

<b>CORSO DI DISCIPLINE PITTORICO SCULTOREE</b>  <b>A.S. 2017/2018</b>	<b>CLASSE</b>  <b>TERZO</b>  <b>ARTISTICO</b>	<b>SEZIONE/ INDIRIZZO</b>  <b>FIGURATIVO</b>	<b>DOCENTE</b>  <b>BARBATO PALAMALETIZIA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>  <b>PER L'ALTERNANZA IN COLLABORAZIONE CON GRAFICA</b>
---	---	--	--	--

#### **COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI**

\*Costruzione del sé

##### **C1 IMPARARE AD IMPARARE**

organizzare il proprio apprendimento e il proprio metodo di lavoro in modo autonomo

##### **C2 PROGETTARE**

Sviluppare in maniera autonoma il percorso progettuale e individuare gli ambiti sociali di riferimento, contestualizzando le proprie scelte

##### **C3 COMUNICARE**

Comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione  
utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi

##### **C8 ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI**

Valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinioni.

Interpretare criticamente le informazioni acquisite

\*relazione con gli altri

##### **C4 COLLABORARE E PARTECIPARE**

interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità.

Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.

Lavorare all'interno di realtà sociali diverse da quella scolastica

\*rapporto con la realtà

##### **C7 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**

cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.

##### **C5 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

Conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità  
Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale

#### **COMPETENZE DI AREA PER L'ANNO SCOLASTICO IN CORSO**

Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali efficaci

Utilizza gli strumenti espressivi adeguandoli ai contesti comunicativi in ambito pre-professionale

#### **COMPETENZE DISCIPLINARE ANNUALE**

-Utilizza in modo autonomo il metodo progettuale proposto.

-Affronta in modo pre-professionale i progetti proposti pervenendo a risultati originali.

-Legge in modo critico i risultati raggiunti.

-condivide le proprie competenze in un team di lavoro che opera in modo pre-professionale

#### **INDICATORI DI EFFICACIA DELLE ABILITA' E LIVELLI DI VALUTAZIONE**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C2 C3 C5 C7 C8	<p>riconoscere, nominare e rappresentare graficamente le parti del cranio, del volto, i muscoli del volto.</p> <p>sa costruire il proprio elaborato utilizzando il metodo di indagine richiesto.</p> <p>Sa strutturare un disegno partendo dalle conoscenze strutturali dello scheletro in tutte le sue parti.</p> <p>Sa strutturare un ritratto realizzando prove colore e rendendo la resa più fotografica possibile attraverso il vincolo di alcune tecniche consigliate dall'insegnante.</p> <p>Sa ragionare in modo tridimensionale impostando un proprio lavoro in plastilina rappresentativo del proprio volto</p>	<p>Studio dal vero del volto e dell'espressione del volto attraverso indagine scheletrica e muscolare.</p> <p>preparazione della tavola e del lucido per la sovrapposizione.</p> <p>Studio della sovrapposizione necessaria per la realizzazione del ritratto su lucido.</p> <p>studio tridimensionale per la realizzazione di un tutto tondo del cranio in plastilina.</p>	<p>lezione frontale;</p> <p>libro di anatomia;</p> <p>app anatomiche;</p> <p>fotocopie;</p>	<p>tavole di studio di un volto a partire dalle lezioni anatomiche</p> <p>tavole con sovrapposizione del volto e dello scheletro</p> <p>Studio tavolozza cromatica con le matite</p> <p>Lavori finali.</p> <p>PV: tutti</p>	<p>Settembre</p> <p>fase tridimensionale ad ottobre inizi novembre</p>
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

C2	<p>riconoscere, nominare e rappresentare graficamente le parti del sistema strutturale del corpo umano e individua le fasce muscolari più importanti per la copia dal vero.</p>	<p>Studio dal vero dei muscoli del tronco (addome, torace), studio dei muscoli del collo studio dei muscoli del braccio studio dei muscoli della gamba</p>	<p>Lezione dialogica.</p>	<p>disegno geometrico descrittivo delle parti indagate;</p>	Ottobre/dicembre
C3			<p>Aula di disegno.</p>		
C7	<p>sa costruire il proprio elaborato utilizzando il metodo di indagine richiesto.(struttura uomo attraverso il sistema modulare)</p>		<p>Fotocopie,</p>	<p>disegno libero descrittivo delle parti studiate;</p>	
C8	<p>sa allenare il proprio sguardo al particolare.</p> <p>Sa strutturare un disegno partendo dalle conoscenze strutturali dello scheletro in tutte le sue parti e rivestirlo con le fasce muscolari appropriate.</p> <p>L'allievo sa: riconoscere, nominare e rappresentare graficamente le parti scheletriche riguardanti l'arto superiore e inferiore,</p> <p>sa costruire il proprio elaborato utilizzando il metodo di indagine richiesto.<b>(struttura uomo attraverso il sistema modulare)</b></p> <p>riconosce le caratteristiche cinetiche dell'arto superiore ed inferiore.</p>	<p>Studio dal vero della muscolatura attraverso la rappresentazione prima dello scheletro e dei muscoli interessati per la copia dal vero.</p> <p>Studio dal vero della struttura ossea e delle sue connessioni con particolare attenzione all'omero, ulna radio, scapola e clavicola.</p> <p>Studio dal vero della struttura ossea e delle sue connessioni, con particolare attenzione al femore, alla tibia al perone e alla rotula.</p> <p>Metodo di rappresentazione del corpo umano con applicazione del sistema modulare.</p> <p>rapporto della figura nel quadrato e nel cerchio;</p>	<p>Fogli A4, A3, 50 X 70</p> <p>Consulta i libri di anatomia come:</p> <p>Civaldi, "note di anatomia e raffigurazione" il castello;</p> <p>Tittarelli, "lezioni di anatomia artistica", Hoepli.</p> <p>(Raynes),</p> <p>"struttura uomo"</p> <p>modello di scheletro,</p> <p>materiali da disegno.</p>	<p>valutazione di copie da fotocopie con struttura scheletrica relativa alle parti indagate;</p> <p>Tavole descrittive</p> <p>Verifiche relative alla nomenclatura corretta e alle funzioni di ogni singola parte muscolare studiata.</p> <p>PV: tutti</p>	

