

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2017/2018	CLASSE 4[^]	SEZIONE A-B-C	DOCENTE AUSENDA Raffaella COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - 3. Utilizza testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
9. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione

UNITA' DIDATTICA 1: LA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>Firenze laurenziana: Botticelli, Verrocchio Decorazione Pareti Cappella Sistina. Bramante a Milano Leonardo a Firenze, a Milano e in Francia (una copia d'epoca: Vergine delle Rocce del Borghetto) Michelangelo giovane Raffaello ad Urbino, a Firenze ed a Roma: Le Stanze Vaticane</p>	<p>Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze</p> <p>Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate</p> <p>Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze</p> <p>Identificare significati iconografici o iconologici</p> <p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Campagne fotografiche</p>	<p>Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.1-2)</p> <p>Verifiche orali (P.1-2-3-4)</p> <p>Verifiche scritte per verificare competenze (P.1-2-3-4)</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>dicembre</p>

UNITA' DIDATTICA 2: LA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La Maniera Moderna a Venezia: Giorgione e Tiziano	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.2)	Gennaio
2	Michelangelo e la Controriforma		Proiettore		Febbraio
3	Manierismo in Centro Italia: Pontormo, Rosso e Parmigianino	Identificare le principali caratteristiche tecnico- stilistiche delle opere studiate	Appunti personali	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	Marzo
4	Manierismo nell'Italia Settentrionale: Veronese e Tintoretto.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze (P.1-2-3-4)	
5	Architettura: Raffaello, Michelangelo Giulio Romano e Palladio.	Identificare significati iconografici o iconologici Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			

UNITA' DIDATTICA 3: BAROCCO E ROCOCO'

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Arte Barocca:	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.2)	Aprile maggio
2	Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini (scultura e architettura)		Proiettore		
3	Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e Annibale Carracci	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate	Appunti personali	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	
4	II SETTECENTO E IL ROCOCO'	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze (1-2-3-4)	
5	Venezia: G.B. Tiepolo, Canaletto e Guardi	Identificare significati iconografici o iconologici Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			

