

<b>CORSO DI STORIA DELL'ARTE</b>  <b>A.S. 2017/2018</b>	<b>CLASSE</b> <b>4<sup>^</sup></b>	<b>SEZIONE</b> <b>A-B-C</b>	<b>DOCENTE</b> <b>AUSENDA Raffaella</b> <b>COLOMBO Laura</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p>C1 Imparare ad imparare  C3 Comunicare  C4 Collaborare e partecipare  C6 Risolvere problemi  C7 individuare collegamenti e relazioni  C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale</li> <li>2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo -</li> <li>3. Utilizza testi multimediali</li> <li>4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente</li> <li>5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</li> </ol>				

## **COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI**

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
9. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione

**UNITA' DIDATTICA 1: LA MANIERA MODERNA**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Firenze laurenziana: Botticelli, Verrocchio	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.1-2)	Settembre
2	Decorazione Pareti Cappella Sistina.		Proiettore		
	Bramante a Milano	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate	Appunti personali		
3	Leonardo a Firenze, a Milano e in Francia		Campagne fotografiche	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	Ottobre
4	(una copia d'epoca: Vergine delle Rocce del Borghetto)	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze		Verifiche scritte per verificare competenze (P.1-2-3-4)	
5	Michelangelo giovane	Identificare significati iconografici o iconologici			Novembre
6	Raffaello ad Urbino, a Firenze ed a Roma: Le Stanze Vaticane	Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			dicembre

**UNITA' DIDATTICA 2: LA MANIERA MODERNA**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<b>La Maniera Moderna a Venezia:</b> Giorgione e Tiziano	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.2)	Gennaio
2	Michelangelo e la Controriforma		Proiettore		Febbraio
3	<b>Manierismo</b> in Centro Italia: Pontormo, Rosso e Parmigianino	Identificare le principali caratteristiche tecnico- stilistiche delle opere studiate	Appunti personali	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	Marzo
4	Manierismo nell'Italia Settentrionale: Veronese e Tintoretto.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze (P.1-2-3-4)	
5	Architettura: Raffaello, Michelangelo Giulio Romano e Palladio.	Identificare significati iconografici o iconologici  Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			

**UNITA' DIDATTICA 3: BAROCCO E ROCOCO'**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<b>Arte Barocca:</b>	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.2)	Aprile maggio
2	Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini (scultura e architettura)		Proiettore		
3	Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e Annibale Carracci	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate	Appunti personali	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	
4	II SETTECENTO E IL ROCOCO'	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze (1-2-3-4)	
5	Venezia: G.B. Tiepolo, Canaletto e Guardi	Identificare significati iconografici o iconologici  Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			

