

CORSO DI FILOSOFIA  A.S. 2016/2017	CLASSE V	SEZIONE/ INDIRIZZO Figurativo	DOCENTI Giovanni Ferrario	DISCIPLINE COINVOLTE
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>C1</b> - Imparare ad imparare.  <b>C2</b> - Progettare.  <b>C3</b> - Comunicare.  <b>C4</b> - Collaborare e partecipare.  <b>C6</b> - Risolvere problemi.  <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni.  <b>C8</b> - Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p><b>Ca.1</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.  <b>Ca.2</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.  <b>Ca.3</b> Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.</p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p><b>Cd.1</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.  <b>Cd.2</b> Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.  <b>Cd.3</b> Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.  <b>Cd.4</b> Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.  <b>Cd.5</b> Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare criticamente un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica.</p>				

Unità didattica 1: TRIMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3  Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p><b><u>La critica ad Hegel</u></b> <b><u>Marx</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la critica ad Hegel e Feuerbach</li> <li>- l'alienazione</li> <li>- materialismo storico e dialettica della storia</li> <li>- l'economia politica e il capitalismo</li> <li>- marxismo e rivoluzione</li> </ul> <p><b><u>Schopenhauer:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- volontà e rappresentazione</li> <li>- arte, compassione e non-ltà, nirvana</li> </ul> <p><b><u>Kierkegaard:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuo ed esistenza</li> <li>- libertà, scelta, angoscia, disperazione</li> </ul> <p>vita estetica, etica e religiosa</p> <p><b>TRA SCIENZA E CRISI DELLE CERTEZZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Il Positivismo, l'Evoluzionismo:</u></b> <b>Comte, Spencer, Darwin</b></li> </ul> <p><b><u>Nietzsche :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Nascita della tragedia</i></li> <li>- il prospettivismo nietzschiano e la morte di Dio, il nichilismo</li> <li>- Come il mondo vero divenne favola</li> <li>- <i>Così parlò Zarathustra</i>: volontà di potenza, eterno ritorno, oltreuomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto.</li> <li>● Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore.</li> <li>● Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>● Utilizza il lessico specifico.</li> <li>● Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate.</li> <li>● Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>● Comprende e ripropone collegamenti interdisciplinari.</li> <li>● Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flipped lesson</li> <li>● Lezioni partecipate</li> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Laboratorio</li> <li>● Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>● Appunti</li> <li>● Testo in uso</li> <li>● Documenti (scritti o video)</li> <li>● Canale youtube dedicato ad approfondimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>● Testo espositivo e argomentativo</li> <li>● Prove per le competenze</li> <li>● Verifiche orali formative e sommative</li> </ul>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre/ Dicembre</p>

[illegible]

	<p><b>ESSERE ED ESISTENZA</b></p> <p><u>Heidegger:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la domanda sul senso dell'essere</li> <li>- distinzione ente - esserci</li> <li>- analitica dell'esserci</li> <li>- la temporalità</li> <li>- esserci autentico e inautentico</li> <li>- il “secondo Heidegger”</li> </ul> <p><u>Esistenzialismo</u> (cenni)</p> <p><u>Wittgenstein e il Circolo di Vienna:</u> il <i>Tractatus</i>: delimitazione di senso e non senso, il Mistico, la necessità del silenzio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il significato come uso nel “secondo” Wittgenstein</li> <li>- giochi linguistici e forme di vita</li> </ul>				Marzo/Aprile
					Maggio/Giugno