

<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>  <b>A.S. 2017 / 2018</b>	<b>CLASSE 3°</b>	<b>SEZIONE FIGURATIVO</b>	<b>DOCENTE</b>  <b>BERRA, CAVATORTA, FERRARIO, ZANOTTO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> <b>Discipline plastiche e pittoriche</b> <b>Storia dell'arte</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>Costruzione del sé:</b></p> <p><b>CC.1</b> - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio</p> <p><b>CC.2</b> – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p><b>CC.3</b> – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p><b>CC.8</b> – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p><b>Relazione con gli altri</b></p> <p><b>CC.4</b> - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p><b>Rapporto con la realtà</b></p> <p><b>CC.7</b> - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p><b>CC.5</b> – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità. Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				

## **COMPETENZE DI AREA**

**CA.2** - Leggere e comprendere testi visivi

**CA.3** - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi

**CA.4** - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica

**CA.5** - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

**CA.6** - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

## **COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI**

**CD.1** -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto.

**CD.2**- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

**CD.3**- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.

**CD.5** - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

**CD.6** - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

**CD.7** - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

**CD.8** - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

**CD.9** - Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

**CD.10** - Iniziale esercizio di decodificazione dell'immagine.

**CD.11** - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

UNITA' DIDATTICA 1: GRAFICA - Prof. Berra					
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.3 CC4 -  CA.1 CA.3 CA.4  CD.1 CD.2	<p>B. Munari, Fantasia. E. Lear, Nonsense Works, botanica e zoologia fantastica.</p> <p>Metodo del design grafico: dallo schizzo al definitivo.</p> <p>Tecniche dell'intaglio e intaglio tridimensionale.</p> <p>Tecniche chiaroscurali al tratto: il tratteggio spontaneo, in verticale, incrociato, geometrico.</p> <p>Progetto grafico di un segnalibro, sinergie verbo visuali, alla scoperta del mondo dell'illustrazione</p> <p>La tridimensionalita' della carta e l'illustrazione: basi del pop up e interpretazione di un testo verbale "ABC degli animali " di Nicoletta Costa</p>	<p>Sa utilizzare le Costanti della Fantasia e i binomi fantastici pervenendo a soluzioni nuove.</p> <p>Sa utilizzare le tecniche grafiche per la resa chiaroscurale e volumetrica dei soggetti.</p> <p>Sa interpretare un testo e realizzare immagini bidimensionali e tridimensionali interessanti e originali che rispondano al tema dato.</p> <p>Sa lavorare in equipe confrontandosi e valorizzando il contributo del singolo.</p>	<p>Costanti della Fantasia.</p> <p>Metodo del design grafico.</p> <p>Lezioni frontali e laboratorio applicativo.</p> <p>Immagini, file, testi vari.</p> <p>Partecipazione a concorsi esterni ed eventi tematici (Bookcrossing)</p>	<p>Rough, formato Uni A4 PV : tutti</p> <p>Lay out, 33x48 PV: tutti</p> <p>Definitivo con descrizione, 33x48, PV: tutti</p> <p>Segnalibro, dallo schizzo al definitivo PV: tutti</p> <p>Illustrazioni al tratto per "Nonsense Works" PV: tutti</p> <p>Immagini in pop up PV: tutti</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p> <p>novembre</p> <p>dicembre</p> <p>gennaio</p> <p>febbraio</p> <p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>

## UNITA' DIDATTICA 1: TECNICHE ARTISTICHE - Prof. Cavatorta

Tecnica: La tecnica dell'acquarello applicata all'illustrazione

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CC.1</b> <b>CC.3</b>  <b>CA.1</b> <b>CA.4</b>  <b>CD.1</b> <b>CD.2</b>	Uso del rosso magenta, blu ciano e giallo primario per creare tutti i colori dello spettro  Il "non utilizzo" del bianco  La mascheratura  Le velature  Le mescolanze  La tecnica a secco  Sfumatura sull'umido	Controlla i tempi di asciugatura e interviene a seconda dell'effetto desiderato  Riproduce le trasparenze attraverso l'uso del medium adatto  Preserva le parti di massima luce con la gomma per mascherature  Dipinga ad acquarello attraverso la sovrapposizione di velature  Controlla i tempi di asciugatura e interviene a secco o sull'umido a seconda dell'effetto desiderato  L'allievo sa riprodurre le trasparenze	Carta per acquarello semiruvida A4, matite serie B, o F, gomma pane  - Pennelli tondi sintetici n°18 e n°2  - 2 contenitori per acqua  - Piatto piano in ceramica bianca  - Godet con i tre colori primari + nero fissati nel relativo contenitore  - Gomma liquida per mascherature  - carta assorbente  - Fogli di prova  - iPad-proiezioni	Valutazione degli esecutivi  p.v. 1,3,4 e tutti	SETTEMBRE  OTTOBRE  NOVEMBRE  DICEMBRE  GENNAIO  FEBBRAIO

**UNITA' DIDATTICA 2: TECNICHE ARTISTICHE - Prof. Cavatorta**

Tecnica: La tecnica dell'acquarello applicata alla moda

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CC.1</b> <b>CC.3</b> <b>CA.1</b> <b>CA.4</b> <b>CD.1</b> <b>CD.2</b>	La griglia modulare: figurino, manichino e figura  Il bilanciamento del peso e la postura  Il disegno rapido: gli schizzi  Vestire la figura  I panneggi  Gli accessori  L'illustrazione di moda	L'allievo sa deformare la figura umana secondo i canoni del figurino di moda, sintetizzando la forma e le linee ma rispettandone l'anatomia, la postura e l'equilibrio.  Sa effettuare una ricerca iconografica coerente.  Disegna il soggetto impaginando il disegno correttamente.  Dipinge ad acquarello attraverso la sovrapposizione di velature.  Controlla i tempi di asciugatura e interviene a secco o sull'umido a seconda dell'effetto desiderato	Carta per acquarello semiruvada A4, matite serie B, o F, gomma pane  - Pennelli tondi sintetici n°18 e n°2  - 2 contenitori per acqua  - Piatto piano in ceramica bianca  - Godet con i tre colori primari + nero fissati nel relativo contenitore  - Gomma liquida per mascherature  - carta assorbente  - Fogli di prova  - iPad-proiezioni	Valutazione degli esecutivi  p.v. 1,3,4 e tutti	MARZO  APRILE  MAGGIO  GIUGNO

