

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2017/2018	CLASSE 5	INDIRIZZO FOTOGRAFIA	DOCENTE G. PELLOSO	DISCIPLINE COINVOLTE Storia dell'Arte (prof. Ausenda) Grafica (prof. Berra) Informatica (prof. Zanutto)
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE LAB. MULTIMEDIALE 1-5 Realizzare progetti fotografici LAB. MULTIMEDIALE 2-5 Realizzare autonomamente un'opera fotografica LAB. MULTIMEDIALE 3-5 Realizzare autonomamente reportage fotografico LAB. MULTIMEDIALE 4-5 Realizzare autonomamente uno still life LAB. MULTIMEDIALE 5-5 Approfondimento sulla LAB. MULTIMEDIALE 6-5 Conoscere la storia della fotografia LAB. MULTIMEDIALE 7-5 Approfondire la scrittura creativa DISC. AUDIOV 8-5 Imparare e applicare le metodologie della fotografia per progettare un prodotto fotografico. Conoscere le principali figure professionali che concorrono alla realizzazione di un prodotto fotografico. Conoscere e applicare i principi della ripresa e dell'illuminazione per la realizzazione di un'opera fotografica. Conoscere e applicare i principi della post-produzione. Conoscere il valore investigativo ed espressivo della fotografia				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: LAB. MULTIMEDIALE 1-5 Affrontare e approfondire con consapevolezza un argomento per quanto riguarda il progetto di tesi LAB. MULTIMEDIALE 2-5 Utilizzare le conoscenze acquisite per rispondere in modo personale a un progetto fotografico LAB. MULTIMEDIALE 3-5 Utilizzare programmi specifici per la post-produzione fotografica e per l'editing LAB. MULTIMEDIALE 4-5 Comunicare in autonomia (in modo pre-professionale) attraverso le immagini fotografiche LAB. MULTIMEDIALE 5-5 Utilizzare con cognizione gli strumenti della scrittura creativa LAB. MULTIMEDIALE 6-5 Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. Gestire progetti DISC. AUDIOV 7-5 Padroneggiare i metodi di CPS per giungere all'idea creativa. Avere ben chiaro il valore del progetto. Gestire autonomamente la parte espressiva e di contenuto. Padroneggiare la ripresa e la gestione del set. Avere chiara la gestione del file fotografico (produzione e archiviazione). Avere chiara la distinzione tra una fotografia di documentazione e fotografia artistica.				

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 5					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 1-5	Prime ipotesi alla definizione della tesi. Scrittura dell'indice della tesi.	L'allievo/a, nei tempi assegnati:	Analisi e studio di fotografie storiche e contemporanee	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Tutto l'anno
LAB. MULTIMEDIALE 2-5, 6-5	Introduzione e impostazione.	Sa individuare un argomento di interesse con delle forti motivazioni personali		Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	
	Lo story telling. Investigazione degli argomenti che interessano la società contemporanea grazie alla scoperta di autori internazionali e all'elaborazione di progetti personali	Sa creare un'adeguata narrazione per immagini avendo ben presente il valore del contenuto		Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.	
	Storia della fotografia dagli esordi al dopoguerra.	Sa riconoscere l'opera fotografica dei pionieri della fotografia come dei grandi autori dei primi decenni del Novecento	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.	
	Il metodo progettuale. Le fasi di intervento (dalla definizione del problema alla capacità di argomentare le scelte espressive e di contenuti)	Sa impostare e condurre con consapevolezza e autonomia tutte le fasi della produzione, della post-produzione e della presentazione di un progetto			
LAB. MULTIMEDIALE 3-5, 4-5	Prodotto della tesi	Sa analizzare e riprodurre uno stile fotografico; sa realizzare un reportage, un ritratto e uno still life con competenza offrendo il proprio punto di vista autoriale			Febbraio/Giugno
	Rielaborazione e deformazione di un'immagine utilizzando programmi di post-produzione (Lightroom e Photoshop)	Sa analizzare in modo autonomo e personale alle tematiche derivate dall'attualità	Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.		

