

DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2018/2019	CLASSE 5	INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	DOCENTE ALESSANDRO PALMERI GIOVANNI PELLOSO LUCIANO ZANOTTO	DISCIPLINE COINVOLTE INFORMATICA
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE DISC. AUDIOV 1-5 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-5 Realizzare autonomamente uno story-board animato dal progetto all'animazione con Adobe After-effects. DISC. AUDIOV 3-5 Realizzare autonomamente un programma televisivo dall'organizzazione al montaggio. DISC. AUDIOV 4-5 Realizzare un progetto video su tema ministeriale dallo sviluppo della traccia alla scrittura cinematografica. DISC. AUDIOV 5-5 Gestire in maniera approfondita i software per la post-produzione audio-video DISC. AUDIOV 6-4 Gestire i progetti fotografici e con l'adeguata consapevolezza autorale. Essere consapevole delle potenzialità del <i>medium</i> rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate DISC. AUDIOV 7-4 Conoscere e applicare i principi di ripresa e di illuminazione per la realizzazione di un progetto. Padroneggiare in sicurezza e autonomia il linguaggio fotografico e l'uso della fotocamera e del set. DISC. AUDIOV 8-4 Conoscere e applicare i principi della post-produzione, Leggere e decodificare correttamente un testo visivo. Utilizzare in sicurezza e autonomia programmi di post produzione fotografica (Adobe Photoshop (livello avanzato));				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: DISC. AUDIOV 1-5 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-5 – Lo story-board animato: schizzi preparatori, importazione e gestione immagini in Adobe After-effects, sonorizzazione e montaggio in Adobe Premiere DISC. AUDIOV 3-5 – Il linguaggio televisivo: preparazione materiale e set, metodi di ripresa. Gestione di una produzione esterna alla scuola con riprese in loco. Montaggio del materiale girato. DISC. AUDIOV 4-5 – Realizzare un progetto video di 30 secondi come da traccia d'esame ministeriale, interpretazione, scrittura e realizzazione di un prototipo in forma di story-board animato. DISC. AUDIOV 5-5 - Approfondimento di effetti e animazioni con il programma professionale Adobe After Effects del programma di montaggio Adobe Premiere. DISC. AUDIOV 7-4 – Conoscere la ripresa e la gestione del set: uso dell'apparecchio fotografico, obiettivi, luci, cavalletto DISC. AUDIOV 8-4 – Gestire la tempistica e le priorità nella produzione e nella fase di post-produzione. DISC. AUDIOV 9-4 - Utilizzare le conoscenze acquisite per rispondere in modo personale allo sviluppo di un'idea creativa DISC. AUDIOV 10-4 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. DISC. AUDIOV 11-4 - Produrre oggetti multimediali				

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - CLASSE 5					UNITA' DIDATTICA A.S. 2018/2019
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
(VIDEO)		L'allievo/a, nei tempi assegnati :			
DISC. AUDIOV. 1-5	Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.	Gestire autonomamente una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Settembre/Ottobre/Novembre
DISC. AUDIOV 2-5	<u>Lo story-board animato</u> : ideazione, schizzi, import immagini, animazione in After Effects, montaggio in Adobe Premiere, sonorizzazione.	Sa gestire autonomamente un'animazione su commissione dalla scrittura alla realizzazione di un prototipo con After Effects e Adobe Premiere.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set. Verifiche scritte sugli argomenti affrontati	
DISC. AUDIOV 3-5	Progetto <u>"People at Work"</u> , realizzazione di una puntata di un programma televisivo sui lavori. Gestione della produzione, contatti, gestione del materiale audio video fuori sede, riprese, montaggio.	Sa gestire autonomamente una produzione video di stampo televisivo su commissione dall'ideazione alla ripresa e montaggio.		Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	
					Dicembre/Gennaio/Febbraio

