

<b>CORSO DI STORIA DELL'ARTE</b>  <b>A.S. 2016/2017</b>	<b>CLASSE 5<sup>^</sup></b>	<b>SEZIONE FIGURATIVO</b>	<b>DOCENTE COLOMBO Laura</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p> <b>C1</b> Imparare ad imparare  <b>C3</b> Comunicare  <b>C4</b> Collaborare e partecipare  <b>C6</b> Risolvere problemi  <b>C7</b> individuare collegamenti e relazioni  <b>C8</b> Acquisire ed interpretare l'informazione         </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà</li> <li>2. Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente</li> <li>3. Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto</li> <li>4. Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali, in una dimensione globale</li> </ol>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale</li> <li>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>3. Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente</li> <li>5. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ol>				

## **COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI**

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Strutturare e organizzare un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo, sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e della valorizzazione
9. Saper gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale
10. Saper leggere autonomamente un'opera non studiata di un artista o movimento trattati

## UNITA' DIDATTICA 1: REALISMO E IMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Contesto storico e caratteri generali del Realismo</u> (pp. 612-615)	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe	Settembre
2	J.F. Millet, <i>L'Angelus</i> (p.616)		Proiettore		
3	H. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i> (p. 617)	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Ottobre
4	GUSTAVE COURBET (p.618) <i>Gli spaccapietre</i>		Testi e immagini forniti dall'insegnante	Verifiche orali	Novembre
5	<i>Funerale a Ornans</i>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea			
6	<i>L'atelier</i> (p. 619 + appunti)		Sitografia varia	Verifiche scritte per verificare competenze	Dicembre
7	<u>La nascita della fotografia</u> (pp.620-621)	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Lezione dialogata		
9	La Scapigliatura lombarda (p.623)		<b>Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano</b>		
10	F. Faruffini, <i>La lettrice</i> (appunti)  I <u>Macchiaioli</u> (pp. 624-628) Sernesi, <i>Tetti al sole</i> (appunti)  GIOVANNI FATTORI <i>Il campo italiano durante la battaglia di Magenta</i> (appunti) <i>La rotonda di Palmieri</i> (appunti) <i>In vedetta</i> (appunti)  S. Lega, <i>Un dopo pranzo</i> A. Cecioni, <i>Bambino con gallo</i> (appunti)		<b>Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze</b>		

1	Accademia e Salon in Francia 1863: il <i>Salon des refuses</i> (appunti)				
2					
3	EDOUARD MANET (p. 635) <i>Colazione sull'erba</i> (appunti) <i>Olympia</i> (p.636)				Visita alla mostra "Manet e la Parigi moderna"
4	<i>Ritratto di Zola</i> (appunti) <i>Il Bar delle Folies Bergères</i> (p.637)				Milano, Palazzo Reale
5	<u>Il giapponismo</u> (appunti)				Visita alla mostra "Hokusai , Hiroshige, Utamaro"
6	<u>Contesto storico e caratteri generali dell'</u>				Milano, Palazzo Reale
7	<u>Impressionismo</u> (pp. 631-633)				
9	CLAUDE MONET (p.638) <i>Impressione, levar del sole</i> (appunti)				
10	<i>La colazione sull'erba</i> (appunti) <i>La serie della Cattedrale di Rouen</i> (p.639) <i>Le ninfee</i> (p. 640)				
	PIERRE AUGUSTE RENOIR (p. 641) <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> (p.642) <i>Le grandi bagnanti</i> (appunti)				
	EDGAR DEGAS (p.643) <i>Ritratto della famiglia Bellelli</i> (appunti) <i>Alle corse in provincia</i> (appunti) <i>L'assenzio</i> (appunti) <i>Ritratto di Diego martelli</i> (appunti) <i>La classe di danza</i> (p.644) <i>Piccola danzatrice di 14 anni</i> (p.644)				
	CAMILLE PISSARRO ALFRED SISLEY (appunti)				



