

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2017/2018	CLASSE 3	INDIRIZZO VIDEO	DOCENTE A. PALMERI	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline Audiovisive/Laboratorio multimediale/Software/Storia del cinema
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE DISC. AUDIOV 1-3 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-3 Ideare e creare un documentario.. DISC. AUDIOV 3-3 Conoscere ed applicare i principi della ripresa e illuminazione cinematografica. DISC. AUDIOV 4-3 Imparare e applicare le metodologie dell'animazione grafica. DISC. AUDIOV 5-3 Storia del cinema DISC. AUDIOV. 6-3 Software				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: DISC. AUDIOV 1-3 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-3 Ideare e creare un documentario su un proprio compagno. DISC. AUDIOV 3-3 - La ripresa e illuminazione cinematografica: le funzioni della telecamera, il direttore della fotografia, l'operatore di ripresa, le luci e la profondità di campo. DISC. AUDIOV 4-3 - Creazione di un'animazione grafica con After-effects e green-screen. DISC. AUDIOV 5-3 - Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei, DISC. AUDIOV 6-3 - Software: Adobe premiere e Adobe after effects.				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4				UNITA' DIDATTICA	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV. 1-3	Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.	L'allievo/a, nei tempi assegnati : Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Settembre/Ottobre/Novembre/Dicembre
DISC. AUDIOV 2-3	Ideazione e creazione di un documentario su un compagno. Progettazione in classe del soggetti da trattare, stesura della sceneggiatura e story-board. Riprese e montaggio.	Sa gestire la produzione di un documentario.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.	
DISC. AUDIOV 3-3	La ripresa e la fotografia cinematografica, co-presenza con Aldo Anselmino (direttore della fotografia): come si illumina una scena, le luci e il lavoro del direttore della fotografia. La gestione del colore. La macchina da presa, le ottiche, i settaggi, la profondità di campo	Conosce i principi della fotografia cinematografica, dell'illuminazione di un set e sa gestire una ripresa con telecamera e le sue ottiche.		Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4				UNITA' DIDATTICA	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV 4-3	Realizzazione di una animazione grafica con inserimento di video dentro quadri.	Sa gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Gennaio/Febbraio
DISC. AUDIOV 5-3	Ideazione, produzione, organizzazione, riprese e montaggio di un lavoro commissionato dalla città di Matera.	Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati. Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	Marzo/Aprile/Maggio
DISC. AUDIOV 6-3	<u>Storia del cinema:</u> 1 – La preistoria del cinema 2 – I fratelli Lumière e Georges Méliès 3 – Charles Pathè e la nascita della produzione cinematografica 4 – David W. Griffith e la nascita del linguaggio cinematografico. 5 – Il cinema americano degli anni 10 6 – Mack Senneth e il cinema	Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.			Settembre -> Maggio

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4				UNITA' DIDATTICA	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV 7-3	<p>comico 7 – le scuole europee degli anni 10 8 – Il cinema muto americano 9 – L'espressionismo tedesco 10 – L'avvento del sonoro 11 – Il cinema francese degli anni 30</p> <p><u>Software:</u></p> <p>Le basi dei due maggiori software di post-produzione: Adobe Premiere, Adobe After Effects. Montaggio di video e sonoro, importazione di clip, impostazione progetti, gestione dei file e principi dell'animazione</p>	<p>Conosce e sa applicare i principi fondamentali dei software di post-produzione professionali.</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.</p>	<p>Settembre -> Maggio</p>