

<b>CORSO DI STORIA DELL'ARTE</b>  <b>A.S. 2018/2019</b>	<b>CLASSE</b> <b>5<sup>^</sup></b>	<b>SEZIONE</b> <b>ARTI</b> <b>FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTE</b> <b>COLOMBO Laura</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p> <b>C1</b> Imparare ad imparare  <b>C3</b> Comunicare  <b>C4</b> Collaborare e partecipare  <b>C6</b> Risolvere problemi  <b>C7</b> individuare collegamenti e relazioni  <b>C8</b> Acquisire ed interpretare l'informazione         </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà</li> <li>2. Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente</li> <li>3. Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto</li> <li>4. Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali, in una dimensione globale</li> </ol>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale</li> <li>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>3. Utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente</li> <li>5. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ol>				

## COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Strutturare e organizzare un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo, sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e della valorizzazione
9. Saper gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale
10. Saper leggere autonomamente un'opera non studiata di un artista o movimento trattati

## UNITÀ DIDATTICA 1: REALISMO E IMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Contesto storico e caratteri generali del Realismo</u> (pp. 612-615)	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico . culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Esercitazioni in classe o individuali (P. 3-4)	Settembre
2	<b>J.F. Millet</b> , <i>L'Angelus</i> , <i>Il seminatore</i> (p.616)		Proiettore		Ottobre
3	<b>H. Daumier</b> , <i>Il vagone di terza classe</i> (p.617)	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 2)	Novembre
4	<b>GUSTAVE COURBET</b> (p.618) <i>Gli spaccapietre</i>		Testi e immagini forniti dall'insegnante		Dicembre
5	<i>Funerale a Ornans</i>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea			
6	<i>L'atelier</i> (p. 619 + appunti)		Sitografia varia		
7	<u>La nascita della fotografia</u> (pp.620-621)	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Lezione dialogata	Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)	
9	La Scapigliatura lombarda (appunti)				
10	<b>F. Faruffini</b> , <i>La lettrice</i> (appunti)  I <b>Macchiaioli</b> (pp. 624-628) <b>Sernesi</b> , <i>Tetti al sole</i> (appunti)  <b>GIOVANNI FATTORI</b> <i>Il campo italiano durante la battaglia di Magenta</i> (appunti) <i>La rotonda di Palmieri</i> (p. ) <i>In vedetta</i> (appunti)  <b>S. Lega</b> , <i>Un dopo pranzo</i> (appunti)		<b>Visita individuale alla Galleria d'Arte Moderna di Milano</b>		

1	<u>Accademia e Salon in Francia</u>				
2	<u>1863: il Salon des refuses</u> (appunti)				
3	<b>EDOUARD MANET</b> (p.635)				
4	<i>Colazione sull'erba</i> (appunti)				
5	<i>Olympia</i> (p.636)				
6	<i>Ritratto di Zola</i> (appunti)				
7	<i>Il Bar delle Folies Bergères</i> (p.637)				
8	<u>Il giapponismo</u> (slides)				
9	<u>Contesto storico e caratteri generali dell'Impressionismo</u> (pp. 631-633)				
10	<b>CLAUDE MONET</b> (p.638)				
	<i>Impressione, levar del sole</i> (appunti)				
	<i>La colazione sull'erba</i> (appunti)				
	<i>La serie della Cattedrale di Rouen</i> (p. 639)				
	<i>Le ninfee</i> (p. 640)				
	<b>PIERRE AUGUSTE RENOIR</b> (p. 641)				
	<i>Ballo al Moulin de la Galette</i> (p.642)				
	<i>L'altalena</i> (appunti)				
	<i>Le grandi bagnanti</i> (appunti)				
	<b>EDGAR DEGAS</b> (p.643)				
	<i>Ritratto della famiglia Bellelli</i> (appunti)				
	<i>Alle corse in provincia</i> (appunti)				
	<i>L'assenzio</i> (appunti)				
	<i>Ritratto di Diego Martelli</i> (appunti)				
	<i>La classe di danza</i> (p.644)				
	<b>CAMILLE PISSARRO</b>				
	(slides)				

