

DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE A.S. 2017/2018	CLASSE 1°	SEZIONE A B C	DOCENTE Maria Crosti	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI Costruzione del sè C1 - Imparare ad imparare. C2- Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro. C3 – Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare. Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo. Rapporto con la realtà. C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA 1 Conoscere e usare gli strumenti espressivi attraverso un processo di decodificazione del dato reale 2 Controllare le fasi di creazione di un prodotto semplice 3 Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi 4 Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva. -Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. -Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale. -Lavora correttamente rispettando le richieste e i tempi di lavoro assegnati. -Individua la complessità dello sviluppo della terza dimensione sul piano: il bassorilievo 				

UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Acquisisce la conoscenza base degli elementi della grammatica visiva. Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. Rappresenta (in modo guidato), la forma nello spazio del foglio inteso come campo visivo. Restituisce la tridimensionalità di un soggetto attraverso l'uso del disegno, della carta, e del filo di ferro.	1-elementi costitutivi di linguaggi comunicativi visivi e verbali. 2- lettura e traduzione della complessità del dato reale. 3- elementi costitutivi e regole compositive della forma : il valore del segno, la lettura delle luci e delle ombre e dei rispettivi piani. 4-elementi del bassorilievo: dal disegno sul piano alla traduzione delle differenti aggettanze. la relazione tra l'oggetto e il piano e tra i singoli soggetti della composizione.	Legge in modo guidato un testo visivo riuscendo a tradurre anche verbalmente il processo di analisi e di traduzione Utilizza le regole compositive per tradurre forme attraverso un sistema di ortogonali e una strategia di misurazione. Applica regole compositive ragionando sul foglio come campo visivo attraverso un percorso di avvicinamento al problema formale lavorando dal generale al particolare. Legge la complessità di un'ombra come linguaggio che supporta in disegno ragionando sul rapporto segno-materia	Lezioni frontali Lavoro attraverso un'immagine data per individuare metodi di "traduzione". Dalla fotografia al dato reale. Laboratorio di copia dal vero e di successiva traduzione in bassorilievo Strumenti del disegno: matite, carboncini, filo di ferro, carta.	Tavole 33x48 a Matita Quaderno per disegni e appunti (da valutare durante il corso dell'anno). Elaborazioni in carta e in filo di ferro	Settembre/ Dicembre

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>Acquisisce la conoscenza base degli elementi della grammatica visiva.</p> <p>Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi.</p> <p>Rappresenta (in modo guidato), la forma nello spazio del foglio inteso come campo visivo.</p> <p>Restituisce la tridimensionalità di un soggetto attraverso l'uso del disegno e del chiaroscuro.</p> <p>Ragiona sul concetto di bassorilievo elaborando una strategia di avvicinamento attraverso un sistema di ortogonali e di piani in squadra.</p>	<p>1-elementi costitutivi di linguaggi comunicativi visivi e verbali.</p> <p>2- lettura e traduzione della complessità del dato reale</p> <p>3- elementi costitutivi e regole compositive della forma : il valore del segno, la lettura delle luci e delle ombre e dei rispettivi piani nella loro interazione.</p> <p>4-elementi del bassorilievo: dal disegno sul piano alla traduzione delle differenti aggettanze. la relazione tra l'oggetto e il piano e tra i singoli soggetti della composizione.</p> <p>Elementi tratti dalla storia dell'arte. Identificazione delle leggi prospettiche e ragionamento sulla prospettiva come legge ottica.</p>	<p>Legge in modo guidato un testo visivo riuscendo a tradurre anche verbalmente il processo di analisi e di traduzione.</p> <p>Utilizza le regole compositive per tradurre forme attraverso un sistema di ortogonali e una strategia di misurazione.</p> <p>Applica regole compositive ragionando sul foglio come campo visivo attraverso un percorso di avvicinamento al problema formale lavorando dal generale al particolare.</p> <p>Semplifica gli elementi sottoposti nella copia dal vero attraverso l'uso di segni e soluzioni linguistiche differenti all'interno del medesimo lavoro.</p> <p>Costruisce una griglia di valori per identificare il problema dell'ombra. Identifica la relazione tra il disegno e il bassorilievo come un problema di "lettura" delle forme nello spazio. Sperimenta l'utilizzo della materia lavorando su soggetti semplici.</p>	<p>Lezioni frontali (immagini tratte dalla storia dell'arte)</p> <p>Laboratorio di copia dal vero e di successiva traduzione in bassorilievo.</p> <p>Strumenti del disegno: matite, carboncini, bacchetta di legno</p> <p>Tavole di legno Plastilina, spatole e mirette.</p> <p>Carta e cartoncino</p>	<p>Tavole 33x48 a Matita e bassorilievi in Plastilina.</p> <p>Verifiche scrittografiche sul metodo di costruzione delle diverse fasi del lavoro.</p>	<p>Gennaio/ Giugno</p>