2°</b>	<b>SEZIONE</b> <b>A,B, C</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Maria crosti</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>Costruzione del sè</b></p> <p><b>C1</b> Imparare ad imparare.</p> <p><b>C2</b> Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p><b>C3</b> Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare.</p> <p><b>Relazione con gli altri</b></p> <p><b>C4</b> Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo</p> <p><b>Rapporto con la realtà</b></p> <p><b>C7</b> Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p>1-conoscere e usare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione visiva in vari contesti</p> <p>2-leggere e comprendere testi visivi</p> <p>3-Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi</p> <p>4-utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici</p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p>-Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva.</p> <p>-Applica e controlla il linguaggio della disciplina.</p> <p>-Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi.</p> <p>-Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale.</p> <p>-Lavora correttamente sperimentando il lavoro di gruppo e rispettando richieste e tempi di lavoro assegnati.</p> <p>-Controlla le fasi di creazione di un prodotto più complesso</p>				

## UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Sperimenta gli elementi base della grammatica visiva per tradurre le forme	Elementi costitutivi e regole compositive di una testa attraverso la lettura del dato reale.	Elabora un sistema di traduzione del dato reale attraverso un ragionamento sulle forme riconoscendo il soggetto come un problema formale.	Lezioni frontali	Disegni dal vero (sempre costruiti secondo un sistema di individuazione di forme attraverso una "prospettiva dedotta") per poi passare alla traduzione nel bassorilievo.	Gennaio/ Giugno
Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi	Il concetto di piani prospettici per una comunicazione più complessa (misurazione degli angoli nello spazio).	Risolve in modo autonomo la complessità della copia dal vero di una testa a tutto tondo attraverso strategie di lettura e di decodifica usando il disegno come linguaggio.	Laboratorio di copia dal vero di teste a tuttotondo e successiva traduzione nel bassorilievo attraverso l'analisi del profilo		
Sperimenta in modo guidato il metodo di costruzione di un lavoro nelle diverse fasi affrontando soggetti più complessi	Sviluppo delle capacità di traduzione di una forma attraverso un linguaggio che utilizza la materia come strumento.  Sviluppo della capacità di traduzione delle forme attraverso l'individuazione di segni e di registri differenti all'interno del medesimo soggetto.	Definisce il contrasto figura-sfondo individuando la massima luce in relazione ai piani eseguendo poi riflessi e ombre portate. Risolve un bassorilievo di un modello dal vero visto di profilo ragionando secondo un sistema di piani, sempre dal generale al particolare.	Strumenti del disegno e della storia dell'arte  Carboncino, fusaggine e pennello Plastilina e argilla	Volti di profilo risolti attraverso l'uso del disegno e la tecnica del bassorilievo.	