

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2016/2017	CLASSE 4	INDIRIZZO VIDEO	DOCENTE A. PALMERI	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline Audiovisive/Laboratorio multimediale/Software/Storia del cinema
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE DISC. AUDIOV 1-4 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-4 Ideare e creare un videoclip musicale. DISC. AUDIOV 3-4 Conoscere ed applicare i principi della produzione cinematografica. DISC. AUDIOV 4-4 Imparare e applicare le metodologie grafiche e d'animazione per creare una Logo-animation DISC. AUDIOV 5-4 Il video commerciale DISC. AUDIOV 6-4 Storia del cinema DISC. AUDIOV. 7-4 Software				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: DISC. AUDIOV 1-4 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-4 Ideare e creare un videoclip musicale. DISC. AUDIOV 3-4 - La produzione cinematografica: il produttore, il direttore di produzione, la segretaria d'edizione, lo spoglio della sceneggiatura. DISC. AUDIOV 4-4 - Creazione di una logo animation: dall'importazione dei file grafici all'animazione con After-effects DISC. AUDIOV 5-4 – Creazione di un video commerciale commissionato dalla città di Matera sulle bellezze culturali e paesaggistiche (Esperienza di Scuola/lavoro) DISC. AUDIOV 6-4 - Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei, DISC. AUDIOV 7-4 - Software: Adobe premiere e Adobe after effects.				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4				UNITA' DIDATTICA	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV. 1-4	Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.	L'allievo/a, nei tempi assegnati : Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Settembre/Ottobre/Novembre/Dicembre
DISC. AUDIOV 2-4	Ideazione e creazione di un videoclip musicale. Scelta e analisi di un brano musicale, discussione in classe dei soggetti, stesura della sceneggiatura e storyboard. Produzione, riprese e montaggio.	Sa gestire la produzione di un videoclip.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.	
DISC. AUDIOV 3-4	I ruoli nella produzione cinematografica, co-presenza con Roberta Siani (insegnante di produzione alla Scuola di Cinema di Milano): come si produce un film, le figure chiave, lo spoglio della sceneggiatura, l'ordine del giorno, i fogli di edizione.	Conosce i ruoli e i principi della produzione di un audiovisivo		Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4				UNITA' DIDATTICA	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV 4-4	Realizzazione di una LOGO ANIMATION	Sa gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Gennaio/Febbraio
DISC. AUDIOV 5-4	Ideazione, produzione, organizzazione, riprese e montaggio di un lavoro commissionato dalla città di Matera.	Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati. Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	Marzo/Aprile/Maggio
DISC. AUDIOV 6-4	<u>Storia del cinema:</u> 1 – La preistoria del cinema 2 – I fratelli Lumière e Georges Méliès 3 – Charles Pathè e la nascita della produzione cinematografica 4 – David W. Griffith e la nascita del linguaggio cinematografico. 5 – Il cinema americano degli anni 10 6 – Mack Senneth e il cinema	Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.			Settembre -> Maggio

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 4				UNITA' DIDATTICA	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV 7-4	<p>comico 7 – le scuole europee degli anni 10 8 – Il cinema muto americano 9 – L'espressionismo tedesco 10 – L'avvento del sonoro 11 – Il cinema francese degli anni 30 12 – Il Neorealismo italiano 13 – Il cinema americano dopo la seconda guerra mondiale 14 – La Nouvelle-vague 15 – Il cinema italiano degli anni sessanta e settanta 16 – Crisi e rinascita del cinema americano 17 – Il cinema contemporaneo in America e in Europa</p> <p><u>Software:</u></p> <p>Approfondimento delle proprietà dei due maggiori software di post-produzione: Adobe Premiere, Adobe After Effects. Montaggio con effetti, color-correction, gestione del sonoro, import-export di grafica.</p>	<p>Conosce e sa applicare i principi fondamentali dei software di post-produzione professionali.</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.</p>	<p>Settembre -> Maggio</p>