

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2016/2017	CLASSE 3	INDIRIZZO VIDEO	DOCENTE A. PALMERI	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline Audiovisive
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI:</b>  <b>C1</b> - Imparare a imparare. <b>C2</b> - Progettare <b>C3</b> - Comunicare. <b>C4</b> - Collaborare e partecipare. <b>C6</b> - Risolvere problemi. <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni. <b>C8</b> - Acquisire e interpretare l'informazione.				
<b>COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE</b>  <b>DISC. AUDIOV 1-3</b> Gestire progetti audiovisivi <b>DISC. AUDIOV 2-3</b> Imparare e applicare le metodologie della scrittura cinematografica per progettare un prodotto audiovisivo. <b>DISC. AUDIOV 3-3</b> Conoscere le principali figure professionali che concorrono alla realizzazione di un progetto audiovisivo <b>DISC. AUDIOV 4-3</b> Conoscere e applicare i principi di ripresa e illuminazione per la realizzazione di un prodotto audiovisivo <b>DISC. AUDIOV 5-3</b> Conoscere e applicare i principi della post-produzione video <b>DISC. AUDIOV 6-3</b> Conoscere e applicare i principi dell'animazione e dell'effettistica video.				
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI:</b>  <b>DISC. AUDIOV 1-3</b> – La scrittura cinematografica: soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura <b>DISC. AUDIOV 2-3</b> – Ripresa e gestione del set: uso di videocamera, luci, cavalletto, carrello, microfoni e gestione audio. <b>DISC. AUDIOV 3-3</b> – Gestione dei file e montaggio del materiale video con programma professionale (Adobe Premiere) <b>DISC. AUDIOV 4-3</b> - Creazione di effetti e animazioni con il programma professionale Adobe After Effects. <b>DISC. AUDIOV 5-3</b> - Produzione di un video e di un'animazione.				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV 1-3	Principi di scrittura cinematografica:  il soggetto, la scaletta, il trattamento e la sceneggiatura.  Progetto di scrittura cinematografica con tema di fantasia sulla scuola.  Svolgimento della sceneggiatura e realizzazione story-board.  I ruoli nella produzione cinematografica dalla casa di produzione alla ripresa e montaggio.	L'allievo/a, <b>nei tempi assegnati:</b>  <b>sa autonomamente gestire la scrittura cinematografica e il suo utilizzo nel processo creativo.</b>  Sa interpretare una sceneggiatura dividendola in inquadrature nella realizzazione di story-board	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.  Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione  Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.  Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.  Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.  Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	Gennaio/Febbraio
DISC. AUDIOV 5-3	Realizzazione di un progetto video su un compagno. Riprese, gestione file, montaggio.	<b>Sa i ruoli principali nella filiera produttiva:</b> regista, dop, operatore di ripresa, fonico, direttore di produzione, segretaria di edizione.			
DISC. AUDIOV 2-3	<b>sa gestire una piccola produzione video:</b>  Preparazione studio  Illuminazione.  Ripresa con e senza blue-screen.  Gestione del set.				Marzo/Aprile/Maggio