## UNITÀ DIDATTICA 2: IL POSTIMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Evoluzione dell'impressionismo:</u> <b>G. SEURAT</b> (pp.14-17)	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico .	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 2)	Gennaio
2	<i>Una domenica all'isola della Grande Jatte</i> <b>PAUL CEZANNE</b> (p.18-19)	culturale in cui è stata prodotta	Proiettore		
3	<i>Pastorale</i> <i>La casa dell'impiccato ad Auvergne sur Oise</i>	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali		
4	<i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i> (slides)		Testi e immagini forniti dall'insegnante	Verifiche orali (P. 1-2-3-4)	
5	La serie delle <i>Bagnanti</i> (p.20)	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea		Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)	
6	<i>Montaigne Sainte Victoire</i> (p.22-23)		Sitografia varia		
7	<i>Madame Cezanne con gonna a righe e Madame Cezanne nella serra</i> (appunti)	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Apparati multimediali		
9	<i>I Nabis</i> <b>E. Bernard</b> , <i>Donne bretoni sul prato</i> <b>P. Serusier</b> , <i>Il talismano</i> (pp.40-41, appunti)		Lezione dialogata		
10	<b>PAUL GAUGUIN</b> (p.24-25) <i>La visione dopo il sermone</i> (p.26) <i>La belle Angele</i> (appunti) <i>la orana Maria</i> (appunti) <i>Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i> (p.27) <b>VINCENT VAN GOGH</b> (p.28-29) <i>I mangiatori di patate</i> (appunti) La serie <i>Girasoli</i> (appunti) <i>Tre autoritratti</i> (p.30-31) <i>Notte stellata</i> (appunti)				

	<p><i>Campo di grano con volo di corvi</i> (appunti)</p> <p><b>A.RODIN</b> (p. 38)  <i>Il pensatore</i>  <i>L'atleta</i>  (appunti)</p> <p><u>L'arte italiana:</u>  <b>MEDARDO ROSSO</b> (p. 37)</p> <p>Il Divisionismo di <b>SEGANTINI</b> e <b>PELLIZZA DA VOLPEDO</b> (p.43-44)  <i>Le due madri</i> (appunti)  <i>Il Quarto stato</i> (appunti)</p> <p><u>Il panorama europeo delle Secessioni</u>  (pp.45-47)  <b>GUSTAVE KLIMT</b> (pp.48-49)  Il <i>Palazzo della Secessione</i> a Vienna  (p.50-51, appunti)  L'ornamento è un delitto? (p.57)</p>				
--	--	--	--	--	--

### UNITÀ DIDATTICA 3: IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>La linea espressionista in ambito europeo:</u> (pp. 72-73, 82,98)	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico . culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 1)	Febbraio
2	<b>EDVARD MUNCH</b> (pp. 74-76)		Proiettore		Marzo
3	<u>L'urlo</u> (pp. 77-78)	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali		Aprile
4	<b>O. KOKOSCHKA</b> (pp. 99)		Testi e immagini forniti dall'insegnante	Verifiche orali (P. 1-2-3-4)	maggio
5	<b>E. SCHIELE</b> (pp. 100-101)				
6	<u>I Fauves</u> (pp. 80-81, appunti)	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea	Sitografia varia	Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)	
7	<b>HENRI MATISSE</b> (pp. 83-85)		Apparati multimediali		
8	<i>Lusso, calma e voluttà</i> (appunti)	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Lezione dialogata		
9	<i>La gioia di vivere</i> (appunti)		Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)		
10	<i>Donna seduta in poltrona</i> (appunti)		<b>Visita alla mostra di Picasso- Metamorfosi , Palazzo Reale, Milano</b>		
	<i>La danza</i> (p.85)				
	<u>Die Brücke</u> (pp. 89-92)				
	<b>E.L. KIRCHNER</b>				
	<u>Der Blaue Reiter</u> (pp. 96-97)				
	<u>CUBISMO</u> (pp.112-115)				
	<b>PABLO PICASSO</b> (116-118, 127)				
	<i>Le demoiselles d'Avignon</i> (pp.120-121)				
	<i>Natura morta con sedia impagliata</i> (p. 124)				
	<i>Guernica</i> (p.128-129)				

