

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2017/2018	CLASSE 4	INDIRIZZO FOTOGRAFIA	DOCENTE G. PELLOSO	DISCIPLINE COINVOLTE Informatica (prof. Zanotto), Estetica (prof. Ferrario), Scrittura creativa (prof. Pennacchio), Storia della fotografia (prof. Ausenda)
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE (indirizzo Fotografia) LAB. MULTIMEDIALE 1-4 Assumere le motivazioni proprie della disciplina e utilizzare le specificità della scrittura fotografica LAB. MULTIMEDIALE 2-4 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. LAB. MULTIMEDIALE 3-4 Leggere e decodificare correttamente un testo visivo. Utilizzare programmi di post produzione fotografica (Adobe Photoshop (livello avanzato); LAB. MULTIMEDIALE 4-4 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. LAB. MULTIMEDIALE 5-4 Padroneggiare il linguaggio fotografico e l'uso della fotocamera e del set. LAB. MULTIMEDIALE 6-4 Essere consapevole delle potenzialità del <i>medium</i> rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate DISC. AUDIOV 7-4 Gestire i progetti fotografici e con l'adeguata consapevolezza autorale DISC. AUDIOV 8-4 Conoscere e applicare i principi di ripresa e di illuminazione per la realizzazione di un progetto DISC. AUDIOV 9-4 Conoscere e applicare i principi della post-produzione				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: LAB. MULTIMEDIALE 1-4 Conoscere e distinguere il valore progettuale di un'opera. LAB. MULTIMEDIALE 2-4 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine al suo significato nella contemporaneità. LAB. MULTIMEDIALE 3-4 Analizzare gli obiettivi dando risalto agli aspetti progettuali LAB. MULTIMEDIALE 4-4 Saper individuare gli elementi necessari per realizzare un ritratto sociale LAB. MULTIMEDIALE 5-4 Conoscere il programma Photoshop per un'adeguata post-produzione. Produrre oggetti multimediali. Gestire progetti LAB. MULTIMEDIALE 6-4 Analizzare le immagini per la costruzione di uno storytelling adeguato a un'opera di self-publishing LAB. MULTIMEDIALE 7-4 Saper rispondere alla comprensione dei un testo verbo-visivo e saper offrire una valutazione critica LAB. MULTIMEDIALE 8-4 Saper comprendere il senso dell'opera in un percorso storico-artistico che va dall'inizio della fotografia al dopoguerra. LAB. MULTIMEDIALE 9-4 Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi DISC. AUDIOV 10-4 – Conoscere la ripresa e la gestione del set: uso dell'apparecchio fotografico, obiettivi, luci, cavalletto DISC. AUDIOV 11-4 – Gestire la tempistica e le priorità nella produzione e nella fase di post-produzione DISC. AUDIOV 12-4 - Utilizzare le conoscenze acquisite per rispondere in modo personale allo sviluppo di un'idea creativa				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 1-4	Individuazione delle variabili di significato	Sa comprendere le motivazioni di senso dell'opera	Analisi e studio di fotografie storiche e contemporanee	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Settembre/Ottobre/Novembre
LAB. MULTIMEDIALE 2-4	<p><u>Mimèsi</u>. Memoria, Ombre, Amore Il mito della Caverna. L'antichità: Platone, Aristotele, Cicerone. I pensieri sulla mimèsi di Batteaux, Winckelmann, Moritz, Kant, Hegel. Realismo, Fotografia, Impressionismo, Cubismo e avanguardie Crisi della realtà, Il virtuale Il ritorno critico alla natura.</p> <p><u>Bello</u>. Socrate, Pitagora, Platone, Aristotele, Vitruvio, Tommaso d'Aquino, La Scuola neoplatonica, La bellezza inquieta del manierismo e l'ansia di sapere. Il Bello e il Sublime, La bellezza nell'introspezione psicologica, La bellezza delle macchine La riproducibilità tecnica della bellezza, La bellezza dell'infinito, la bellezza della genetica (il postumano)</p> <p><u>Brutto</u>. Platone, Aristotele, Marco Aurelio, Agostino, Dal Medioevo al 1500 i grandi temi del brutto. Dal 1600 al 1700 (Boileau, Burke, Diderot. Dal 1700 al 1800 (Lessing e l'espressione, Hugo e il grottesco Schlegel e l'autonomia del brutto Rosenkranz e l'estetica del brutto. Dal 1900 ad oggi (Il brutto e le sue forme nella contemporaneità)</p>	<p>Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell' estetica studiato, conoscendone il contesto. Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell' estetica filosofica affrontata.</p> <p>Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</p> <p>Utilizza in modo guidato il lessico specifico. Risponde coerentemente alle domande su un testo.</p> <p>Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</p>	<p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p> <p>Visite a mostre espositive (personali e collettive)</p> <p>Incontri con fotografi professionisti</p>	<p>Verifiche miste: domande aperte e definizioni</p> <p>Testo espositivo e argomentativo</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.</p> <p>Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.</p>	Tutto l'anno
LAB. MULTIMEDIALE 3-4	<p>Utilizzazione del programma Adobe Photoshop: le fasi della post-produzione</p> <p>Realizzazione progetto "Disordine"</p>	Sa gestire con un buon grado di consapevolezza e di autonomia l'immagine fotografica (acquisizione, regolazione immagine, gestione dimensioni, toni, contrasti)			Ottobre/Gennaio

