

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2017/2018	CLASSE 3	INDIRIZZO FOTOGRAFIA	DOCENTE G. PELLOSO	DISCIPLINE COINVOLTE INFORMATICA (prof. Zanotto) SCRITTURA CREATIVA (prof. Pennacchio)
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE LAB. MULTIMEDIALE 1-3 Imparare a leggere e a decodificare un'immagine. Comprendere le potenzialità del linguaggio fotografico (significato/significante) LAB. MULTIMEDIALE 2-3 Imparare e applicare gli schemi di luce in fotografia e realizzare un progetto fotografico LAB. MULTIMEDIALE 3-3 Analizzare e impostare un testo scritto di genere narrativo e non LAB. MULTIMEDIALE 4-3 Conoscere le basi della post-produzione fotografica LAB. MULTIMEDIALE 5-3 Collaborare e partecipare a progetti di gruppo, riuscendo nella gestione di un set fotografico LAB. MULTIMEDIALE 6-3 Conoscere le impostazioni base e le modalità di utilizzo di una fotocamera digitale DISC. AUDIOV 7-4 Gestire dei semplici progetti fotografici. Conoscere e applicare i principi minimi che sottendono all'organizzazione del lavoro fotografico.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: LAB. MULTIMEDIALE 1-3 Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. LAB. MULTIMEDIALE 2-3 Conoscere la ripresa fotografia in interno (set) e in esterno LAB. MULTIMEDIALE 3-3 Maturare competenze in merito ai fondamenti di scrittura creativa e di narratologia LAB. MULTIMEDIALE 4-3 Saper produrre un portfolio fotografico LAB. MULTIMEDIALE 5-3 Conoscere gli strumenti di Photoshop LAB. MULTIMEDIALE 6-3 Editing fotografico per giungere a una narrazione di significato DISC. AUDIOV 7-4 – Conoscere le fasi della scrittura del progetto. Conoscere gli strumenti per la corretta gestione del set e del lavoro. Cogliere gli elementi compositivi e il senso dell'opera rispetto alla dimensione espressiva. Distinguere la differenza tra una bella e una buona fotografia.				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 1-3	Caratteristiche dei file in formato raw, tiff e jpeg. Trasformazioni secondo le necessità di utilizzo (stampa fine art, presentazione schermo LCD, archiviazione)	L'allievo/a, nei tempi assegnati: Sa comprendere gli obiettivi del lavoro e, di conseguenza, utilizzare, trasformare, salvare e gestire i file digitali nel formato più opportuno. Importazione ed esportazione file	Analisi e studio di fotografie storiche e contemporanee	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Settembre/Ottobre/Novembre
	Utilizzo di un'applicazione per il Desktop Publishing per gestire impaginazione e stampa di una piccola pubblicazione (lavoro a tesi) Gestione del documento: creazione di un nuovo documento, pagine mastro, gabbia del documento, importazione di oggetti (immagini/testo), numerazione delle pagine, gestione del colore, gestione del testo gestione paragrafi e stili del testo	Saper gestire le proprietà di strumenti e oggetti per produrre un elaborato che soddisfi uno o più vincoli di progetto. Saper gestire la produzione di una piccola pubblicazione (portfolio)	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Elaborato digitale Par. valutati Org. Logica Aut. di gestione Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	Settembre/Maggio
LAB. MULTIMEDIALE 2-3	La costruzione di un set e la gestione dello strumento per la ripresa (fotocamera) in condizioni diverse (interno ed esterno)	Sa comprendere l'importanza del rapporto di reciprocità e della profondità di campo quali elementi fondamentali del linguaggio fotografico Sa impostare la camera digitale nei suoi elementi principali (dimensione file, White Balance, area di messa a fuoco, ISO, EV) Sa gestire una piccola produzione: preparazione set, illuminazione (luce continua), ripresa e gestione del set.	Visite a mostre espositive (personali e collettive)	Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati. Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.	Settembre/Gennaio

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 3-3	Fondamenti di scrittura creativa e di narratologia: la descrizione, la creazione di un personaggio (l'impostazione della dimensione spazio-temporale. la gestione di voce e punto di vista, Il concetto di stile e di lingua. Scrittura di un racconto di genere giallo/noir. Gestione di un file di testo e sua presentazione.	L'allievo sa impostare brevi testi – di genere narrativo e non – tenendo conto di una serie di parametri narratologici. L'allievo sa adeguare lingua e stile in base alle richieste fornite. Sa costruire una corretta composizione sia della singola immagine che dell'impaginato finale. Sa riconoscere in nuovi testi (sia verbali che audiovisivi) i principali contrassegni del genere giallo/noir. Sa cosa significa trasporre un contenuto letterario sullo schermo. Sa gestire un file di testo nelle sue varie dimensioni. Sa formattare in modo corretto un documento, e presentarlo anche in ottica editoriale in modo adeguato.	Analisi e studio di lavori eseguiti da autori storici e contemporanei Lezioni frontali con l'utilizzo di supporti multimediali (video interviste, ebook)	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa. Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	Tutto l'anno
LAB. MULTIMEDIALE 4-3	Costruzione di un portfolio fotografico di 12/15 immagini.	L'allievo/a, nei tempi assegnati sa produrre una serie fotografica legata a un tema specifico, sia nell'ambito sociale che nel ritratto in studio.	Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.	Dicembre/Febbraio Dicembre/Maggio
LAB. MULTIMEDIALE 5-3	Uso di un'applicazione di postproduzione per la gestione, l'elaborazione e l'ottimizzazione di un file fotografico digitale	Sa utilizzare in autonomia alcuni strumenti di correzione. Sa gestire in autonomia importazione, analisi, elaborazione ed esportazione	Visite a mostre espositive (personali e collettive)		

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 3					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 6-3	Produzione di una narrazione fotografica grazie a un editing in sintonia con l'obiettivo del progetto	Sa comprendere il valore di un racconto visivo grazie alla scelta di una serie di immagini. Sa raccontare una storia per immagini, decidere l'apertura e la chiusura, evidenziandone gli elementi essenziali (sociali, economici, architettonici, naturalistici)	Analisi e studio di lavori eseguiti da autori storici e contemporanei	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Aprile/Giugno
DISC. AUDIOV 7-4	Costruzione di un progetto fotografico. Conoscenza dello strumento (fotocamera) e delle azioni necessarie per una corretta impostazione (risoluzione file, ISO, White Balance, esposizione). I principi fondamentali della fotografia (profondità di campo, regole compositive, focali). La stampa e le carte fine art. La conoscenza dell'opera di autori storici e contemporanei attraverso la visita alle mostre (Festival di Fotografia Etica di Lodi, Vogue Photo Festival). Comprensione del significato dell'opera e del suo valore (contenuto) rispetto alla forma espressiva.	Sa cogliere il valore della fotografia in quanto linguaggio espressivo. Sa comprendere le relazioni tra gli elementi proposti all'interno del frame fotografico (pesi visivi) e la differenza tra significante e significato	Lezioni frontali con l'utilizzo di supporti multimediali (video interviste, ebook) Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali. Visite a mostre espositive (personali e collettive)	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati. Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.	Tutto l'anno

Le competenze minime annuali sono: saper costruire una narrazione fotografica, conoscere gli schemi di luce, saper utilizzare un apparecchio fotografico nelle operazioni base (corretta esposizione, rapporto tempo/diaframma e relativa profondità di campo), saper utilizzare in post-produzione Adobe Photoshop per quanto riguarda la Selezione avanzata (migliora bordo, maschera veloce), gestione delle risoluzioni del file, utilizzo delle curve di livello.