	<p>Primitivismo e importanza dell'arte negra+ Il sodalizio con Braque (pp.122-123, 126)</p> <p><b>CONSTANTIN BRANCUSI</b> (pp.136-137) <i>Il bacio</i> (appunti)</p> <p><u>FUTURISMO</u> (pp.138-139,141-143,157) <b>UMBERTO BOCCIONI</b> (pp.146-147) <i>Doppio autoritratto</i> (appunti) <i>La città che sale</i> (appunti) <i>Materia</i>(p.148) <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> (appunti)</p> <p><b>GIACOMO BALLA</b> (p. 151) <i>Ragazza che corre sul balcone</i> (p.153)</p> <p><u>ASTRATTISMO</u> (pp. 158-159, slides) <b>VASILIJ KANDINSKIJ</b> (pp.162-163) <i>La vita colorata</i> (appunti) <i>Impressione V(Parco)</i> (appunti) <i>Primo acquerello astratto</i> (p.164) <i>Composizione VIII</i> (p.164) <b>PAUL KLEE</b> (pp. 177-178, slides) <i>Cupole rosse e bianche</i> <i>In the style of Kairouan</i> <i>Strada principale e strade secondarie</i></p> <p><u>IL BAUHAUS</u> (179-184)</p>		<p><b>Visita al Museo del Novecento, Milano</b></p>		
--	--	--	---	--	--



	<p><u>DADAISMO</u> (pp. 187-190, 195, 197-201, slides)</p> <p><b>H. ARP</b>, <i>Quadrati disposti secondo le leggi del caso</i></p> <p><b>K. SCHWITTERS</b>, <i>Merzbau</i> (p.194)</p> <p><b>M. RAY</b> (p.196)</p> <p><b>M. DUCHAMP</b>, <i>Nudo che scende le scale</i>, <i>Fontana</i>, <i>Grande vetro</i> (appunti)</p> <p><u>Internazionalizzazione dell'avanguardia</u> (appunti)</p> <p><u>SURREALISMO</u> (pp. 206-208, 210)</p> <p><b>J. MIRO</b></p> <p><b>S. DALI</b></p> <p><b>MAGRITTE</b></p> <p><b>ALBERTO GIACOMETTI</b> (pp. 226-227)</p> <p><u>LA METAFISICA</u> (pp. 230-232)</p> <p><b>G. DE CHIRICO</b> (pp. 233-234)</p> <p><b>GIORGIO MORANDI</b> (pp. 239-240)</p> <p><u>L'arte tra le due guerre: caratteri generali</u> (pp. 241, 247-248, appunti)</p>				
--	---	--	--	--	--

## UNITÀ DIDATTICA 4: L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<u>Il passaggio delle consegne dall'Europa all'America</u> (pp. 296, 298-299, 305, appunti)	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico . culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P. 1)	da settembre a maggio con cadenza settimanale (1 ora)
2	<u>Espressionismo astratto americano</u>		Proiettore		
3	<b>J. POLLOCK</b> (pp. 300-302) <i>One (Number 31, 1950)</i>	Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali		
4	Il Color Field		Testi e immagini forniti dall'insegnante	Verifiche orali (P. 1-2-3-4)	
5	<b>M. ROTHKO</b> (pp. 309-311) <i>Rosso, bianco e bruno</i>	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea e americana			
6	<u>L'informale in Italia</u>		Sitografia varia		
7	<b>ALBERTO BURRI</b> (p. 322) <i>Rosso Nero</i> (appunti) <i>Grande Cretto di Gibellina</i> (appunti)	Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi	Apparati multimediali		
9	<b>EMILIO VEDOVA</b> (slides)		Lezione dialogata		
10	<b>LUCIO FONTANA</b> (pp. 325-327, appunti) La serie dei <i>Buchi</i> e dei <i>Tagli</i> Le installazioni ambientali  <b>AGOSTINO BONALUMI</b> (slides)  <b>FRANCIS BACON</b> (pp. 328-329) <i>Tre studi per il ritratto di George Dyer</i> (appunti) <i>Studio del ritratto di Innocenzo X</i> (p. 330)		Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)		

	<p><b>HENRY MOORE</b> (pp.331, 334)  <i>Figura distesa drappeggiata</i>  <i>Re e regina</i>  <i>Figura reclinata</i>  I disegni  (appunti)</p> <p><u>Pop Art</u> (pp. 370, 373)  <b>A.WARHOL</b> (378-380, appunti)  <i>White Car Crash 19 Times</i> (appunti)  <i>Marilyn Torqoaise</i>(appunti)</p> <p><u>Le Neoavanguardie degli anni 60 e 70</u>  Land Art e <b>Christo</b>  Arte Povera (slides)  <b>Mario Merz</b>  <b>Michelangelo Pistoletto</b>  <b>Luciano Fabro</b></p> <p><u>Le poetiche postmoderne</u>  Concetto di Transavanguardia</p> <p>USA: <b>J.M. BASQUIAT</b>  Europa: <b>ANISH KAPOOR, BANSKY</b>  Asia: <b>SHIRIN NESHAT, TAKASHI MURAKAMI</b></p>				
--	--	--	--	--	--

