

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2016/2017	CLASSE 3[^]	SEZIONE A-B-C	DOCENTE AUSENDA Raffaella COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire e interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - 3. Utilizza testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
2. Identificare le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici
3. Mettere a confronto fenomeni artistici, testi figurativi simili/diversi ricavandone analogie/differenze
4. Individuare i significati simbolici delle opere attraverso l'indagine iconografica e iconologica
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando in modo critico rapporti e interdipendenze
7. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

1	La seconda generazione fiorentina: L.B. Alberti Beato Angelico Paolo Uccello	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso Proiettore Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Gennaio Febbraio
2	La pittura ad olio fiamminga: J.Van Eyck e Roger Van der Weyden	Identificare le principali caratteristiche tecnico- stilistiche delle opere studiate	Campagne fotografiche	Verifiche orali Verifiche scritte per verificare competenze	Marzo
3	I centri del Rinascimento con: Piero della Francesca Andrea Mantegna Gioovanni Bellini Antonello da Messina	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze Identificare significati iconografici o iconologici			
4	Firenze Laurenziana: Botticelli Ghirlandaio	Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			
5	La prima campagna in Cappella Sistina Perugino				
6	Milano Sforzesca				

UNITA' DIDATTICA 1: BAROCCO E ROCOCO'

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Arte Barocca:	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	
2	Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini (scultura e architettura)		Proiettore		
3	Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e Annibale Carracci	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate	Appunti personali	Verifiche orali	
4	II SETTECENTO E IL ROCOCO'	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze	
5	Venezia: G.B. Tiepolo, Canaletto e Guardi	Identificare significati iconografici o iconologici Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			