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 5					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. MULTIMEDIALE 5-5	<p>Fondamenti di scrittura critica: La lingua e lo stile. L'impostazione del testo. Il contesto comunicativo.</p> <p>I generi e le forme della scrittura critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recensione. - L'articolo di giornale. - L'intervista. - Il saggio breve. <p>Gestione di un file di testo e sua presentazione.</p>	<p>L'allievo sa adeguare lingua e stile in base alle richieste fornite.</p> <p>L'allievo sa gestire i principali aspetti legati alla scrittura critica per realizzare recensioni, articoli di giornale, interviste, saggi brevi.</p> <p>Con particolare riferimento alla prima prova scritta dell'esame di maturità, l'allievo sa gestire in modo adeguato le consegne proposte.</p> <p>L'alunno sa gestire un file di testo nelle sue varie dimensioni: sa formattare in modo corretto un documento, e presentarlo anche in ottica editoriale in modo adeguato.</p>	<p>Lezioni frontali sui principali aspetti della scrittura per l'audiovideo.</p> <p>Lettura-visione e commento di film e serie televisive.</p>	<p>Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazione dell'aspetto grafico delle esercitazioni svolte.</p>	Tutto l'anno
LAB. MULTIMEDIALE 6-5	<p>Utilizzo di un'applicazione per il Desktop Publishing per gestire impaginazione e stampa di una piccola pubblicazione</p> <p>Gestione del documento, numerazione delle pagine, gestione del colore, gestione del testo gestione paragrafi e stili del testo.</p> <p>Preparazione del documento per la stampa Esportazione del documento</p>	<p>Sa gestire le proprietà di strumenti e oggetti per produrre un elaborato che soddisfi uno o più vincoli di progetto.</p> <p>Sa gestire la produzione di una piccola pubblicazione</p>	<p>Esercitazioni in itinere svolte tramite il proprio pc.</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p>	<p>3 prove di lab. individuali</p> <p>Par. valutati Org. Logica Aut. di gestione</p> <p>PV. Chiarezza della comunicazione Organizzazione logica. Autonomia di gestione</p>	<p>Settembre/Gennaio</p> <p>Febbraio/Giugno</p>

CORSO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE CLASSE 5					1
UNITA' DIDATTICA					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV 7-5	<p>Progetto su "Il disordine" nella società contemporanea. Visione del materiale audiovisivo sulla condizione del pianeta e sulle problematiche legate all'inquinamento e al riscaldamento globale.</p> <p>Sviluppo di quattro progetti fotografici da definire con la classe</p> <p>Realizzare il proprio book fotografico in formato elettronico: selezione delle fotografie, impaginazione con Adobe Indesign e presentazione finale.</p> <p>Progettare un reportage per dar vita a un portfolio che racconti una storia incentrata su una persona (amico/a o compagno/a di scuola) da realizzare con strumenti propri e fuori da scuola.</p> <p>Il progetto e il lavoro di alcuni importanti interpreti contemporanei.</p> <p>Il significato della luce nel pensiero occidentale</p> <p>Sul guardare. Da John Berger a Susan Sontag</p>	<p>L'allievo sa investigare in autonomia i temi del progetto e individuare gli elementi significativi</p> <p>L'allievo sa comprendere pienamente le esigenze della committenza e presentare adeguatamente il proprio elaborato (dando evidenza ai caratteri distintivi)</p> <p>Sa organizzare il proprio lavoro e gestire le risorse disponibili. E' in grado di strutturare un'adeguata timeline e di rispettarne i tempi</p> <p>Sa comprendere il valore del progetto nel determinare il senso dell'opera</p> <p>L'allievo ha consapevolezza delle qualità della fotografia come sguardo sul mondo e del suo valore artistico.</p>	<p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p> <p>Lettura-visione e commento di documenti e film</p> <p>Visite a mostre espositive</p>	<p>Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.</p>	Tutto l'anno