

<b>CORSO DI</b> <b>Lingua e letteratura</b> <b>italiana</b>  <b>A.S. 2017/18</b>	<b>CLASSE</b> <b>5</b>	<b>SEZIONE/</b> <b>INDIRIZZO</b> <b>Architettura</b> <b>Figurativo</b> <b>Multimediale</b>	<b>DOCENTE</b> <b>CONTIN CHIARA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL QUINTO ANNO</b></p> <p>C1. Utilizza un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà.</p> <p>C2. E' consapevole e sa Individuare gli aspetti etici delle scelte.</p> <p>C3. Formula un progetto tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.</p> <p>C4. Coglie le dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale.</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA PER IL QUINTO ANNO</b></p> <p>L1-2B Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in funzione di specifiche tipologie testuali.</p> <p>L2- 2B Analizza e interpreta in modo autonomo differenti tipologie testuali.</p> <p>L3- 2B Produce testi di vario tipo e adeguata complessità.</p> <p>L4- 2B Padroneggia le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.</p> <p>L5- 2B Produce oggetti multimediali.</p>				

### **COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO**

D1. L'alunno sa applicare in modo autonomo le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.

D2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale, con riferimenti interdisciplinari.

D3. L'alunno sa riflettere criticamente sui contenuti a partire dalle conoscenze acquisite.

D3. L'alunno sa affrontare e gestire tutte le tipologie di prima prova.

**UNITA' DIDATTICA 1:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2 D3	<p>Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, (I, III, VI, XV, XVI, XVII, XXXIII).</p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Capuana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i>.</li></ul> <p>Verga: vita, opere, poetica e tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i></li><li>- <i>Vita dei campi: Fantasticherie</i></li><li>- <i>I Malavoglia: prefazione, cap. I, cap. XV</i></li><li>- <i>Novelle Rusticane: La roba</i></li><li>- <i>Mastro don Gesualdo</i></li></ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>Presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (settembre-novembre)</p>

**UNITA' DIDATTICA 2:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2 D3	<p>Il Decadentismo: Simbolismo e Estetismo</p> <p>Il romanzo decadente</p> <p>Pascoli: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Myricae: Assiuolo, Temporale, Il lampo, Tuono, Novembre</i></li> <li>- <i>I Poemetti</i></li> <li>- <i>I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p>D'Annunzio: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Piacere (lettura integrale)</i></li> <li>- <i>Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (Novembre-gennaio)</p>

**UNITA' DIDATTICA 3:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L3-2B L5-2B D4	Scrittura di analisi del testo, articolo di giornale e saggio breve, tema storico, tema attualità.	Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste implicite ed esplicite  Scrive il testo tenendo conto delle diverse tipologie sia sul piano dei contenuti che della forma  Utilizza differenti registri comunicativi  Utilizza le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo  Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso  Fotocopie  Laboratorio di scrittura in classe       Siti e bibliografia proposti dal docente e dall'allievo	Analisi del testo (guidate e autonome)  Articolo di giornale e saggio breve (laboratorio di scrittura e produzione autonoma)  Tema storico e di attualità   Lavoro a tesi	1 ora a settimana per tutto il periodo

**UNITA' DIDATTICA 4:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2 D3	<p>Gli anni delle avanguardie</p> <p>Marinetti e il futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Manifesto del futurismo</i></li> <li>- <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> <li>- <i>Alcova d'acciaio</i> (lettura integrale solo indirizzo figurativo)</li> </ul> <p>Poesia crepuscolare:</p> <p>Corazzini: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> </ul> <p>Palazzeschi: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lasciatemi divertire</i></li> <li>- <i>Chi sono?</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio)</p>

**UNITA' DIDATTICA 5:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2 D3	<p>La produzione in prosa</p> <p>Pirandello: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'umorismo (parti antologizzate)</i></li> <li>- <i>Novelle per un anno: la signora Frola e il signor Ponza suo genero</i></li> <li>- <i>Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)</i></li> <li>- <i>Uno, nessuno, centomila</i></li> <li>- <i>I quaderni di serafino Gubbio operatore (lettura integrale solo indirizzo multimediale)</i></li> <li>- <i>Il teatro</i></li> </ul> <p>Svevo: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una vita</i></li> <li>- <i>Senilità</i></li> <li>- <i>La coscienza di Zeno (lettura integrale)</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (marzo-aprile)</p>

**UNITA' DIDATTICA 6:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2 D3	<p>L'esperienza della guerra</p> <p>Ungaretti e l'Ermetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattino, Sono una creatura, I fiumi, Natale.</i></li> <li>- <i>Il sentimento del tempo</i></li> <li>- <i>Dolore</i></li> </ul> <p>La poesia tra le due guerre:</p> <p>Saba: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canzoniere: A mia moglie, la capra</i></li> </ul> <p>Montale: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo</i></li> <li>- <i>Le occasioni</i></li> <li>- <i>Bufera</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo( aprile maggio)</p>



**UNITA' DIDATTICA 7:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2 D3	Neorealismo  Un romanzo a scelta dell'allievo  Primo Levi: vita e opere: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Se questo e' un uomo</i></li><li>- <i>La tregua</i></li><li>- <i>I Sommersi e i salvati</i> (Lettura integrale)</li></ul>	Applica le categorie di analisi poetica  Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa  Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento  Propone spunti di riferimento interdisciplinare  Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica  Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie	Lezioni frontali  Studio personale  Appunti  Testo in uso  Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni  orali  verifiche scritte a domande aperte  analisi del testo  presentazioni multimediali	3 ore a settimana per tutto il periodo (maggio)