

CORSO DI ESTETICA A.S. 2018/2019	CLASSE V	SEZIONE/ INDIRIZZO Audiovisivo e Multimediale	DOCENTI Giovanni Ferrario	DISCIPLINE COINVOLTE Laboratorio audiovisivo e multimediale
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare. C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Ca.3 Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità. Cd.6 Saper leggere e decodificare in modo critico un'immagine.				

Unità didattica 1: TRIMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<u>Arte ed esperienza estetica</u> <u>Arte</u> La natura dell'immagine tra creazione e creatività Ars e tèchne Le origine del termine La nozione di arte nell' antichità : Platone, Aristotele Plotino e l'arte Il medioevo , Marco Terenzio Varrone L'arte come <i>virtus operativa</i> e le arti liberali Il <i>Didascalicon</i> di Ugo di San Vittore Tommaso d'Aquino Il Rinascimento : Giorgio Vasari e Le vite degli artisti Il dibattito teorico cinquecentesco sulle arti Leonardo, Michelangelo, Cellini Ut pictura poesis L' autonomia dei generi artistici	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. • Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza in modo guidato il lessico specifico. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. • Confrontarsi con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video documenti • Dispensa sul tema arte ed esperienza estetica integrata dalle slides multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	Settembre-Dicembre

Unità didattica 2: PENTAMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5 Cd.6	La Modernità Le Belle Arti: Batteux, Lessing e l'autonomia delle arti Kant: arte meccanica e arte estetica Schelling, Arte e Assoluto Schiller e l'educazione estetica Hegel, Arte e morte dell'arte La Contemporaneità : Schopenhauer, l'arte come liberazione dalla Volontà Freud e il perturbante Nietzsche: arte e volontà di potenza Croce, Arte come intuizione ed espressione Heidegger l'opera d'arte come il porsi in opera della verità Gadamer, arte, gioco, evento, interpretazione Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica	<ul style="list-style-type: none"> • Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente. • Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. • Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video documenti Testi: Sulla problematicità del termine arte	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo, interrogazioni 	Gennaio-Giugno

	<p>L'aura Adorno, Arte denuncia e verità Wittgenstein e le somiglianze di famiglia Dewey, Arte come esperienza Weitz, teoria dell'arte come impossibilità logica Formaggio, Arte e società Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito Goodman, come funzione un'opera d'arte Dickie, Arte e valore Kosuth, l'arte dopo la filosofia Tatarkiewicz, Storia di sei idee Warburton, La questione dell'arte</p> <p>L'opera d'arte come progetto</p> <p><u>Percorso di Estetica dell'arte contemporanea.</u> Approccio critico all'immagine. Cos'è un'opera d'arte? Confronti critici tra opere</p>				