## UNITA' DIDATTICA 2: IL POSTIMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Evoluzione dell'Impressionismo: Puntinismo.</u>	Conoscere le relazioni esistenti tra	Manuale in uso	Esercitazione in	Gennaio
2	<u>Divisionismo. Simbolismo</u> (pp. 10-14)	l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Proiettore	classe	
3	PAUL CEZANNE (p.18 -19)	Conoscere gli elementi formali , le	Appunti personali	Test a risposte	
4	<i>Pastorale</i> (appunti)	caratteristiche stilistiche e tecniche	Testi e immagini	chiuse per	
5	<i>La casa dell'impiccato ad Auverse sur Oise</i> (appunti)	del testo figurativo	forniti	verificare	
6	<i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i> (appunti)	Orientarsi nel quadro generale della	dall'insegnante	conoscenze	
7	La serie delle <i>Bagnanti</i> (p.20)	produzione artistica italiana ed	Sitografia varia	Verifiche orali	
8	<i>Montaigne Sainte Victoire</i> (pp. 22-23)	europea	Apparati multimediali	Verifiche scritte	
9	<i>Madame Cezanne con gonna a righe e</i> <i>Madame Cezanne nella serra</i> (appunti)	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Lezione dialogata	per verificare competenze	
10	<u>I Nabis</u> E. Bernard, <i>Donne bretoni sul prato</i> P. Serusier, <i>Il talismano</i> (pp. 40-41, appunti)				
	PAUL GAUGUIN (pp.24-25)				
	<i>La visione dopo il sermone</i> (p.26)				
	<i>La belle Angele</i> (appunti)				
	<i>la orana Maria</i> (appunti)				
	<i>Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove</i> <i>andiamo?</i> (p.27)				
	VINCENT VAN GOGH (pp. 28-29)				
	<i>I mangiatori di patate</i> (appunti)				
	La serie <i>Girasoli</i> (appunti, p33)				
	<i>Tre autoritratti</i> (pp.30-31)				
	<i>Notte stellata</i> (appunti)				

	<p><i>Campo di grano con volo di corvi</i> (appunti)</p> <p><u>L'arte italiana:</u>  MEDARDO ROSSO (p. 37)  <i>La portinaia</i> (appunti)  Il Divisionismo di SEGANTINI e PELLIZZA  DA VOLPEDO (pp. 43-44)  <i>Le due madri</i> (appunti)  <i>Il Quarto stato</i> (appunti)</p> <p><u>Il panorama europeo delle Secessioni</u>  (pp.45-47)  GUSTAVE KLIMT (pp. 48-49)  Il <i>Palazzo della Secessione</i> a Vienna (pp.50-51, appunti)  L'ornamento è un delitto? (p.57)</p>				
--	--	--	--	--	--

### UNITA' DIDATTICA 3: IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>La linea espressionista in ambito europeo:</u> (pp.72-73, 82,98)	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe	Febbraio
2	EDVARD MUNCH (pp. 74-76)		Proiettore		Marzo
3	<i>L'urlo</i> (77-78)	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	aprile
4	O. KOKOSCHKA (pp. 99)		Testi e immagini forniti dall'insegnante	Verifiche orali	
5	E. SCHIELE (pp. 100-101)		Sitografia varia	Verifiche scritte per verificare competenze	
6	<u>I Fauves</u> (pp. 80-81, appunti)	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea	Apparati multimediali		
7	HENRI MATISSE (pp.83-85)		Lezione dialogata		
8	<i>Lusso, calma e voluttà</i> (appunti)	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)		
9	<i>La gioia di vivere</i> (appunti)				
10	<i>La danza</i> (p.85)				
	<i>La tavola imbandita</i> (pp.86-87)				
	<u>Die Brücke</u> (pp.89-91)				
	E.L. KIRCHNER (p. 92)				
	<i>Cinque donna nella strada</i> (p.93)				
	<u>Der Blaue Reiter</u> (p.96-97)				
	<u>CUBISMO</u> (pp. 112- 115)				
	PABLO PICASSO (pp. 116-118, 127)				
	<i>Le demoiselles d'Avignon</i> (appunti)				
	<i>Ritratto di Kahnweiler</i> (appunti)				
	<i>Natura morta con sedia impagliata</i> (p.124)				
	<i>Guernica</i> (128-129)				