**discipline pittorico scultoree e grafica ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

**Gestisce** in modo guidato dei laboratori creativi per la scuola primaria e medie di primo grado  
C1  
C4  
C7

“Insegniamo a Insegnare” progetto del **Museo della Seta di Como:** percorso metodologico, tecniche di stampa su tessuto con tinture naturali, tecniche per la marmorizzazione di stoffe e carte

Utilizza le tecniche per organizzare dei laboratori creativi

Lezioni frontali, laboratori applicativi, visita al Museo della Seta di Como

Prove di stampa  
  
PV: tutti

Novembre/Maggio  
  
Su date concordate

**discipline pittorico scultoree e grafica ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

Comprende gli aspetti generali della piccola e media impresa artigiana;

Gestisce in autonomia tempi ed orari dei rispettivi laboratori  
C1  
C4  
C7

“**Gli artigiani insegnano**” progetto con Confartigianato Milano Monza Brianza: percorso di conoscenza della tradizione artigiana e delle sue potenzialità rivolte al futuro e al mondo del design.

L'alunno comprende e sperimenta tecniche di produzione artigiana;

Progetta un oggetto finito o si inserisce nell'ambito produttivo dell'azienda adeguandosi alle richieste di lavoro.

Lezione frontale con l'architetto Emanuele De Giorgi;

laboratori con gli artigiani per ogni singolo studente da definire in itinere.

Relazione finale e valutazione da parte dell'artigiano

Novembre/Maggio  
  
Su date concordate, diversificate per alunno

**discipline pittorico scultoree ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

<p>Gestisce tempi ed orari rispettando le richieste esterne</p> <p>C2</p> <p>C3</p>	<p>Matera: giornate di disegno all'area aperta, descrizione degli scorci più importanti di Matera. progetto con artigiani locali e con il museo Musma di Matera</p>	<p>l'alunno comprende e sperimenta la tecnica del disegno all'area aperta. È capace di organizzare una mostra collettiva in collaborazione con gli artisti e/o artigiani di Matera e il museo Musma di Matera.</p>	<p>lezioni in classe con descrizione delle tecniche utili per il disegno esterno; lezioni in loco Laboratori Visita al Musma Visita artigiani</p>	<p>valutazione degli elaborati prodotti a Matera</p> <p>progetto mostra</p>	<p>Aprile</p>
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>C1</p> <p>C3</p> <p>C8</p> <p>CA2</p> <p>CA3</p> <p>CA4</p> <p>CDA1</p> <p>CDA2</p>	<p>Procedurre per comporre un'immagine, un dipinto, un disegno, una scultura, un modellino, che possa rappresentare un concetto, un'idea o uno scritto attuale partendo da un tema dato dall'insegnante.</p> <p>Cogliere da una poesia, da un articolo, da uno scritto o da un'immagine il proprio significato e saperlo contestualizzare e reinterpretare esprimendo un giudizio personale.</p> <p>Leggere e composizioni visive complesse, di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>Sa prendere appunti visivi.</p> <p>Sa reinterpretare un concetto, una poesia, una problematica contemporanea e o attuale data.</p> <p>Sa inserire all'interno del proprio progetto collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Sa presentare il proprio lavoro motivandolo.</p> <p>Sa descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Articoli, giornali, fotografie, film, riviste, libri, installazioni...</p> <p>fotocopie</p>	<p>Verifica e valutazione iter progettuale:</p> <p>appunti disegnati,</p> <p>bozzetti ideativi,</p> <p>ipotesi proprio elaborato,</p> <p>studio tecnica pittorica adeguata</p> <p>esposizione orale.</p>	<p>Maggio giugno</p>