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 7-4	La scrittura per l'audiovideo (il soggetto, la sceneggiatura, il trattamento, la scheda, personaggio)	L'allievo riconosce le principali tipologie testuali relative al mondo dell'audiovideo. L'allievo sa impostare in modo corretto soggetti, sceneggiature, trattamenti e schede, anche in funzione della realizzazione di prodotti personali.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.	Tutto l'anno
LAB. MULTIMEDIALE 7-4	Realizzazione di un progetto audiovideo.	L'allievo sa gestire i principali aspetti legati alla scrittura audiovisiva per raccontare una storia..	Esercitazioni in itinere svolte tramite il proprio pc.	Verifiche miste: domande aperte e definizioni	Tutto l'anno
LAB. MULTIMEDIALE 7-4	Gestione di un file di testo e sua presentazione.	L'alunno sa gestire un file di testo nelle sue varie dimensioni: sa formattare in modo corretto un documento, e presentarlo in modo adeguato.	Assemblaggio e presentazione del proprio lavoro.		
LAB. MULTIMEDIALE 8-4	Confronto tra antico e moderno nella storia dell'arte (in pittura e in fotografia)	L'alunno sa cogliere gli elementi di analogia e di differenza tra autori dello stesso periodo e di momenti storici diversi	Visite a mostre espositive (personali e collettive) Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Testo espositivo e argomentativo Verifiche scritte sugli argomenti affrontati.	Settembre-Giugno

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. MULTIMEDIALE 9-4	Il linguaggio HTML – struttura del documento – i tag – creazione di collegamenti – inserimento di immagini – tabelle. I fogli di stile CSS: sintassi delle regole di selezione, classi, gestione del posizionamento degli elementi	Sa creare un documento in formato HTML avvalendosi di uno degli editor analizzati a lezione. Sa collegare due documenti. Sa gestire alcune proprietà, in particolare posizionamento, degli elementi mediante foglio CSS.	Lezione frontale	Verifiche individuali in laboratorio Elaborato digitale PV, Org. Logica Aut. di gestione	Settembre-Dicembre
	Cenni alla struttura di un framework per lo sviluppo di interfacce web: Bootstrap. Aggiunta di elementi al documento HTML Personalizzazione degli elementi Uso di uno strumento software per la creazione dei documenti e la gestione delle proprietà.	Saper gestire alcune proprietà, in particolare il posizionamento, degli elementi mediante foglio CSS. Saper riconoscere e applicare gli elementi di un framework alla creazione di documenti HTML di tipo responsive Realizzazione di un portfolio in formato HTML.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Verifiche individuali in laboratorio Elaborato digitale PV, Org. Logica Aut. di gestione	Settembre – Giugno
DISC . MULTIMEDIALE 10-4, 11-4 e 12-4	Dall'ideazione del progetto al layout	L'allievo/a, nei tempi assegnati, sa gestire la fase di scrittura creativa, il set e la produzione e la post. Sa interpretare un brief e comprendere le esigenze del cliente. Sa applicare le tecniche di Creative Problem Solving per lo sviluppo dell'idea creativa. Conosce le tecniche fotografiche e le regole compositive da applicare. Sa lavorare in team e organizzare il processo di produzione	Lezioni frontali, analisi e studio di opere di autori, visita a mostre espositive	Testo espositivo e argomentativo Verifiche scritte sugli argomenti affrontati.	Tutto l'anno

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 4-4	Realizzazione del volto scomposto di una persona attraverso una griglia di 32 elementi	<p>Sa sviluppare capacità per osservare il particolare re-inserendolo nel suo contesto più generale attraverso operazioni di spostamento della percezione</p> <p>Sa decidere autonomamente, dal particolare al generale, quali elementi escludere o meno dalla rappresentazione</p> <p>Sa confrontare il significato di opere dell'arte ("Ritratto dei coniugi Arnolfini" e ritratti scomposti di David Hockney)</p>	<p>Analisi e studio di fotografie storiche e contemporanee</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p>	Febbraio/Marzo
LAB. MULTIMEDIALE 5-4	Utilizzo dei livelli e delle maschere di Photoshop per poter gestire gli strumenti del fotoritocco.	Sa decidere autonomamente le azioni necessarie, operando con successo all'interno delle fasi della post-produzione fotografica	<p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p> <p>Visite a mostre espositive (personali e collettive)</p> <p>Incontri con fotografi professionisti</p>	<p>Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.</p> <p>Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.</p>	Gennaio/Maggio

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 6-4	Realizzazione di un libro fotografico in formato elettronico dedicato al proprio lavoro	<p>Sa produrre e gestire in pagina testo, immagini e didascalie.</p> <p>Sa stabilire le risoluzioni (dpi) e le soluzioni grafiche più idonee al fine di cogliere un valido risultato editoriale.</p> <p>Sa applicare con profitto le regole di impaginazione al fine di offrire al lettore uno storytelling adeguato</p>	<p>Analisi e studio di fotografie storiche e contemporanee</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p> <p>Visite a mostre espositive (personali e collettive)</p> <p>Incontri con fotografi professionisti</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.</p> <p>Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.</p>	Aprile/Giugno

Le competenze minime annuali sono: saper costruire una narrazione fotografica in autonomia, saper utilizzare un apparecchio fotografico e tutto gli strumenti del laboratorio fotografico, saper formulare una scheda critica rispetto a un autore storico e contemporaneo, saper rispondere a un brief e gestire tutte le fasi del lavoro (dall'idea creativa alla sua ealizzazione), saper creare una pagina in html e intervenire all'interno gestendo, al minimo, un file di testo.