

CORSO DI Lingua e letteratura italiana A.S. 2018/19	CLASSE 5	SEZIONE/ INDIRIZZO Architettura, Figurativo, Multimediale	DOCENTE BENEDEK STEFANIA	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>C1. Utilizza un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà.C2. E' consapevole e sa Individuare gli aspetti etici delle scelte.</p> <p>C3. Formula un progetto tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.</p> <p>C4. Coglie le dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>L1-5 Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in funzione di specifiche tipologie testuali.</p> <p>L2- 5 Analizza e interpreta in modo autonomo differenti tipologie testuali.</p> <p>L3- 5 Produce testi di vario tipo e adeguata complessità.</p> <p>L4- 5 Padroneggia le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.</p> <p>L5- 5 Produce oggetti multimediali.</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO

D1. L'alunno sa applicare in modo autonomo le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.

D2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale, con riferimenti interdisciplinari.

D3. L'alunno sa riflettere criticamente sui contenuti a partire dalle conoscenze acquisite.

D4. L'alunno sa affrontare e gestire tutte le tipologie di prima prova.

UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Zola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale.</i> <p>Verga: vita, opere, poetica e tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> - <i>Eva, prefazione</i> - <i>L'amante di Gramigna, dedicatoria a Salvatore Farina</i> - <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa</i> - <i>I Malavoglia: prefazione, cap. I, cap. II, cap. XV</i> - <i>Novelle Rusticane: La roba</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>testo argomentativo</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (settembre-novembre)</p>

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
------------	------------	----------	--------------------------------	--	------------------------

L1-5	Il Decadentismo: Simbolismo e Estetismo	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo (Novembre-gennaio)
L2-5	La nascita della poesia moderna	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Studio personale	orali	
L4-5	Baudelaire:	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
L5-5	- <i>L'alabastro, A una passante</i>		Testo in uso		
D1	Pascoli: vita, opere, poetica	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Dispense e fotocopie fornite dal docente	analisi del testo	
D2	- <i>Il Fanciullino</i>				
D3	- <i>Myricae: Novembre, Lavandare, L'assiuolo, Ultimo sogno, Temporale, Il lampo, Tuono</i>	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica		testo argomentativo	
	- <i>I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno</i>	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie			
	- <i>I Poemetti, Digitale purpurea</i>				
	Il romanzo decadente				
	D'Annunzio: vita, opere, poetica				
	- <i>Poema paradisiaco: Consolazione</i>				
	- <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Il meriggio, L'onda, Sabat nuda Aestas, I pastori</i>				
	- <i>Il Piacere: libro I, cap. II</i>				
	- <i>Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</i>				
	- <i>Notturmo</i>				

UNITA' DIDATTICA 3:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L3-5 L5-5 D4	Scrittura di analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità.	Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste implicite ed esplicite Scrive il testo tenendo conto delle diverse tipologie sia sul piano dei contenuti che della forma Utilizza differenti registri comunicativi Utilizza le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso Fotocopie Laboratorio di scrittura in classe Siti e bibliografia proposti dal docente e dall'allievo	Analisi del testo (guidate e autonome) Testo argomentativo (laboratorio di scrittura e produzione autonoma) Tema di attualità Lavoro a tesi	A precedere e a seguire le verifiche dedicate ai generi testuali indicati nelle u.d.

UNITA' DIDATTICA 4:**COMPETENZE****CONOSCENZE****ABILITA'****METODI
STRUMENTI
RISORSE****TIPOLOGIA
DELLE
VERIFICHE
E
PRODOTTI****TEMPISTICA
PREVISTA**

L1-5	L'età dell'Imperialismo, la produzione in prosa	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio)
L2-5	Pirandello: vita, opere, poetica	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Studio personale	orali	
L4-5			Appunti	eventuali test a	
L5-5			Testo in uso	crocette e/o	
D1			Dispense e fotocopie fornite dal docente	domande aperte	
D2				analisi del testo	
D3				testo	
				argomentativo	
	Svevo: vita, opere, poetica				
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Una vita (riassunto)</i> - <i>Senilità (riassunto)</i> - <i>La coscienza di Zeno (parti antologizzate)</i> 				

UNITA' DIDATTICA 5:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>La poesia, gli anni delle avanguardie</p> <p>Poesia crepuscolare:</p> <p>Corazzini: vita, opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <p>Gozzano: vita, opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La signorina Felicita, ovvero La Felicità, Invernale</i> <p>Palazzeschi: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lasciatemi divertire</i> - <i>Chi sono?</i> <p>Marinetti e il futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto del futurismo</i> - <i>Manifesto tecnico della letteratura</i> <p>Espressionismo: Rebora, vita e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voce di vedetta morta, Dall'immagine tesa</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>testo argomentativo</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (marzo)</p>

UNITA' DIDATTICA 6:**COMPETENZE****CONOSCENZE****ABILITA'****METODI
STRUMENTI
RISORSE****TIPOLOGIA
DELLE
VERIFICHE
E
PRODOTTI****TEMPISTICA
PREVISTA**

L1-5	L'esperienza della guerra	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo(aprile-maggio)
L2-5	Ungaretti e l'Ermetismo:	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Studio personale	orali	
L4-5	- <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, Commiato</i>		Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
L5-5	La poesia tra le due guerre:	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Testo in uso		
D1	Saba: vita, opere, poetica:	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Dispense e fotocopie fornite dal docente		
D2	- <i>Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, La capra, Eroica, Amai</i>			analisi del testo	
D3	Montale: vita, opere, poetica:	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica		testo argomentativo	
	- <i>Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo</i>	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie			
	- <i>Le occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Lo sai: debbo riperderti e non posso</i>				
	- <i>La bufera: La primavera hitleriana, L'anguilla</i>				
	Linea antinovecentista e crisi del Simbolismo: Penna, Pavese, Caproni				

UNITA' DIDATTICA 7:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	Romanzo e novella dagli anni Venti al Neorealismo: Vittorini, Pavese Primo Levi: vita e opere: <ul style="list-style-type: none">- <i>Se questo è un uomo</i> (parti antologizzate)- <i>I Sommersi e i salvati</i> (parti antologizzate)	Applica le categorie di analisi poetica Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento Propone spunti di riferimento interdisciplinare Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie	Lezioni frontali Studio personale Appunti Testo in uso Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni orali eventuali test a crocette e/o domande aperte	4 ore a settimana per tutto il periodo (maggio)