

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2017/2018	CLASSE 5[^]	SEZIONE FIGURATIVO	DOCENTE COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p> C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione </p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà 2. Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente 3. Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto 4. Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali, in una dimensione globale 				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 3. Utilizzare e produrre testi multimediali 4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Strutturare e organizzare un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo, sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e della valorizzazione
9. Saper gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale
10. Saper leggere autonomamente un'opera non studiata di un artista o movimento trattati

UNITA' DIDATTICA 1: REALISMO E IMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Contesto storico e caratteri generali del Realismo e rapporti con ROMANTICISMO</u>	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazioni in classe o individuali (P. 3-4)	Settembre
2	J.F. Millet, <i>L'Angelus</i> , <i>Il seminatore</i>		Proiettore		Ottobre
3	H. Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>	Conoscere gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 1)	Novembre
4	GUSTAVE COURBET <i>Gli spaccapietre</i>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea	Testi e immagini forniti dall'insegnante	Verifiche orali (P. 1-2-3-4)	Dicembre
5	<i>Funerale a Ornans</i>		Sitografia varia		
6	<i>L'atelier</i> (p. 619 + appunti)		Lezione dialogata	Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)	
7	<u>La nascita della fotografia</u>	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano		
9	La Scapigliatura lombarda				
10	F. Faruffini, <i>La lettrice</i> I <u>Macchiaioli</u> Sernesi, <i>Tetti al sole</i> GIOVANNI FATTORI <i>Il campo italiano durante la battaglia di Magenta</i> <i>La rotonda di Palmieri</i> <i>In vedetta</i> S. Lega, <i>Un dopo pranzo</i> A. Cecioni, <i>Bambino con gallo</i>				

1	Accademia e Salon in Francia 1863: il <i>Salon des refuses</i>				
2	EDOUARD MANET				
3	<i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i>				
4	<i>Ritratto di Zola</i> <i>Il Bar delle Folies Bergères</i>				
5	<u>Il giapponismo</u>				
6	<u>Contesto storico e caratteri generali dell'</u> <u>Impressionismo</u>				
7	CLAUDE MONET				
9	<i>Impressione, levar del sole</i> <i>La colazione sull'erba</i>				
10	<i>La serie della Cattedrale di Rouen</i> <i>Le ninfee</i> PIERRE AUGUSTE RENOIR <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> <i>Le grandi bagnanti</i> EDGAR DEGAS <i>Ritratto della famiglia Bellelli</i> <i>Alle corse in provincia</i> <i>L'assenzio</i> <i>Ritratto di Diego martelli</i> <i>La classe di danza</i> <i>Piccola danzatrice di 14 anni</i> CAMILLE PISSARRO ALFRED SISLEY				

UNITA' DIDATTICA 2: IL POSTIMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Evoluzione dell'Impressionismo: Puntinismo, Divisionismo, Simbolismo</u>	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe o individuali (P. 3-4)	Gennaio
2	PAUL CEZANNE		Proiettore		
3	<i>Pastorale</i>	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 1)	
4	<i>La casa dell'impiccato ad Auvergne sur Oise</i>		Testi e immagini forniti dall'insegnante	Verifiche orali (P. 1-2-3-4)	
5	<i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea	Sitografia varia	Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)	
6	La serie delle <i>Bagnanti</i>				
7	<i>Montaigne Sainte Victoire</i>	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Apparati multimediali		
9	<i>Madame Cezanne con gonna a righe e Madame Cezanne nella serra</i>		Lezione dialogata		
10	I Nabis E. Bernard, <i>Donne bretoni sul prato</i> P. Serusier, <i>Il talismano</i>				
	PAUL GAUGUIN <i>La visione dopo il sermone</i> <i>La belle Angele</i> <i>la orana Maria</i> <i>Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i> VINCENT VAN GOGH <i>I mangiatori di patate</i> La serie <i>Girasoli</i> <i>Tre autoritratti</i> <i>Notte stellata</i>				

