

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE A.S. 2017/2018	CLASSE 5°	SEZIONE FIGURATIVO	DOCENTI: BERRA, CAVATORTA, FERRARIO, ZANOTTO	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline pittoriche e plastiche Storia dell'arte
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé:</p> <p>CC.1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito.</p> <p>CC.2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p>CC.3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p>CC.8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l’attendibilità e l’utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p>Relazione con gli altri</p> <p>CC.4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p>Rapporto con la realtà</p> <p>CC.7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p>CC.5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.</p> <p>Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>CA.1 - Utilizza gli strumenti espressivi adeguandoli ai contesti comunicativi in ambito pre-professionale</p> <p>CA.2 - Leggere e comprendere testi visivi</p> <p>CA.3 - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi</p> <p>CA.4 - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico-pittorico-plastica</p>				

CA.5 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

CA.7 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

CA.8 - Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

CD.1 - Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare e comunicare, in modo guidato e non, un tema proposto.

CD.2 - Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

CD.3 - Condividere le proprie competenze in un team di lavoro che opera in modo pre-professionale

CD.4 - Leggere in modo critico i risultati raggiunti.

CD.5 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

CD.6 - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

CD.7 - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

CD.8 - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

CD.9 - Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

CD.10 - Saper leggere e decodificare in modo critico un'immagine.

CD.11 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

UNITA' DIDATTICA 1 GRAFICA Prof.Berra

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>CC.3</p> <p>CA.1</p> <p>CA.4</p> <p>CD.1</p>	<p>Marchio figurativo, dall'immagine al pittogramma: elaborazione grafica da una immagine fotografica al marchio figurativo.</p> <p>Progetto del logotipo e delle sue applicazioni per "Edu I Care", pensionato universitario della Cattolica di Milano</p> <p>Marchio verbo-visuale, ripasso dei contenuti relativi al lettering affrontati durante il precedente anno scolastico.</p> <p>Progettazione corretta e coerente di nuovi segni grafici per comunicazione coordinata dei progetti dell'anno e della propria tesi di maturità</p> <p>Digitalizzazione o disegno del marchio su p.c.</p> <p>Marchio astratto, dal pittogramma all'ideogramma e studio degli effetti percettivi e compositivi ottenibili su forme geometriche (quadrato) e applicabili a segmenti di retta</p>	<p>Traduce in modo pertinente un soggetto realistico in un marchio figurativo corretto</p> <p>Interpreta correttamente le istanze comunicative del committente e le traduce in segni efficaci</p> <p>Seleziona correttamente caratteri tipografici e segni in base alle esigenze comunicative</p> <p>Traduce correttamente le ipotesi nei linguaggi richiesti</p> <p>Realizza i definitivi in modo graficamente corretto</p> <p>Realizza un marchio astratto che comunichi in modo simbolico quanto prefissato controllando gli effetti percettivi</p>	<p>Lezione frontale e laboratorio</p> <p>Lavoro di progetto su committenza esterna: pensionato universitario della Cattolica, Milano</p> <p>"Marchio" R. Monachesi. Ed. Lupetti & Co</p> <p>"Il manuale del design grafico" D. Baroni, ed. Longanesi & Co</p> <p>"Forme bidimensionali", W. Wong, ed. Ikon</p>	<p>Ipotesi e def. m. figurativo 33x48 P.V.tutti</p> <p>Definitivo per "Edu I Care"</p> <p>Ipotesi disegnate m. v.visuale</p> <p>Definitivo a china e/o digitale</p> <p>Formato uni A4 P.V.tutti Ipotesi disegnate marchio astratto</p> <p>Definitivo anche in digitale Formato 33x48, china P.V.tutti</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p> <p>novembre</p> <p>dicembre</p> <p>gennaio</p> <p>febbraio</p>

UNITA' DIDATTICA 2 GRAFICA Prof.Berra

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>CC.2 CC.3 CC.6 CA.1</p>	<p>Progetto grafico della tesi: I formati L'impaginazione La composizione del testo I caratteri tipografici La copertina Presentazione finale: L'immagine coordinata</p> <p>I prodotti multimediali</p>	<p>Realizza una veste grafica funzionale alla comunicazione della propria tesi</p> <p>utilizza ed applica quanto appreso fino ad ora utilizza correttamente i tempi evitando di terminare in modo approssimativo e affrettato tutte le varie parti del prodotto-tesi.</p>	<p>Metodo del design grafico</p> <p>"Il manuale del design grafico", D. Baroni, ed.</p> <p>Longanesi & Co; "Il manuale del grafico", G. Fioravanti, ed. Zanichelli</p>	<p>Ipotesi di tutti gli elementi grafici</p> <p>P.V.: tutti Definitivo di 1 o più prodotti grafici anche in formato digitale</p> <p>P.V.: tutti</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>

