

CORSO DI discipline Pittorico scultoree A.S. 2017/2018	CLASSE 5	INDIRIZZO figurativo	DOCENTE Aschieri Guglielmo	DISCIPLINE COINVOLTE Storia Dell'Arte, Laboratorio Artistico
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI Costruzione del sé: C1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito. C2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto. C3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi C8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione. Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo. Rapporto con la realtà C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti. C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità. Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.				
COMPETENZE DI AREA Ca2 -leggere e comprendere testi visivi Ca3 -Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi Ca4 -Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

CDA1 -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare un tema proposto.

CDA2- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

CDA3- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.

UNITA' DIDATTICA 1: SVILUPPO DI UN PROPRIO PROGETTO ISPIRANDOSI ALL'ARTISTA GIAPPONESE KISHIO SUGA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C.D.A 1 C.D.A 2 C.D.A.3 C1 C2 C3	<p>Ripresa delle fasi di progetto secondo un tema dato dal docente. Rispettare tempi e vincoli per poter allenarsi al tema di maturità di fine corso.</p> <p>Consolidamento del disegno a mano libera, della prospettiva intuitiva e del materiale attraverso studio di rendering con tecniche miste.</p> <p>Comunicare attraverso lo spazio, come varia il linguaggio artistico in funzione dello spazio circostante.</p>	<p>Sa gestire il processo progettuale</p> <p>Rispetto alle richieste date l'alunno sa documentarsi e sa gestire il processo di rappresentazione.</p> <p>Sa gestire il processo ideativo, sa impaginare i propri bozzetti, i propri schizzi ideativi e spiegare attraverso le immagini le proprie scelte. Sa applicare il metodo problem solving. Utilizza le sue conoscenze multidisciplinari per creare un lavoro completo e originale</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Materiali e tecniche scelte</p>	<p>Rispetto alle richieste fatte le valutazioni saranno su due o tre parametri</p> <p>Le valutazione sul prodotto finale saranno sui quattro parametri.</p> <p>La non consegna prevede uno nei parametri di Complessità del Contenuto e Autonomia di Gestione</p>	<p>Settembre/ Maggio</p>

UNITA' DIDATTICA 2: ALTERNANZA SCUOLA LAVORO CORSO DI CASTING (FUSIONE DI VETRO IN UNO STAMPO). IL BESTIARIO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1	Conosce attraverso la visita guidata con la Prof.sa Cristina Tonini al Museo del Vetro di Murano le tecniche del vetro nei secoli	Al fine della realizzazione di un lavoro collettivo lo studente, attraverso il metodo progettuale, realizza studi e bozzetti pensando un'attualizzazione del significato del bestiario Sa dal bozzetto realizzare un bassorilievo, realizzare uno stampo e realizzare una fusione in vetro	Lezioni frontali	Verifica e valutazione iter progettuale:	Ottobre/ Novembre
C3	Conosce la tecnica del Casting le modalità e le procedure tecniche con la guida dell'artista Silvia Levenson		Schizzi e disegni	schizzi e ipotesi	
C8	Conosce gli artisti contemporanei che usano le varie tecniche del vetro per il proprio lavoro artistico. Visita il Museo Arti Decorative del Castello Sforzesco di Milano sezione vetro contemporaneo.		Pasta per modellare	bassorilievo	
CDA1			Gesso refrattario Everest Strong Art	stampo	
CDA2	Conosce, studia il bestiario medioevale ed il significato simbolico degli animali			fusione in vetro prodotto finale	

UNITA' DIDATTICA 3: PROVE D'ESAME SU TEMATICHE VARIE, CONTEMPORANEE E NON

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>C1 C3</p> <p>C8</p> <p>CA2</p> <p>CA3</p> <p>CA4</p> <p>CDA1</p> <p>CDA2</p>	<p>Le forme e le tecniche proprie della contemporaneità.</p> <p>Segue il metodo progettuale per comporre un'immagine, un dipinto, un disegno, una scultura, un modellino, che dialoghi con l'ambiente e l'architettura</p> <p>Sa leggere composizioni visive complesse, di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>Sa cogliere le innovazioni del linguaggio artistico.</p> <p>Sa coniugare nella propria produzione personale innovazione tecnica e di senso.</p> <p>Sa inserire all'interno del proprio progetto collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Sa presentare il proprio lavoro motivandolo.</p> <p>Sa produrre un progetto/prodotto finale coerente con le richieste</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Documentazione tratta dalla biblioteca dell'istituto, dai media attraverso testi e immagini</p> <p>Tecniche espressive libere</p>	<p>Verifica e valutazione iter progettuale:</p> <p>schizzi prospettici, e in scala bozzetti ideativi</p> <p>realizzazione del proprio elaborato,</p> <p>esposizione orale.</p> <p>Le valutazioni sul prodotto finale saranno sui quattro parametri.</p> <p>La non consegna prevede uno nei parametri di Complessità del Contenuto e Autonomia di Gestione</p>	<p>Gennaio/ Maggio</p>

UNITA' DIDATTICA 4: PROGETTO DI TESI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
C.D 1 C.D.2 C.3 C.7 C.8	<p>Progetto di Tesi su contenuti scelti dall'alunno. Il progetto dovrà essere uno studio scritto e un lavoro pittorico-scultoreo personale dove l'alunno utilizzerà tutte le fasi di lavoro a lui conosciute e creerà un prodotto originale dove poter collegare diverse discipline.</p> <p>L'alunno dovrà scegliere un tema che parli o risolva almeno una problematica contemporanea.</p>	<p>L'allievo, sceglie, propone e sviluppa in modo autonomo il suo progetto di tesi.</p> <ul style="list-style-type: none">-sa eseguire una documentazione- sa formulare l'obiettivo/i del proprio progetto,-sa produrre schizzi ideativi- sa realizzare bozzetti- sa disegnare l'ambientazione e fare lo studio del rendering dei materiali che serviranno per il progetto stesso,-rappresenta con tecniche tradizionali il proprio progetto- usa la tecnologia (se necessaria) per presentare il proprio progetto/prodotto.-illustra oralmente tutte le fasi di lavoro.	<p>Progetto svolto individualmente con l'intervento/supporto di alimentazioni /suggerimenti bibliografici forniti da diversi docenti.</p> <p>Sviluppo del progetto fatto autonomamente dagli alunni</p> <p>Fasi di lavoro controllate in classe attraverso date di revisione concordate.</p>	<p>-Valutazioni intermedie; - valutazione del prodotto finale; - interrogazione finale.</p>	<p>Dal 2 Ottobre (data consegna tema di progetto) fine Maggio. (data di consegna del prodotto).</p>