	<p>Primitivismo e importanza dell' "arte negra"  Il sodalizio con Braque (122-123, 126)  <i>Il portoghese</i></p> <p>CONSTANTIN BRANCUSI (pp. 136-137)  <i>Maiastra</i> (appunti)</p> <p><u>FUTURISMO</u> (pp. 138-139, 141-143, 157)  UMBERTO BOCCIONI (pp. 146-147)  <i>Doppio autoritratto</i> (appunti)  <i>Officine a Porta Romana</i> (appunti)  <i>La città che sale</i> (appunti)  <i>Materia</i> (p. 148)  <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>  <i>Sviluppo di una bottiglia nello spazio</i>  (appunti)</p> <p>GIACOMO BALLA (p.151)  <i>Ragazza che corre sul balcone</i> (p. 153)</p> <p><u>ASTRATTISMO</u> (pp. 158-159, 161)  VASILIJ KANDINSKIJ (pp. 162-163, appunti)  <i>La vita colorata</i> (appunti)  <i>Impressione V(Parco)</i> (appunti)  <i>Primo acquerello astratto</i> (p.164)  <i>Composizione VIII</i> (p.164)  KASIMIR MALEVIC (pp.166-167)  <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> (p. 168)  <i>Quadrato bianco su fondo bianco</i> (p.160)  PAUL KLEE (pp.177-178, appunti)  <i>Cupole rosse e bianche</i>  <i>In the style of Kairouan</i>  <i>Strada principale e strade secondarie</i>  (appunti)</p>		<p><b>Visita al Museo del  Novecento, Milano</b></p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>PIET MONDRIAN (pp. 172-173)  <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i>  (appunti)  <i>L'astrazione a partire dall'albero</i> (p.174)  <i>Victory boogie-woogie</i> (p. 175)</p> <p><u>DADAISMO</u> (pp.187-190,195-197-201,appunti)  H. ARP, <i>Quadrati disposti secondo ole leggi del caso</i> (appunti)  K. SCHWITTERS, <i>Merzbau</i> (p.194)  M. RAY (p. 196)  M. DUCHAMP, <i>Nudo che scende le scale, Fontana, Grande vetro</i> (appunti)</p> <p><u>Internazionalizzazione dall'avanguardia</u>  (appunti)</p> <p><u>SURREALISMO</u> (pp. 206-208, 210)  MAX ERNST (p.213-214)  <i>La vestizione della sposa</i> (p. 215)  RENE' MAGRITTE (pp. 221-222)  <i>L'uso della parola</i> (p.223)</p> <p>ALBERTO GIACOMETTI (226-227)</p> <p><u>LA METAFISICA</u> (pp. 230-232)  G. DE CHIRICO (pp.233-234)  <i>Il figliol prodigo</i> (appunti)  GIORGIO MORANDI (pp. 239-240)</p> <p><u>L'arte tra le due guerre: caratteri generali</u>  (pp. 241, 247-248, appunti)</p>				
--	--	--	--	--	--

## UNITA' DIDATTICA 4: L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

COMPETENZ E DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7 9 10	<p><u>Il passaggio delle consegne dall'Europa all'America</u> (pp. 296, 298-299, 305, appunti)</p> <p><u>Espressionismo astratto americano</u> J. POLLOCK (300-302) <i>One (Number 31, 1950)</i> Il Color Field M. ROTHKO (309-311) <i>Rosso, bianco e bruno</i></p> <p><u>New Dada e Pop Art</u> (p. 350, 373) J. JOHNS, <i>Three flags</i> (356-357, appunti) A. WARHOL (pp. 378-380, appunti) <i>Marilyn Monroe (Twenty Times)</i> (p. 381)</p> <p>ALBERTO BURRI (p.322) <i>Rosso Nero</i> <i>Grande Cretto di Gibellina</i> (appunti)</p> <p>LUCIO FONTANA (pp. 325-327, appunti) La serie dei <i>Buchi</i> e dei <i>Tagli</i> Le installazioni ambientali <i>Concetto spaziale. Fine di Dio</i></p>	<p>Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea e americana</p> <p>Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Sitografia varia</p> <p>Apparati multimediali</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)</p> <p><b>Visita al Museo del Novecento, Milano</b></p>	<p>Esercitazione in classe</p> <p>Test a risposte chiuse per verificare conoscenze</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte per verificare competenze</p>	maggio

	<p>ARTE PROGRAMMATA E CINETICA LUCIANO FABRO ARTE POVERA (appunti)</p> <p>Due artisti contemporanei: BILL VIOLA AI WEIWEI</p>		<p><b>Visita alla mostra “Ai Weiwei. Libero”, Firenze, Palazzo Strozzi</b></p>		
--	---	--	--	--	--