UNITA' DIDATTICA 1 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta

Tecnica: Argilla polimerica - Studio di un personaggio antropomorfo per il cinema fantasy-horror e modellazione della maquette

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>CC.1 CC.2 CC.3 CC.5</p>	<p>La deformazione anatomica del cranio</p> <p>La ricerca dell'espressività e la caratterizzazione del soggetto</p>	<p>- Progetta il proprio personaggio esasperando, fondendo e deformando l'anatomia umana e quella animale</p> <p>Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione in piani</p> <p>Attraverso il metodo proporzionale riporta in un volume a tutto-tondo la fisionomia del soggetto creato</p> <p>- Modella l'argilla polimerica usando la metodologia e gli strumenti più adatti</p> <p>Rifinisce la superficie, creando una maquette molto verosimile</p>	<p>iPad- Proiezioni video YouTube Pinterest Disegni a mano libera Fornetto della scuola</p> <p>Super Sculpey Polymer Clay 454 g, strumenti di modellazione X FIMO Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico per Fimo, rullo di carta stagnola, bacchette di legno, fil di ferro</p>	<p>Materiale richiesto: P.V. Autonomia di gestione</p> <p>Valutazione degli schizzi preparatori P.V. TUTTI</p> <p>Valutazione della testa in argilla polimerica dopo la cottura P.V. TUTTI</p>	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p>
<p>CD.1 CD.2 CD.3 CD.4</p>	<p>L'argilla polimerica e la sua cottura</p>				
<p>CA.4</p>					

UNITA' DIDATTICA 2 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta

Tecnica: Modellazione diretta. Materiale: Gesso Ideazione di un progetto scultoreo personale

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>CC.1 CC.2 CC.3 CC.5</p> <p>CA.4</p> <p>CD.1 CD.2 CD.3 CD.4</p>	<p>L'iter progettuale di un'opera plastico-scultorea, dall'ideazione alla realizzazione del bozzetto in scala</p> <p>La tecnica della modellazione diretta applicata a un bozzetto in gesso di piccole dimensioni</p> <p>In caso la forma lo richieda, tecnica dello stampo a forma perduta in gesso</p>	<p>- Sfrutta le conoscenze acquisite per adottare un linguaggio tridimensionale proprio</p> <p>Rafforza la propria autonomia operativa sperimentando nuove soluzioni tecniche ed estetiche</p> <p>- Sostiene verbalmente le proprie scelte con un'adeguata capacità di approfondimento</p>	<p>- Disegno a mano libera</p> <p>- Armatura metallica</p> <p>- Cotone</p> <p>- Garze</p> <p>- Gesso</p> <p>- Raspe, lime, scalpelli, mazzetta,</p> <p>- Modellazione diretta in gesso</p> <p>- Rifinitura con carta vetrata</p> <p>- Patinatura</p>	<p>Disegni prodotti</p> <p>PV: tutti</p> <p>Opera in gesso</p> <p>PV: tutti</p>	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>GIUGNO</p>

