

CORSO DI FILOSOFIA A.S. 2017/2018	CLASSE IV	SEZIONE/ INDIRIZZO B	DOCENTE Giovanni Ferrario	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <p>Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica.</p>				

[illegible][illegible]

	<p>meccanicismo, libera necessità e amore intellettuale di Dio, il <i>conatus</i> e le emozioni</p> <p>- Leibniz: la monade e la sua attività (percezione, appercezione e appetizione), l'armonia prestabilita, il finalismo, teodicea e il migliore dei mondi possibili.</p> <p>Cenni sull'empirismo inglese: Hume: empirismo radicale, impressioni ed idee, la critica alla sostanza, la critica all'io, la critica alla relazione di causa-effetto, il gusto.</p>				<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>
--	---	--	--	--	---------------------------------

Unità didattica 2: PENTAMESTRE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>Ca.1 Ca.2</p> <p>Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5</p>	<p>Kant e il Criticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - significato di critica (esame di condizioni di possibilità, validità, limiti), - fenomeno e noumeno, - la rivoluzione copernicana, - la conoscenza data da contenuto sensibile/a posteriori e forme pure/a priori, - estetica, analitica e dialettica trascendentali, - l'impossibilità della metafisica e della conoscenza dei noumeni, - la morale fondata su imperativi categorici, 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i diversi generi e le differenti forme argomentative di un testo. • Ricava le tesi filosofiche di un autore dai testi letti e dal manuale in modo autonomo; restituendole oralmente in modo chiaro e coerente. • Confronta teorie filosofiche e ambiti culturali in modo critico, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped lesson • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Laboratorio • Lezioni in PowerPoint o Keynote • Appunti • Testo in uso • Documenti • Canale youtube 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo • Prove per le competenze • Verifiche orali formative e 	<p>Gennaio/ Febbraio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - il Sommo Bene e i suoi postulati, - le caratteristiche del giudizio estetico sul bello, - sublime come piacere negativo, la finalità nella natura. <p><u>Preromanticismo, Sturm und Drang,</u></p> <p><u>Romanticismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preromanticismo e <i>Sturm und Drang</i>: forza dell'immaginazione, gusto per l'occulto e il meraviglioso, importanza del sentimento; - Romanticismo: opposizione al Neoclassicismo, importanza del sentimento e del genio, valore della soggettività, importanza del sublime e dell'infinito, natura come espressione del soggetto, importanza della storia, sentimento nazionale <p><u>Idealismo e anti-idealismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali: riflessione filosofica su relazione tra finito e infinito, tra spirito e natura; Fichte (opposizione infinita di Io e Non-Io), <p><u>Hegel:</u> l'Assoluto come conciliazione dialettica (tesi, antitesi, sintesi) di razionale e reale, la <i>Fenomenologia</i> (figura del servo-padrone e della coscienza infelice), il sistema (soprattutto eticità, storia, arte, filosofia)</p>	<p>discontinuità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. 	dedicato ad approfondimenti	sommative	<p>Marzo</p> <p>Aprile/Maggio/Giugno</p>
--	---	---	-----------------------------	-----------	--