

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2017/2018	CLASSE 3[^]	SEZIONE A-B-C	DOCENTE AUSENDA Raffaella COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
2. Identificare le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici
3. Mettere a confronto fenomeni artistici, testi figurativi simili/diversi ricavandone analogie/differenze
4. Individuare i significati simbolici delle opere attraverso l'indagine iconografica e iconologica
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando in modo critico rapporti e interdipendenze
7. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

UNITA' DIDATTICA 1: IL GOTICO INTERNAZIONALE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Considerazioni e riflessioni sulla definizione di Gotico Internazionale	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe (p.3-4)	Settembre
2	Le arti applicate		Proiettore		
3		Conosce gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.2)	
4	Il duomo di Milano		Slides fornite dall'insegnante		
5	La pittura: Pisanello	Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate	Sitografia varia	Verifiche orali (p.1-2-3-4)	
6	Gentile da Fabriano		Apparati multimediali		
7		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta	VISITA INDIVIDUALE AL DUOMO DI MILANO con relativa documentazione fotografica	Verifiche scritte per verificare competenze (p.1-2-3-4)	

UNITA' DIDATTICA 2: IL PRIMO RINASCIMENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	L'umanesimo e l'arte: il Rinascimento a Firenze	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe(p.3-4)	Ottobre
2	Il recupero dell'antico, la concezione antropocentrica, la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva	Conosce gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Proiettore	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.2)	Novembre
3			Appunti personali		dicembre
4			Slides fornite dall'insegnante		
5			Sitografia varia		
6			Apparati multimediali		
7	I grandi innovatori: Brunelleschi Donatello Masaccio	Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate		Verifiche orali (p.1-2-3-4)	
		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta		Prove per le competenze (p.1-2-3-4)	

UNITA' DIDATTICA 3: IL SECONDO RINASCIMENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7	<p>La seconda generazione fiorentina: L.B. ALBERTI BEATO ANGELICO PAOLO UCCELLO</p> <p>I fiamminghi: J. VAN EYCK, ROGIER VAN DER WEYDEN</p> <p>I centri del Rinascimento: Urbino, mantova, Padova e Venezia.</p> <p>Firenze laurenziana</p> <p>Roma: la prima campagna della Cappella Sistina</p>	<p>Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Conosce gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo</p> <p>Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate</p> <p>Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Slides fornite dall'insegnante</p> <p>Sitografia varia</p> <p>Apparati multimediali</p>	<p>Esercitazione in classe(p.3-4)</p> <p>Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.2)</p> <p>Verifiche orali (p.1-2-3-4)</p> <p>Verifiche scritte per verificare competenze (p.1-2-3-4)</p>	<p>Gennaio Febbraio marzo</p>

UNITA' DIDATTICA 4: IFONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	BRAMANTE	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe(p.3-4)	Aprile maggio
2	LEONARDO		Proiettore		
3	MICHELANGELO	Conosce gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.2)	
4	RAFFAELLO		Slides fornite dall'insegnante		
5		Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate	Sitografia varia	Verifiche orali (p.1-2-3-4)	
6			Apparati multimediali		
7		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta		Verifiche scritte per verificare competenze (p.1-2-3-4)	

