

CORSO DI discipline Pittorico scultoree A.S. 2016/2017	CLASSE 5	INDIRIZZO figurativo	DOCENTE Palmaletizia Barbato	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé: C1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito. C2 – Progettare: stabilire obbiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obbiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto. C3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obbiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi C8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l’attendibilità e l’utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione. Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo. Rapporto con la realtà C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti. C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità. Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>Ca2-leggere e comprendere testi visivi Ca3-Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi Ca4-Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

CDA1 -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare un tema proposto.

CDA2- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

CDA3- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.

UNITA' DIDATTICA 1: SVILUPPO DI UN PROPRIO PROGETTO ISPIRANDOSI ALL'ARTISTA GIAPPONESE KISHIO SUGA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C.D.A 1 C.D.A 2 C.D.A.3 C1 C2 C3	<p>Ripresa delle fasi di progetto secondo un tema dato dal docente. Rispettare tempi e vincoli per poter allenarsi al tema di maturità di fine corso.</p> <p>Conoscenza dell'artista Kishio Suga: artista giapponese che crea installazioni ponendo attenzione allo spazio architettonico che accoglie le sue opere. Opera d'arte nello spazio.</p> <p>Concetto di leggerezza, solidità, linearità e tensione tra gli oggetti naturali e non.</p> <p>Consolidamento del disegno a mano libera, della prospettiva intuitiva e del materiale attraverso studio di rendering con tecniche miste.</p> <p>Disegno in scala dello spazio architettonico.</p> <p>Studio del linguaggio dell'artista.</p> <p>comunicare attraverso lo spazio, come varia il linguaggio artistico in funzione dello spazio circostante.</p>	<p>L'alunno sa documentarsi sul tema/ artista assegnato dal docente.</p> <p>sa gestire il processo di rappresentazione: Sa realizzare attraverso tecniche pittoriche miste l'effetto dei materiali usati nelle opere dell'artista studiato (legno, acqua, pietra, corda, metallo) scegliendo una tecnica personal, ricercata e dinamica. Sa realizzare dei bozzetti in prospettiva intuitiva. Sa disegnare in scala uno spazio assegnato, funzionale per lo sviluppo di un lavoro che comprenda anche uno spazio architettonico.</p> <p>sa gestire il processo ideativo: sa impaginare i propri bozzetti, i propri schizzi ideativi e spiegare attraverso le immagini le proprie scelte. Sa applicare il metodo problem solving. Utilizza le sue conoscenze multidisciplinari per creare un lavoro completo e originale che riprenda quello di Kishio Suga.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Proiezione di immagini sull'artista Kishio Suga</p> <p>Visita alla mostra "SITUATIONS", retrospettiva dedicata all'artista all'Hangar Bicocca.</p> <p>Fotocopie sui materiali e le diverse tecniche pittoriche da sperimentare.</p>	<p>Valutazione su schizzi ideativi, rendering, studio dei materiali e bozzetti personali.</p> <p>Valutazione su prodotto finale che potrà essere un disegno e / o un modellino.</p>	<p>Settembre/ Novembre</p>

UNITA' DIDATTICA 2: MOVIMENTI ARTISTICI DEL '900 E PROGETTI CON SVILUPPO PERSONALE DEI PRODOTTI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C3 C8 CDA1 CDA2	<p>.Osserva e interagisce con l'insegnante confrontandosi sui vari linguaggi espressivi dell'arte del 900 e cerca di applicarli al proprio elaborato.</p> <p>CUBISMO: Sezanniano, analitico e sintetico; il concetto di tempo in arte; tecnica pittorica cubista, scultura primitivista, i papier colles e i collage</p> <p>FUTURISMO: lavoro per livelli e lavoro per sequenze, sperimentazione con le luci e le linee andamentali, concetto di simultaneità e movimento.</p> <p>DADAISMO/SURREALISMO: coinvolgimento di più arti visive, (fotografia cinema), automatismo psichico, gioco e creatività. Tecnica del fotomontaggio.</p>	<p>l'alunno sa utilizzare il metodo progettuale per realizzare uno studio sui movimenti artistici trattati.</p> <p>-Sa realizzare bozzetti ideativi, -Sa realizzare rendering, -Sa fare uno studio dal vero di una composizione complessa attraverso la copia dal vero, il chiaroscuro, la fotografia.</p> <p>-Sa utilizzare il computer, se necessario, per ritoccare disegni e immagini.</p> <p>-Sa scegliere la tecnica pittorica-scultorea adeguata alla corrente artistica analizzata.</p> <p>-Sa eseguire disegni di studio e realizzare un definitivo coerente.</p> <p>-Sa lavorare con il colore per essere coerente con la tecnica pittorica – scultorea di riferimento.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Proiezione di immagini e video in riferimento alla corrente artistica trattata.</p> <p>Studio delle tecniche pittoriche per la realizzazione dei definitivi.</p> <p>Studio a computer per rielaborare immagini, foto.</p>	<p>Verifica e valutazione iter progettuale:</p> <p>appunti disegnati,</p> <p>schizzi prospettivi,</p> <p>bozzetti ideativi,</p> <p>ipotesi proprio elaborato,</p> <p>studio tecnica pittorica adeguata</p> <p>esposizione orale.</p>	<p>cubismo: novembre</p> <p>futurismo: dicembre</p> <p>dadaismo/surrealismo: gennaio/febbraio</p>

