

<b>CORSO DI</b> <b>Lingua e letteratura</b>  <b>italiana</b>  <b>A.S. 2017/2018</b>	<b>CLASSE</b> <b>4°</b>	<b>SEZIONE/ INDIRIZZO</b>  <b>A, B, C</b>	<b>DOCENTE</b>  <b>STEFANIA BENEDEK</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>  <b>nessuna</b>
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b>  CC1 Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui.  CC2 Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale.  CC3 Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali.  CC4 Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.				
<b>COMPETENZE DI AREA</b>  CA1 -2B Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi.  CA2- 2B Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.  CA3 2B Produrre testi di vario tipo.  CA4- 2B Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale. CA5- 2B Produrre oggetti multimediali.				

**COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI**

CD1. L'alunno sa applicare le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.

CD2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale.

CD3. L'alunno sa affrontare e gestire la tipologia A e la tipologia B nella forma di articolo di giornale.

**UNITA' DIDATTICA 1:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1-2B CA2-2B  CA4-2B CA5-2B CD1 CD2 CC1, CC3	<p>Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Purgatorio</i>, (I, III, V, VI, XI, XXIV, XXVIII, XXX)</p> <p>L'età della Controriforma e del Manierismo: Tasso e la <i>Gerusalemme liberata</i></p> <p>Il Seicento: contesto storico, politico, sociale ed economico.</p> <p>La poesia Barocca: Marinismo e antimarinismo</p> <p>La saggistica: Galileo, <i>Il saggiatore</i>, <i>Sidereus Nuncius</i>, <i>Il dialogo sopra i massimi sistemi del mondo</i> La prima metà del Settecento: Arcadia, Rococò, la lirica e il melodramma</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte/modello invalsi</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (settembre-novembre)</p>

**UNITA' DIDATTICA 2:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1-2B CA2-2B  CA4-2B CA5-2B  CD1 CD2  CC1, CC3, CC4	Il Settecento: contesto storico, politico, sociale ed economico.  L'Illuminismo: caratteristiche, il caso italiano, Le nuove forme del trattato.  Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> .  Goldoni e la riforma del teatro, <i>La locandiera</i>  Parini, <i>Il Giorno</i> , lettura passi antologizzati. La poesia fra Neoclassicismo e Preromanticismo	Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze  Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel  contesto storico e letterario di riferimento  Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-  letteraria italiana  Contestualizzare storicamente i testi letterari  Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria  Esprimere motivati giudizi critici  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio	Lezioni frontali  Studio personale  Appunti   Testo in uso  Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni  orali  verifiche scritte a domande aperte/modello invalsi	3 ore a settimana per tutto il periodo (dicembre febbraio)

**UNITA' DIDATTICA 3:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1-2B CA2-2B CD3 CC1, CC3, CC4	Scrittura di analisi del testo, articolo di giornale e saggio breve	Utilizzare differenti registri comunicativi  Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo  Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso Romanzi e passi di saggi proposti in classe  Laboratorio di scrittura in classe	Articoli di giornale,  saggio breve (laboratorio di scrittura, produzione autonoma)	Da 1 a 2 ore a settimana in alcuni periodi

**UNITA' DIDATTICA 4:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1-2B CA2-2B  CA4-2B CA5-2B CD1 CD2 CC3	L'età napoleonica  Il Neoclassicismo.   Foscolo: vita e opere (lettura di passi scelti)  <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla Sera, I sepolcri</i>	Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze  Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel  contesto storico e letterario di riferimento  Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-   letteraria italiana  Contestualizzare storicamente i testi letterari  Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria  Esprimere motivati giudizi critici  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio	Lezioni frontali  Studio personale  Appunti   Testo in uso   Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni  Orali  verifiche scritte a domande aperte/modello invalsi	3 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio-marzo)



**UNITA' DIDATTICA 5:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1-2B CA2-2B  CA4-2B CA5-2B CD1 CD2 CC3, CC4	Il Romanticismo europeo  Il Romanticismo italiano   Manzoni, vita e opere (lettura di passi scelti) <i>I promessi sposi</i> <i>Il 5 maggio</i>   Leopardi: vita e opere lettura di passi scelti <i>L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze  Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel  contesto storico e letterario di riferimento  Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-  letteraria italiana  Contestualizzare storicamente i testi letterari  Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria  Esprimere motivati giudizi critici  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio	Lezioni frontali  Studio personale  Appunti   Testo in uso  Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni  Orali  verifiche scritte a domande aperte/modello invalsi	3 ore a settimana per tutto il periodo (aprile-maggio)