

CORSO DI ITALIANO A.S. 2016/2017	CLASSI quinte	INDIRIZZO Architettura Figurativo Multimediale	DOCENTI Monica Romano	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>Cc1 Utilizza un approccio critico nel rapportarsi alla alle dimensioni culturali e sociali della realtà. Cc2 È consapevole e sa individuare gli aspetti etici delle scelte Cc3 Formula un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto. Cc4 Coglie le dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>Ca1 Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in funzione di specifiche tipologie testuali. Ca2 Analizza e interpreta in modo autonomo diverse tipologie testuali. Ca3 Produce testi di vario tipo e adeguata complessità. Ca4 Padroneggiar le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale. Ca5 Produce oggetti multimediali.</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO</p> <p>Cd1 L'alunno sa applicare in modo autonomo le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento. Cd2 L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale, con riferimenti interdisciplinari. Cd3 L'alunno sa riflettere criticamente sui contenuti a partire dalle conoscenze acquisite. Cd4 L'alunno sa affrontare tutte le tipologie di prima prova</p>				

PRIMO PERIODO: TRIMESTRE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Cc2 Cc4 Ca2 Ca3 Ca5 Cd1 Cd2 Cd3	<p>1860-1890, Positivismo, Naturalismo; Verismo</p> <p>Verga: il verismo e l'impersonalità dell'arte: <i>Rosso Malpelo,</i> <i>La Roba,</i> <i>Fantasticheria</i> (parte antologizzata) <i>I Malavoglia</i> (passi antologizzati)</p> <p>Un'opera a scelta dell'allievo: <i>I Malavoglia</i> O Una raccolta di novelle</p> <p>1890-1900 Il Decadentismo: Simbolismo e estetismo Il malessere dell'intellettuale</p> <p>Pascoli: <i>Il Fanciullino</i> (parti antologizzate) <i>Lavandare</i></p>	<p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riflessione interdisciplinare</p> <p>Coglie dei contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Applica le categorie di analisi poetica</p>	<p>Testo in uso</p> <p>Appunti personali</p> <p>App per linea del tempo</p> <p>Romanzi e raccolte di racconti</p> <p>App di presentazione</p> <p>i</p> <p>Siti indicati dal</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Analisi di testo</p> <p>Presentazione multimediale</p>	<p>Metà settembre alla prima settimana di Ottobre</p> <p>Dalla seconda settimana di Ottobre a metà Novembre</p>

	<p><i>Temporale</i> <i>Il tuono, Il lampo</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Novembre</i></p> <p><i>Gelsomino notturno Digitale purpurea</i></p> <p>D'Annunzio: <i>Canta la gioia</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto</i> <i>L'onda</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>Stabat nuda aestas</i></p> <p><i>Il Piacere (parte antologizzata)</i></p> <p>La produzione in prosa:</p> <p>Pirandello, <i>L'Umorismo</i>,(parti antologizzate) <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> <i>La carriola</i></p> <p><i>Ciaula scopre la luna oppure</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu mattia Pascal,</i> <i>Uno, nessuno centomila</i> <i>Serafino Gubbio operatore</i> (un romanzo a scelta dell'allievo)</p>	<p>Propone spunti pertinenti di confronto fra i diversi autori</p>	<p>docente e proposti dagli allievi</p>		<p>Da metà novembre a metà Dicembre</p> <p>Da metà dicembre alla prima settimana di Febbraio</p>
--	--	--	---	--	--

Cc1 Cc3 Cc4 Ca1 Ca4 Cd4	L'analisi del testo Il testo giornalistico Il saggio breve	<p>Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste esplicite e implicite</p> <p>Scrive il testo tenendo conto, sia sul piano dei contenuti che della forma, delle diverse tipologie</p>	Lavoro a tesi	<p>Analisi di testi</p> <p>Articolo di giornale</p> <p>Saggio espositivo</p>	
--	---	--	---------------	--	--

--	--	--	--	--	--

PRIMO PERIODO: PENTAMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Cc2 Cc4 Ca2 Ca3 Ca5 Cd1 Cd2 Cd3	Svevo, <i>La coscienza di Zeno (Prefazione, Preambolo, un capitolo a scelta tematico, la conclusione)</i> 1910-1915 Gli anni delle avanguardie Marinetti e l'Avanguardia futurista: <i>Manifesto del futurismo,</i>	Applica le categorie di analisi poetica Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Testo in uso Appunti personali	Interrogazioni orali Domande aperte	Metà settembre Ottobre

	<p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista,</i> (parti antologizzate)</p> <p>crepuscolari,e Palazzeschi</p> <p>Palazzeschi <i>Lasciatemi divertire</i> <i>Chi sono?</i></p> <p>Gozzano <i>La signorina Felicita</i> (parti antologizzate) <i>Invernale</i></p> <p>Gli espressionisti Rebora <i>Voce di vedetta morta</i></p> <p>L'esperienza della guerra</p> <p>Ungaretti e l'ermetismo: <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> <i>i fiumi</i> <i>Commiato</i></p> <p>La poesia tra le due guerre:</p>	<p>Propone spunti di riflessione interdisciplinare</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Coglie dei contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto fra i diversi autori</p>	<p>App di presentazione</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Siti indicati dal docente e proposti dagli allievi</p>	<p>Presentazione multimediale</p> <p>Articolo di giornale</p> <p>Saggio espositivo</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
--	---	---	---	--	------------------------------

<div>Cc1</div> <div>Cc3</div> <div>Cc4</div> <div>Ca1</div>	<div>Saba: <i>A mia moglie</i> <i>Tre poesie alla mia balia (I e III)</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Amai</i></div> <div>Montale: <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>Piccolo testamento</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un</i> <i>milione di scale</i></div> <div>945-1960 Neorealismo Un romanzo a scelta dell'allievo La prosa sperimentale di Gadda Le voci poetiche del secondo novecento Il caso 'Fo'</div> <div>L'analisi del testo Il testo giornalistico</div>				

Giornali e
riviste in rete

Ca4 Cd4	Il saggio breve	<p>Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste esplicite e implicite</p> <p>Scrive il testo tenendo conto, sia sul piano dei contenuti che della forma, delle diverse tipologie</p>			
--------------------------	------------------------	--	--	--	--