UNITA' DIDATTICA 3: LA CONTEMPORANEITA' (temi e linguaggi contemporanei)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C3 C8 CA2 CA3 CA4 CDA1 CDA2	Forme e le tecniche proprie della contemporaneità. Procedure per comporre un'immagine, un dipinto, un disegno, una scultura, un modellino, che possa rappresentare un concetto, un'idea o uno scritto contemporaneo. Cogliere da una poesia, da un articolo, da uno scritto o da un'immagine il proprio significato e saperlo contestualizzare e reinterpretare esprimendo un giudizio personale. Legge e composizioni visive complesse, di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale di riferimento.	Sa cogliere le innovazioni del linguaggio artistico. Sa coniugare nella propria produzione personale innovazione tecnica e di senso. Sa reinterpretare un concetto, una poesia, una problematica contemporanea. Sa inserire all'interno del proprio progetto collegamenti interdisciplinari. Sa presentare il proprio lavoro motivandolo. Sa descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea. Sa prendere appunti visivi.	Lezioni frontali Articoli, giornali, fotografie, film, riviste, libri, installazioni... fotocopie mostra Ai Weiwei (icona della lotta contro ogni censura)	Verifica e valutazione iter progettuale: appunti disegnati, schizzi prospettivi, bozzetti ideativi, ipotesi proprio elaborato, studio tecnica pittorica adeguata esposizione orale.	marzo/ maggio

UNITA' DIDATTICA 4: PROGETTO DI TESI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
C.D 1 C.D.2 C.3 C.7 C.8	<p>Progetto di Tesi su contenuti scelti dall'alunno. Il progetto dovrà essere uno studio scritto e un lavoro pittorico-scultoreo personale dove l'alunno utilizzerà tutte le fasi di lavoro a lui conosciute e creerà un prodotto originale dove poter collegare diverse discipline.</p> <p>L'alunno dovrà scegliere un tema che parli o risolva almeno una problematica contemporanea.</p>	<p>L'allievo, sceglie, propone e sviluppa in modo autonomo il suo progetto di tesi.</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa eseguire una documentazione - sa formulare l'obiettivo/i del proprio progetto, -sa produrre schizzi ideativi - sa realizzare bozzetti - sa disegnare l'ambientazione e fare lo studio del rendering dei materiali che serviranno per il progetto stesso, -rappresenta con tecniche tradizionali il proprio progetto - usa la tecnologia (se necessaria) per presentare il proprio progetto/prodotto. -illustra oralmente tutte le fasi di lavoro. 	<p>Progetto svolto individualmente con l'intervento/supporto di alimentazioni /suggerimenti bibliografici forniti da diversi docenti.</p> <p>Sviluppo del progetto fatto autonomamente dagli alunni</p> <p>Fasi di lavoro controllate in classe attraverso date di revisione concordate.</p>	<p>-Valutazioni intermedie;</p> <p>- valutazione del prodotto finale;</p> <p>- interrogazione finale.</p>	<p>Dal 19 settembre (data consegna tema di progetto) fine Maggio. (data di consegna del prodotto).</p>