

DISCIPLINE GRAFICO/PITTORICHE A.S. 2016/2017	CLASSE 2° PENTAMESTE	SEZIONE A-B	DOCENTE BARBATO	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI Costruzione del sé: C1 - Imparare ad imparare. C2 – Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro C3 – Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo Rapporto con la realtà C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.				
COMPETENZE DI AREA 1- Conoscere e usare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione visiva in vari contesti 2- Leggere e comprendere testi visivi 3- Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi 4- Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI 1- Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva. 2- Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. 3- Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale. 4- Lavora correttamente sperimentando il lavoro di gruppo.				

UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 Sperimenta gli elementi base della grammatica visiva per comunicare Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi C3 Utilizza in modo guidato il metodo progettuale	1- elementi costitutivi e regole compositive della forma grafico-pittorico: la pittura ad acrilico, colori primari, secondari e terziari, teoria e pratica. Stesura omogenea e passaggio di scale tonali e scale di gradazione, 2- principali tecniche grafiche pittoriche per comunicare: dal disegno alla caricatura, griglia per ingrandire e deformare un disegno. Principio di anamorfosi. 3- principali fasi del metodo progettuale	Legge il colore e sa riprodurre sia scale di tono che di gradazione. Comunica utilizzando in modo autonomo le regole compositive. sceglie in modo adeguato rispettando le regole della percezione visiva, i colori e le scale studiate. Elabora in modo creativo la richiesta di base	Lezioni frontali studio del colore acrilico strumenti di ingrandimento (la griglia) leggi di composizione con il colore.	dal disegno alla caricatura, dalla caricatura alla deformazione e ingrandimento griglia, prove colore e definitivo 2 Tavole in formato 50 x 70	GENNAIO/ FEBBRAIO

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 Sperimenta gli elementi base della grammatica visiva per comunicare Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi	1- elementi costitutivi e regole compositive della forma grafico-pittorico: I a composizione nello spazio foglio, il disegno a cavalletto, forme base e linee andamentali per la realizzazione di un volto in gesso. I 2- principali tecniche grafiche pittoriche per comunicare: il chiaro scuro, grafite e carboncino 3- principali fasi del metodo progettuale	Comunica utilizzando in modo autonomo le regole compositive e le tecniche base del disegno grafico e della copia dal vero Elabora con un segno creativo e personale trasferisce resa grafico pittorico adeguata	Lezioni frontali studio della copia strumenti : matite carboncini rettangolo compositivo, centrato rispetto al foglio 50 x 70	schizzi a matita copia dal vero 50 x 70	FEBBRAIO/ MARZO

UNITA' DIDATTICA 3:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

<p>C1 Sperimenta gli elementi base della grammatica visiva per comunicare</p> <p>Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi</p> <p>C3 Utilizza in modo guidato il metodo progettuale</p>	<p>1- elementi costitutivi e regole compositive della forma grafico-pittorico: sviluppo di un proprio elaborato con tecnica mista a scelta tra quelle affrontate nel corso del biennio.</p> <p>2- principali tecniche grafiche pittoriche per comunicare: studio del soggetto da indagare, schizzi veloci e appunti, bozzetto con tecnica a scelta e studio per il definitivo</p> <p>3- principali fasi del metodo progettuale</p>	<p>Comunica utilizzando in modo autonomo le regole compositive e le tecniche base del disegno grafico e della copia dal vero</p> <p>Elabora con un segno creativo e personale</p> <p>trasferisce resa grafico pittorico adeguata</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>studio della copia</p> <p>studio della tavolozza colori da utilizzare per il proprio progetto</p> <p>strumenti :tecnica mista</p>	<p>schizzi</p> <p>bozzetto</p> <p>definitivo formato a scelta</p>	<p>APRILE/GIUGNO</p>
--	--	--	--	---	----------------------