

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2016/2017	CLASSE 3	INDIRIZZO FOTOGRAFIA	DOCENTE G. PELLOSO	DISCIPLINE COINVOLTE INFORMATICA (prof. Zanotto) GRAFICA (prof. Berra)
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI:</p> <p>C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.</p>				
<p>COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE</p> <p>LAB. MULTIMEDIALE 1-3 Imparare a leggere e a decodificare un'immagine. Comprendere le potenzialità del linguaggio fotografico (significato/significante) LAB. MULTIMEDIALE 2-3 Imparare e applicare gli schemi di luce in fotografia e realizzare un progetto fotografico LAB. MULTIMEDIALE 3-3 Conoscere e analizzare un'opera pittorica e produrre un analogo fotografico. LAB. MULTIMEDIALE 4-3 Conoscere le basi della post-produzione fotografica LAB. MULTIMEDIALE 5-3 Collaborare e partecipare a progetti di gruppo, riuscendo nella gestione di un set fotografico LAB. MULTIMEDIALE 6-3 Conoscere le impostazioni base e le modalità di utilizzo di una fotocamera digitale</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI:</p> <p>LAB. MULTIMEDIALE 1-3 Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. LAB. MULTIMEDIALE 2-3 La ripresa fotografia in interno (set) e in esterno LAB. MULTIMEDIALE 3-3 Produzione di un portfolio fotografico LAB. MULTIMEDIALE 4-3 Conoscere gli strumenti di Photoshop e di Lightroom LAB. MULTIMEDIALE 5-3 Editing fotografico per giungere a una narrazione di significato</p>				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3					I
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 1-3	Caratteristiche dei file in formato raw, tiff e jpeg. Trasformazioni secondo le necessità di utilizzo (stampa fine art, presentazione schermo LCD, archiviazione)	L'allievo/a, nei tempi assegnati: Sa comprendere gli obiettivi del lavoro e, di conseguenza, utilizzare, trasformare, salvare e gestire i file digitali nel formato più opportuno. Importazione ed esportazione file	Analisi e studio di fotografie storiche e contemporanee	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Settembre/Ottobre/Novembre
LAB. MULTIMEDIALE 2-3	La costruzione di un set e la gestione dello strumento per la ripresa (fotocamera) in condizioni diverse (interno ed esterno)	Sa comprendere l'importanza del rapporto di reciprocità e della profondità di campo quali elementi fondamentali del linguaggio fotografico Sa impostare la camera digitale nei suoi elementi principali (dimensione file, White Balance, area di messa a fuoco, ISO, EV) Sa gestire una piccola produzione: • Preparazione set • Illuminazione (luce continua) • Ripresa. • Gestione del set.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali. Visite a mostre espositive (personali e collettive)	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati. Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.	Dicembre/Gennaio

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3					I
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 3-3	Costruzione di un portfolio fotografico di 12/15 immagini.	L'allievo/a, nei tempi assegnati: Sa produrre una serie fotografica legata a un tema specifico, sia nell'ambito sociale che nel ritratto in studio. Sa costruire una corretta composizione sia della singola immagine che dell'impaginato finale. Oltre alle diverse inquadrature (punti di vista, angoli di ripresa), sa decidere quali regole percettive applicare per una corretta espressione.	Analisi e studio di lavori eseguiti da autori storici e contemporanei Lezioni frontali con l'utilizzo di supporti multimediali (video interviste, ebook)	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa. Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.	Febbraio/Marzo
LAB. MULTIMEDIALE 4-3	Correzione del fuoco Istogrammi: definizione, interpretazione, impatto di alcune operazioni sugli istogrammi. Uso di un'applicazione per la gestione del flusso di lavoro della fotografia digitale (importazione dalla fotocamera, catalogazione, elaborazione, restituzione in uscita) (prof. Zanutto)	Sa utilizzare in autonomia alcuni strumenti di correzione avanzata. Sa gestire in autonomia: • Importazione • Catalogazione • Organizzazione • Elaborazione • Restituzione del proprio archivio fotografico	Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali. Visite a mostre espositive (personali e collettive)	Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.	Gennaio/Maggio

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3					I
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 5-3	Produzione di una narrazione fotografica grazie a un editing in sintonia con l'obiettivo del progetto (prof. Berra)	Sa comprendere il valore di un racconto visivo grazie alla scelta di una serie di immagini. Sa raccontare una storia per immagini, decidere l'apertura e la chiusura, evidenziandone gli elementi essenziali (sociali, economici, architettonici, naturalistici)	Analisi e studio di lavori eseguiti da autori storici e contemporanei Lezioni frontali con l'utilizzo di supporti multimediali (video interviste, ebook) Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali. Visite a mostre espositive (personali e collettive)	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa. Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati. Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.	Aprile/Giugno