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - CLASSE 5				UNITA' DIDATTICA A.S. 2018/2019	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV 4-5	Progetto video di 30" su tema ministeriale. Ideazione, scrittura e realizzazione in forma di story-board animato di una sigla televisiva.	Sa gestire autonomamente un progetto su commissione dalla scrittura alla realizzazione di un prototipo con After Effects e Adobe Premiere.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive. Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa. Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	Marzo/Aprile/Maggio
DISC. AUDIOV. 5-5	Il videomapping. Progettazione e realizzazione di una installazione video commissionata dall'azienda Rubinia.	Sa gestire autonomamente la produzione di una installazione video.	Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Verifiche scritte sugli argomenti affrontati Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - CLASSE 5					UNITA' DIDATTICA A.S. 2018/2019
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
(FOTOGRAFIA) DISC. AUDIOV. 6-5	Sviluppo di un progetto fotografico "Evoluzione" in occasione del Sony Award	Sa investigare in autonomia i temi del progetto e sa individuare gli elementi significativi. Sa impostare e condurre con consapevolezza e autonomia tutte le fasi della produzione, della post-produzione e della presentazione di un progetto	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione Lettura/visione di documenti e film Utilizzo camera oscura per sviluppo pellicola e stampa	Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa. Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	Settembre - Dicembre
	La fotografia analogica. Sviluppo della pellicola in bianco e nero e stampa su carta ai sali d'argento	Sa trattare il materiale di sviluppo del negativo e sa gestire il processo di stampa in camera oscura	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.	Dicembre - Febbraio
	Progetto su "Il disordine" nella società contemporanea. Dopo la visione del materiale audiovisivo sulla condizione del pianeta e sulle problematiche legate all'inquinamento e al riscaldamento globale si chiede all'alunno di offrire un proprio sguardo sulla realtà del presente.	Sa analizzare in modo autonomo e personale le tematiche derivate dall'attualità L'allievo sa comprendere pienamente le esigenze della committenza e presentare adeguatamente il proprio elaborato (dando evidenza ai caratteri distintivi)	Lettura/visione di documenti e film	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	Marzo – Giugno

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - CLASSE 5					UNITA' DIDATTICA A.S. 2018/2019
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
DISC. AUDIOV. 9-5	<p>Lo story telling. Investigazione degli argomenti che interessano la società contemporanea grazie alla scoperta di autori e all'elaborazione di progetti personali</p> <p>Il metodo progettuale. Le fasi di intervento (dalla definizione del problema alla capacità di argomentare le scelte espressive e di contenuto)</p> <p>Realizzazione del proprio book fotografico in formato elettronico: selezione delle fotografie, impaginazione presentazione finale.</p>	<p>Sa creare un'adeguata narrazione per immagini avendo ben presente il valore del contenuto</p> <p>Sa comprendere il valore del progetto nel determinare il senso dell'opera</p> <p>L'allievo ha consapevolezza delle qualità della fotografia come sguardo sul mondo e del suo valore artistico.</p> <p>Sa gestire in piena autonomia un set fotografico</p> <p>Sa utilizzare autonomamente gli strumenti di post-produzione</p>	<p>Analisi e studio di fotografie storiche e contemporanee</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.</p>	<p>Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.</p> <p>Consegna di prodotti fotografici post-prodotti.</p>	Tutto l'anno

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - CLASSE 5					UNITA' DIDATTICA A.S. 2018/2019
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
(INFORMATICA) DISC. AUDIOV. 10-5	Utilizzo di un'applicazione per il Desktop Publishing per gestire impaginazione e stampa di una piccola pubblicazione (lavoro a tesi)	Saper gestire le proprietà di strumenti e oggetti per produrre un elaborato che soddisfi uno o più vincoli di progetto.	Lezione frontale Attività di laboratorio	2 prove di laboratorio individuali Par. valutati Org. Logica Aut. di gestione	14/16 settimane Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio
	Gestione del documento: <ul style="list-style-type: none"> • creazione di un nuovo documento • pagine mastro • pagine • gabbia del documento • importazione di oggetti (immagini/testo) • numerazione delle pagine • gestione del colore • gestione del testo gestione paragrafi e stili del testo Preparazione del documento per la stampa Esportazione del documento	Saper gestire la produzione di una piccola pubblicazione	Attività di laboratorio	1 prova di laboratorio individuale – lavoro a tesi (2 consegne) PV Chiarezza della comunicazione Organizzazione logica Autonomia di gestione	12/14 settimane Febbraio Marzo Aprile Maggio