	<p><i>Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p><u>L'arte italiana:</u> MEDARDO ROSSO <i>La portinaia</i> Il Divisionismo di SEGANTINI e PELLIZZA DA VOLPEDO <i>Le due madri</i> <i>Il Quarto stato</i></p> <p><u>Il panorama europeo delle Secessioni</u> GUSTAVE KLIMT Il <i>Palazzo della Secessione</i> a Vienna</p> <p>L'ornamento è un delitto?</p>				
--	---	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 3: IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>La linea espressionista in ambito europeo:</u>	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe (P. 3-4)	Febbraio
2	EDVARD MUNCH <i>L'urlo</i>		Proiettore		Marzo
3	O. KOKOSCHKA E. SCHIELE	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 1)	aprile
4	<u>I Fauves</u>		Testi e immagini forniti dall'insegnante		
5	HENRI MATISSE <i>Lusso, calma e voluttà</i>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea	Sitografia varia	Verifiche orali (P. 1-2-3-4)	
6	<i>La gioia di vivere</i>				
7	<i>La danza</i>	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Apparati multimediali	Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)	
9	<u>Die Brücke</u>		Lezione dialogata		
10	E.L. KIRCHNER <i>Cinque donna nella strada</i>		Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)		
	<u>Der Blaue Reiter</u>				
	<u>CUBISMO</u>				
	PABLO PICASSO <i>Le demoiselles d'Avignon</i>				
	<i>Ritratto di Kahnweiler</i>				
	<i>Natura morta con sedia impagliata</i>				
	<i>Guernica</i>				

	<p>Primitivismo e importanza dell' "arte negra"</p> <p>Il sodalizio con Braque</p> <p><i>Il portoghese</i></p> <p>CONSTANTIN BRANCUSI</p> <p><i>Maiastra</i></p> <p><u>FUTURISMO</u></p> <p>UMBERTO BOCCIONI</p> <p><i>Doppio autoritratto</i></p> <p><i>Officine a Porta Romana</i></p> <p><i>La città che sale</i></p> <p><i>Materia</i></p> <p><i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i></p> <p><i>Sviluppo di una bottiglia nello spazio</i></p> <p>GIACOMO BALLA</p> <p><i>Ragazza che corre sul balcone</i></p> <p><u>ASTRATTISMO</u></p> <p>VASILIJ KANDINSKIJ</p> <p><i>La vita colorata</i></p> <p><i>Impressione V(Parco)</i></p> <p><i>Primo acquerello astratto</i></p> <p><i>Composizione VIII</i></p> <p>KASIMIR MALEVIC</p> <p><i>Quadrato nero su fondo bianco</i></p> <p><i>Quadrato bianco su fondo bianco</i></p> <p>PAUL KLEE</p> <p><i>Cupole rosse e bianche</i></p> <p><i>In the style of Kairouan</i></p> <p><i>Strada principale e strade secondarie</i></p>		<p>Visita al Museo del Novecento, Milano</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p>PIET MONDRIAN <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i> <i>L'astrazione a partire dall'albero</i> <i>Victory boogie-woogie</i></p> <p><u>DADAISMO</u> H. ARP, <i>Quadrati disposti secondo ole leggi del caso</i> K. SCHWITTERS, <i>Merzbau</i> M. RAY M. DUCHAMP, <i>Nudo che scende le scale</i>, <i>Fontana, Grande vetro</i></p> <p><u>Internazionalizzazione dall'avanguardia</u></p> <p><u>SURREALISMO</u> MAX ERNST <i>La vestizione della sposa</i> RENE' MAGRITTE <i>L'uso della parola</i></p> <p>ALBERTO GIACOMETTI</p> <p><u>LA METAFISICA</u> G. DE CHIRICO <i>Il figliol prodigo</i> GIORGIO MORANDI</p> <p><u>L'arte tra le due guerre: caratteri generali</u></p>				
--	---	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 4: L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Il passaggio delle consegne dall'Europa all'America</u>	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazione in classe (P. 1-2)	maggio
2	<u>Espressionismo astratto americano</u>		Proiettore		
3	J. POLLOCK <i>One (Number 31, 1950)</i>	Conoscere gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 1)	
4	Il Color Field		Testi e immagini forniti dall'insegnante		
5	M. ROTHKO <i>Rosso, bianco e bruno</i>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea e americana	Sitografia varia	Verifiche orali (P. 1-2-3-4)	
6	<u>New Dada e Pop Art</u>		Apparati multimediali	Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)	
7	J. JOHNS, Three flags	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Lezione dialogata		
9	A. WARHOL <i>Marilyn Monroe (Twenty Times)</i>		Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)		
10	ALBERTO BURRI <i>Rosso Nero</i> <i>Grande Cretto di Gibellina</i>		Visita al Museo del Novecento, Milano		
	LUCIO FONTANA La serie dei <i>Buchi</i> e dei <i>Tagli</i> Le installazioni ambientali <i>Concetto spaziale. Fine di Dio</i>				

	ARTE PROGRAMMATA E CINETICA ARTE POVERA Finestre sulla contemporaneità				
--	--	--	--	--	--

