

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE A.S. 2017/2018	CLASSE 5°	SEZIONE FIGURATIVO	DOCENTI: BERRA, CAVATORTA, FERRARIO, ZANOTTO	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline pittoriche e plastiche Storia dell'arte
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé:</p> <p>CC.1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito.</p> <p>CC.2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p>CC.3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p>CC.8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p>Relazione con gli altri</p> <p>CC.4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p>Rapporto con la realtà</p> <p>CC.7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p>CC.5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.</p> <p>Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>CA.1 - Utilizza gli strumenti espressivi adeguandoli ai contesti comunicativi in ambito pre-professionale</p> <p>CA.2 - Leggere e comprendere testi visivi</p> <p>CA.3 - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi</p> <p>CA.4 - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico-pittorico-plastica</p>				

CA.5 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

CA.7 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

CA.8 - Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

CD.1 -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare e comunicare, in modo guidato e non, un tema proposto.

CD.2 - Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

CD.3 - Condividere le proprie competenze in un team di lavoro che opera in modo pre-professionale

CD.4 - Leggere in modo critico i risultati raggiunti.

CD.5 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

CD.6 - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

CD.7 - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

CD.8 - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

CD.9 - Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

CD.10 - Saper leggere e decodificare in modo critico un'immagine.

CD.11 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

UNITA' DIDATTICA 1 GRAFICA Prof.Berra

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.3	Marchio figurativo , dall'immagine al pittogramma: elaborazione grafica da una immagine fotografica al marchio figurativo.	Traduce in modo pertinente un soggetto realistico in un marchio figurativo corretto	Lezione frontale e laboratorio	Ipotesi e def. m. figurativo 33x48 P.V.tutti	settembre
CA.1		Interpreta correttamente le istanze comunicative del committente e le traduce in segni efficaci	Lavoro di progetto su committenza esterna: pensionato universitario della Cattolica, Milano	Definitivo per "Edu I Care"	ottobre
CA.4	Progetto del logotipo e delle sue applicazioni per "Edu I Care", pensionato universitario della Cattolica di Milano	Seleziona correttamente caratteri tipografici e segni in base alle esigenze comunicative	"Marchio" R. Monachesi. Ed. Lupetti & Co	Ipotesi disegnate m. v.visuale	novembre
CD.1	Marchio verbo-visuale , ripasso dei contenuti relativi al lettering affrontati durante il precedente anno scolastico.	Traduce correttamente le ipotesi nei linguaggi richiesti	"Il manuale del design grafico" D. Baroni, ed. Longanesi & Co	Definitivo a china e/o digitale	dicembre
	Progettazione corretta e coerente di nuovi segni grafici per comunicazione coordinata dei progetti dell'anno e della propria tesi di maturità	Realizza i definitivi in modo graficamente corretto	"Forme bidimensionali", W. Wong, ed. Ikon	Formato uni A4 P.V.tutti Ipotesi disegnate marchio astratto	gennaio
	Digitalizzazione o disegno del marchio su p.c.				febbraio
	Marchio astratto , dal pittogramma all'ideogramma e studio degli effetti percettivi e compositivi ottenibili su forme geometriche (quadrato) e applicabili a segmenti di retta	Realizza un marchio astratto che comunichi in modo simbolico quanto prefissato controllando gli effetti percettivi		Definitivo anche in digitale Formato 33x48, china P.V.tutti	

UNITA' DIDATTICA 2 GRAFICA Prof.Berra

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.2 CC.3 CC.6 CA.1	Progetto grafico della tesi: I formati L'impaginazione La composizione del testo I caratteri tipografici La copertina Presentazione finale: L'immagine coordinata I prodotti multimediali	Realizza una veste grafica funzionale alla comunicazione della propria tesi utilizza ed applica quanto appreso fino ad ora utilizza correttamente i tempi evitando di terminare in modo approssimativo e affrettato tutte le varie parti del prodotto-tesi.	Metodo del design grafico "Il manuale del design grafico", D. Baroni, ed. Longanesi & Co; "Il manuale del grafico", G. Fioravanti, ed. Zanichelli	Ipotesi di tutti gli elementi grafici P.V.: tutti Definitivo di 1 o più prodotti grafici anche in formato digitale P.V.: tutti	marzo aprile maggio

UNITA' DIDATTICA 1 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta

Tecnica: Argilla polimerica - Studio di un personaggio antropomorfo per il cinema fantasy-horror e modellazione della maquette

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.1	La deformazione anatomica del cranio	- Progetta il proprio personaggio esasperando, fondendo e deformando l'anatomia umana e quella animale	iPad- Proiezioni video YouTube Pinterest Disegni a mano libera Fornetto della scuola	Materiale richiesto: P.V. Autonomia di gestione	SETTEMBRE
CC.2					
CC.3	La ricerca dell'espressività e la caratterizzazione del soggetto	Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione in piani	Super Sculpey Polymer Clay 454 g, strumenti di modellazione X FIMO Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico per Fimo, rullo di carta stagnola, bacchette di legno, fil di ferro	Valutazione degli schizzi preparatori P.V. TUTTI	OTTOBRE
CC.5					
CD.1	L'argilla polimerica e la sua cottura	Attraverso il metodo proporzionale riporta in un volume a tutto-tondo la fisionomia del soggetto creato		Valutazione della testa in argilla polimerica dopo la cottura P.V. TUTTI	NOVEMBRE
CD.2					
CD.3					
CD.4					
CA.4					DICEMBRE
		- Modella l'argilla polimerica usando la metodologia e gli strumenti più adatti			
		Rifinisce la superficie, creando una maquette molto verosimile			