UNITA' DIDATTICA 1 (trimestre) ESTETICA Prof. Ferrario					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CA.1</b>	<b>Mimèsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto.</li> <li>Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata.</li> <li>Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni partecipate</li> <li>Lezioni frontali</li> <li>Lezioni in Keynote</li> <li>Appunti</li> <li>Documenti</li> <li>Video canale youtube dedicato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>Testo espositivo e argomentativo</li> </ul>	9 ore
<b>CA.2</b>  <b>CD.5</b> <b>CD.6</b> <b>CD.7</b> <b>CD.8</b> <b>CD.9</b>	Memoria, Ombre, Amore Il mito della Caverna Cos'è la Mimési? <b>L'antichità:</b> Platone, Aristotele, Cicerone <b>Dal 1400 al 1600</b> Imitare gli esempi degli antichi, Ricerca scientifica sulla realtà (Prospettiva, Camera obscura, anatomia, astronomia, fisica ecc..) <b>Dal 1700 al 1800</b> I pensieri sulla mimési di Batteaux, Winckelmann, Moritz, Kant, Hegel <b>Fine 1800 inizi 1900</b> Realismo, Fotografia, Impressionismo, Cubismo e avanguardie <b>Dal 1900 al 2000</b> Crisi della realtà, Il virtuale Il ritorno critico alla natura  <u>Bello</u>  <b>L'antichità</b> Socrate, Pitagora, Platone, Aristotele, Vitruvio <i>Canone, Simmetria, Eurytmia</i> <b>Il Medioevo</b> <i>Ombra, Luce, Colore, Tommaso d'Aquino</i> <i>Il bello del brutto (mostri medievali)</i> <b>Dal 1400 al 1600</b> La Scuola neoplatonica I trattati rinascimentali e i dibattiti teorici, Ut pictura poesis, Il paragone tra sorelle e l'autonomia dei generi (paesaggio, natura morta e ritratto) La bellezza inquieta del manierismo e l'ansia di sapere				

**UNITA' DIDATTICA 2 (pentamestre) ESTETICA Prof. Ferrario**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA.1 CA.2  CD.5 CD.6 CD.7 CD.8 CD.9 CD.10	<p><b>Il Bello Dal 1700 al 1800</b> I pensieri sulla bellezza di Crousaz, Perrault, Shaftesbury, Hamann, Winckelmann, Hume, Kant Il Bello e il Sublime <b>Dal 1900 al 2000</b> <i>la bellezza nell'introspezione psicologica</i> <i>la bellezza delle macchine</i> <i>la riproducibilità tecnica della bellezza</i> <i>la bellezza dell'infinito</i> <i>la bellezza della genetica (il postumano)</i> <i>la bellezza dell'arte</i></p> <p><b><u>Brutto</u></b></p> <p><b>L'antichità e i suoi mostri</b> Platone, Aristotele, Marco Aurelio, Agostino <b>Dal Medioevo al 1500 i grandi temi del brutto</b> Il dolore di Cristo I martiri, gli eremiti e i penitenti Il trionfo della morte L'inferno e il diavolo Prodigi e mostri Le mirabilia <b>Dal 1600 al 1700</b> Boileau, Burke, Diderot <b>Dal 1700 al 1800</b> Lessing e l'espressione Hugo e il grottesco Schlegel e l'autonomia del brutto Rosenkranz e l'estetica del brutto <b>Dal 1900 ad oggi</b> <i>Il brutto e le sue forme nella contemporaneità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre più autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente.</li> <li>• Confronta, in modo guidato le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</li> <li>• Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Documenti</li> <li>• Video canale youtube dedicato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>• Testo espositivo e argomentativo</li> </ul>	<p>3 ore</p> <p>9 ore</p>

**UNITA' DIDATTICA 1: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CC.3</b> <b>CA.4</b> <b>CD.11</b>	Lo strumento pennello di Photoshop Pennello artistico storia – parametri Strumento pennello miscela colore Strumento pennello: parametri, caricamento di pennelli, creazione di un nuovo pennello	Conosce i metodi di fusione e le opzioni di dinamica del pennello. È in grado di caricare una libreria di pennelli. Sa costruire un pennello partendo da un'immagine bitmap	Lezione frontale Attività di laboratorio	2 verifiche individuali in laboratorio  Elaborato in formato digitale (Immagine)  PV Org. Logica Aut. di gestione	10/12 settimane Settembre Ottobre Novembre Dicembre

**UNITA' DIDATTICA 2: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>METODI STRUMENTI RISORSE</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI</b>	<b>TEMPISTICA PREVISTA</b>
<b>CC.3 CA.4 CD.11</b>		<p>Sa applicare in autonomia le conoscenze acquisite alla produzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• una copia dal vero di un piccolo oggetto</li><li>• una rielaborazione di una fotografia</li><li>• una rielaborazione di un dipinto</li></ul>	Attività di laboratorio	<p>3 verifiche individuali in laboratorio</p> <p>Elaborato in formato digitale (Immagine)</p> <p>PV Org. Logica Aut. di gestione</p>	<p>14/16 settimane</p> <p>Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio</p>