UNITA' DIDATTICA 1 (trimestre) ESTETICA Prof. Ferrario

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>CA.1 CA.2 CA.3</p> <p>CD.5 CD.6 CD.7 CD.8 CD.9</p>	<p><u>Immaginazione</u></p> <p>L'antichità Prometeo: all'origine dell'immaginazione, I chakra indiani, le pratiche etrusche e babilonesi, Platone e il luogo dell'immaginazione Aristotele e la <i>phantasia</i></p> <p>Dal medioevo alla modernità Plotino e lo sguardo interiore Bruno e la mnemonica Bacone e i <i>matrimoni illegali</i> Vico: miti, favole, metafore Montaigne e Pascal: limiti e pericolosità dell'immaginazione</p> <p>Kant e l'Illuminismo Hegel e l'idealismo tedesco La modernità e la contemporaneità <i>Sartre e l'immaginazione</i> <i>Cos'è un'immagine?</i> <i>Jung, Bachelard, Lacan</i> <i>Munari e la fantasia</i> <i>L'immaginazione orientale</i></p> <p><u>Arte</u></p> <p>La nozione di arte nell'antichità: Platone, Aristotele. Arte come "esercizio" stoico Plotino e l'arte Il medioevo, l'arte come <i>virtus operativa</i> e le arti liberali Il <i>Didascalicon</i> di Ugo di San Vittore Tommaso d'Aquino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. • Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza in modo guidato il lessico specifico. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. • Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video canale youtube dedicato • Dispensa sul tema arte e immaginazione integrata dalle slides multimediali. <p><u>Stralci dai testi:</u> - E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, <i>I nomi dell'estetica</i>, cap. 2. Arte e tecnica, cap. 7 Immaginazione. Bruno Mondadori, Milano 2003. - S. Givone, <i>Prima lezione di estetica</i>, Parte prima, Editori Laterza, Roma-Bari 2003</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	<p>9 ore</p> <p>6 ore</p>

UNITA' DIDATTICA 2 (pentamestre) ESTETICA Prof. Ferrario

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>CA.1 CA.2 CA.3</p> <p>CD.5 CD.6 CD.7 CD.8 CD.9 CD.10</p>	<p>Il Rinascimento: Leonardo e Ficino Le vite degli artisti di Vasari La Modernità Le Belle Arti: Batteux, Lessing e l'autonomia delle arti Kant: arte meccanica e arte estetica La Contemporaneità: Nietzsche: arte e volontà di potenza Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica L'aura Barthes e La camera chiara Heidegger e la "cosa" illuminata Gadamer: arte ed ermeneutica L'arte contemporanea e le nuove tecnologie Banfi, Formaggio, Arte e morte dell'arte L'arte dopo la filosofia (Kosuth e l'arte concettuale)</p> <p>L'opera d'arte come progetto</p> <p><u>Percorso di Estetica dell'arte contemporanea.</u> Approccio critico all'immagine. Cos'è un'opera d'arte? Confronti critici tra opere di epoche diverse (L'opera d'arte come <i>Sintesi spontanea</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente. • Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. • Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico. 	<p>Lezioni partecipate Lezioni frontali Lezioni in Keynote Appunti Documenti Video canale youtube dedicato</p> <p>Testi: Sulla problematicità del termine arte: Lettura del testo - <i>La radura dell'arte</i> (di Biscottini, Ferrario) Mimesis Edizioni, Milano 2013) - <i>La Sintesi Spontanea</i> (G. Ferrario, Postmediabooks, Milano 2013) <u>Lettura a scelta di uno dei seguenti testi:</u> - Nigel Warburton, <i>La questione dell'arte</i>, Einaudi, Torino 2004 - R. Barthes, <i>La camera chiara</i>, Einaudi, Torino 1980. - W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, Torino 2000.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	<p>9 ore</p> <p>9 ore</p>

UNITA' DIDATTICA 1: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.1 CC.3 CA.4 CD.11	Utilizzo di un'applicazione per il Desktop Publishing per gestire impaginazione e stampa di una piccola pubblicazione (lavoro a tesi) Gestione del documento: <ul style="list-style-type: none"> • creazione di un nuovo documento • pagine mastro • pagine • gabbia del documento • importazione di oggetti (immagini/testo) • numerazione delle pagine • gestione del colore • gestione del testo • gestione paragrafi e stili del testo 	Saper gestire le proprietà di strumenti e oggetti per produrre un elaborato che soddisfi uno o più vincoli di progetto.	Lezione frontale Attività di laboratorio	2 prove di laboratorio individuali Elaborato digitale Par. valutati: Org. Logica Aut. di gestione	12/14 settimane Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio

UNITA' DIDATTICA 2: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.1 CC.3 CA.4 CD.11	Preparazione del documento per la stampa Esportazione del documento	Saper gestire la produzione di una piccola pubblicazione	Attività di laboratorio	1 prova di laboratorio individuale – lavoro a tesi Elaborato digitale PV Chiarezza della comunicazione Organizzazione logica Autonomia di gestione	9/10 settimane Febbraio Marzo Aprile