UNITA' DIDATTICA 2 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta
Tecnica: Modellazione diretta. Materiale: Gesso Ideazione di un progetto scultoreo personale

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.1 CC.2 CC.3 CC.5 CA.4 CD.1 CD.2 CD.3 CD.4	<p>L'iter progettuale di un'opera plastico-scultorea, dall'ideazione alla realizzazione del bozzetto in scala</p> <p>La tecnica della modellazione diretta applicata a un bozzetto in gesso di piccole dimensioni</p> <p>In caso la forma lo richieda, tecnica dello stampo a forma perduta in gesso</p>	<p>- Sfrutta le conoscenze acquisite per adottare un linguaggio tridimensionale proprio</p> <p>Rafforza la propria autonomia operativa sperimentando nuove soluzioni tecniche ed estetiche</p> <p>- Sostiene verbalmente le proprie scelte con un'adeguata capacità di approfondimento</p>	<p>- Disegno a mano libera</p> <p>- Armatura metallica</p> <p>- Cotone</p> <p>- Garze</p> <p>- Gesso</p> <p>- Raspe, lime, scalpelli, mazzetta,</p> <p>- Modellazione diretta in gesso</p> <p>- Rifinitura con carta vetrata</p> <p>- Patinatura</p>	<p>Disegni prodotti</p> <p>PV: tutti</p> <p>Opera in gesso</p> <p>PV: tutti</p>	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>GIUGNO</p>

UNITA' DIDATTICA 1 (trimestre) ESTETICA Prof. Ferrario

[illegible]

UNITA' DIDATTICA 2 (pentamestre) ESTETICA Prof. Ferrario					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA.1 CA.2 CA.3 CD.5 CD.6 CD.7 CD.8 CD.9 CD.10	Il Rinascimento : Leonardo e Ficino Le vite degli artisti di Vasari La Modernità Le Belle Arti: Batteux, Lessing e l'autonomia delle arti Kant: arte meccanica e arte estetica La Contemporaneità : Nietzsche: arte e volontà di potenza Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica L'aura Barthes e La camera chiara Heidegger e la "cosa" illuminata Gadamer: arte ed ermeneutica L'arte contemporanea e le nuove tecnologie Banfi, Formaggio, Arte e morte dell'arte L'arte dopo la filosofia (Kosuth e l'arte concettuale) L'opera d'arte come progetto <u>Percorso di Estetica dell'arte contemporanea.</u> Approccio critico all'immagine. Cos'è un'opera d'arte? Confronti critici tra opere di epoche diverse (L'opera d'arte come <i>Sintesi spontanea</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente. • Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. • Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico. 	<p>Lezioni partecipate Lezioni frontali Lezioni in Keynote Appunti Documenti Video canale youtube dedicato</p> <p>Testi: Sulla problematicità del termine arte: Lettura del testo - <i>La radura dell'arte</i> (di Biscottini, Ferrario) Mimesis Edizioni, Milano 2013) - <i>La Sintesi Spontanea</i> (G. Ferrario, Postmediabooks, Milano 2013) <u>Lettura a scelta di uno dei seguenti testi:</u> - Nigel Warburton, <i>La questione dell'arte</i>, Einaudi, Torino 2004 - R. Barthes, <i>La camera chiara</i>, Einaudi, Torino 1980. - W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, Torino 2000.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	<p>9 ore</p> <p>9 ore</p>

UNITA' DIDATTICA 1: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.1 CC.3 CA.4 CD.11	Utilizzo di un'applicazione per il Desktop Publishing per gestire impaginazione e stampa di una piccola pubblicazione (lavoro a tesi) Gestione del documento: <ul style="list-style-type: none">• creazione di un nuovo documento• pagine mastro• pagine• gabbia del documento• importazione di oggetti (immagini/testo)• numerazione delle pagine• gestione del colore• gestione del testo• gestione paragrafi e stili del testo	Saper gestire le proprietà di strumenti e oggetti per produrre un elaborato che soddisfi uno o più vincoli di progetto.	Lezione frontale Attività di laboratorio	2 prove di laboratorio individuali Elaborato digitale Par. valutati: Org. Logica Aut. di gestione	12/14 settimane Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio

UNITA' DIDATTICA 2: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CC.1 CC.3 CA.4 CD.11	Preparazione del documento per la stampa Esportazione del documento	Saper gestire la produzione di una piccola pubblicazione	Attività di laboratorio	1 prova di laboratorio individuale – lavoro a tesi Elaborato digitale PV Chiarezza della comunicazione Organizzazione logica Autonomia di gestione	9/10 settimane Febbraio Marzo Aprile