

CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2017/2018	CLASSE 1	SEZIONE/ INDIRIZZO A, C	DOCENTI PENNACCHIO	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline audiovisive; discipline grafiche e pittoriche; laboratorio di informatica
COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL PRIMO BIENNIO CC1 Imparare a organizzare il proprio studio e apprendimento individuando e scegliendo modalità, tempi e strategie, e verificando i risultati raggiunti. CC2 Collaborare e interagire in gruppo comprendendo i vari punti di vista e agendo in modo autonomo e responsabile. CC3 Individuare collegamenti e relazioni tra i fenomeni ai fini di maturare un approccio critico all'informazione ricevuta. CC4 Allenare competenze quali il rispetto, la tolleranza, la cooperazione, la capacità di confrontarsi correttamente. CC5 Sviluppare la consapevolezza dell'interdipendenza fra il benessere personale e il benessere del gruppo.				
COMPETENZE DI AREA PER IL PRIMO BIENNIO CA1 Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. CA2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. CA3 Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. CA4 Utilizzare e produrre testi multimediali.				
COMPETENZA DISCIPLINARE ANNUALE CD1 L'alunno sa comprendere testi narrativi applicando le specifiche categorie narratologiche. CD2 L'alunno sa produrre semplici testi in prosa corretti e coerenti. CD3 L'alunno conosce e utilizza in modo consapevole la categorie dell'analisi grammaticale e logica. CD4 L'alunno attinge dalle esperienze guidate di lettura i criteri necessari per orientarsi in modo autonomo nelle scelte.				

UNITÀ DIDATTICA 1: COMUNICAZIONE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CD3	<p>Elementi di base della comunicazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emittente, destinatario, messaggio, codice, canale, contesto. - Gli scopi della comunicazione. - Segno: significante e significato. <p>Classificazione degli elementi grammaticali</p> <p>Avvio all'analisi logica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La frase - Il soggetto - Predicato nominale e verbale - Attributo e apposizione - Complementi diretti e indiretti 	<p>Lo studente legge le situazioni comunicative ed è in grado di cogliere le relazioni tra le varie componenti testuali.</p> <p>Lo studente legge la potenziale plurivocità delle situazioni comunicative e della relazione tra significante e significato.</p> <p>Lo studente restituisce i contenuti appresi con un linguaggio adeguato ed è in grado di proporre esempi pertinenti.</p> <p>Lo studente riconosce i principali elementi grammaticali.</p> <p>Lo studente individua le funzioni logiche di brevi frasi e testi.</p> <p>Lo studente produce frasi a partire dalle indicazioni fornite dal docente.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali.</p> <p>Collaborazione interdisciplinare con discipline grafiche.</p> <p>Didattica digitale.</p> <p>Testo in uso.</p> <p>Dizionario.</p>	<p>Test d'ingresso.</p> <p>Brevi interrogazioni orali non programmate.</p> <p>Test a scelta multipla/a risposta aperta.</p> <p>Produzione di frasi a partire dalle indicazioni fornite dal docente.</p> <p>Elaborati interdisciplinari.</p>	<p>1 ora alla settimana tutto l'anno.</p>

UNITÀ DIDATTICA 2: NARRATOLOGIA E ANALISI DEL TESTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CD1 CD2 CD4	<p>Elementi di analisi narratologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il circuito narrativo. - Autore e narratore. - Il punto di vista. - Spazio e tempo. - Il sistema dei personaggi. - Le scelte linguistiche e stilistiche dell'autore. <p>Introduzione alla narrativa: racconti di generi diversi del Novecento.</p> <p>Lettura integrale di opere scelte con la classe.</p> <p>Elementi di lettura critica di un testo narrativo.</p>	<p>Lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana presenti nei testi.</p> <p>Lo studente applica strategie diverse di lettura.</p> <p>Lo studente individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Lo studente utilizza le categorie narratologiche per analizzare testi non letterari.</p> <p>Lo studente coglie i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Lo studente propone spunti di riflessione pertinenti a partire dai testi letti.</p> <p>Lo studente collabora alla costruzione di prodotti di gruppo.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali.</p> <p>Didattica digitale.</p> <p>Testi in uso.</p> <p>Romanzi proposti dal docente.</p> <p>Prodotti audiovisivi.</p> <p>Progetti con la casa editrice Marcos y Marcos (in collaborazione con discipline grafiche e pittoriche): intervista allo scrittore, come funziona una casa editrice, elaborazione di una copertina.</p>	<p>Brevi interrogazioni orali non programmate.</p> <p>Test di analisi a conclusione degli argomenti studiati.</p> <p>Brevi recensioni dei testi letti; presentazioni orali/multimediali dei testi letti.</p>	<p>2 ore a settimana per tutto l'anno.</p>

UNITÀ DIDATTICA 3: IL TESTO EPICO					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA2 CA4 CC1 CD1	Forme dell'epica: <ul style="list-style-type: none"> - Eroi, spazio e tempo nell'epica. - Stile e figure retoriche. - I poemi dedicati alla guerra e "i ritorni". - Iliade (passi antologizzati). - Odissea (passi antologizzati). 	Lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana presenti nei testi. Lo studente individua la specificità narrativa, storica e culturale dei testi. Lo studente collabora alla costruzione di prodotti di gruppo.	Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali. Didattica digitale. Testo in uso.	Brevi interrogazioni orali non programmate (tutte le lezioni). Presentazione multimediale di passi dei testi. Prove di analisi del testo.	20 ore distribuite nel corso dell'anno.

UNITÀ DIDATTICA 4: SCRITTURA

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA3 CA4 CC1 CC3 CC4 CC5 CD2 CD4	<p>Le principali strategie comunicative (narrare, argomentare, descrivere):</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercizi di scrittura sui singoli elementi narratologici (diverse tipologie di narratore, punti di vista, personaggi ecc.). - produzione di testi narrativi a partire da semplici consegne. - costruzione di testi che affiancano parole, immagini e suoni. 	<p>Lo studente produce testi corretti e coerenti, adeguati alle consegne.</p> <p>Lo studente organizza e gestisce le diverse fasi di progettazione ed elaborazione di un testo narrativo.</p> <p>Lo studente ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Lo studente elabora prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</p>	<p>Esercitazioni in classe e a casa.</p> <p>Correzione in itinere dei lavori svolti.</p> <p>Collaborazione interdisciplinare con discipline audiovisive: progetto "Istantanee".</p> <p>Progetto su Milano (in collaborazione con discipline audiovisive).</p> <p>Progetto di racconto multimediale (in collaborazione con discipline grafiche e laboratorio di informatica).</p>	<p>Elaborati svolti in classe e a casa.</p>	<p>1 ora a settimana per tutto l'anno.</p>