

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018 / 19**

**SEZIONE
ARTI FIGURATIVE**

Unità didattiche

CORSO DI Lingua e letteratura italiana A.S. 2018/19	CLASSE 5	SEZIONE/ INDIRIZZO Figurativo	DOCENTE BENEDEK STEFANIA	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>C1. Utilizza un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà. C2. E' consapevole e sa Individuare gli aspetti etici delle scelte.</p> <p>C3. Formula un progetto tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.</p> <p>C4. Coglie le dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>L1-5 Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in funzione di specifiche tipologie testuali.</p> <p>L2- 5 Analizza e interpreta in modo autonomo differenti tipologie testuali.</p> <p>L3- 5 Produce testi di vario tipo e adeguata complessità.</p> <p>L4- 5 Padroneggia le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.</p> <p>L5- 5 Produce oggetti multimediali.</p>				

Stefania Benedek
Umana Vision

S. Benedek

COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO

- D1. L'alunno sa applicare in modo autonomo le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.
- D2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale, con riferimenti interdisciplinari.
- D3. L'alunno sa riflettere criticamente sui contenuti a partire dalle conoscenze acquisite.
- D4. L'alunno sa affrontare e gestire tutte le tipologie di prima prova.

Antonella Punginelli
Uberta Tivoli

S. S. S.

UNITA' DIDATTICA 1:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Zola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il romanziere come osservatore e sperimentatore personale.</i> <p>Verga: vita, opere, poetica e tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> - <i>Eva, prefazione</i> - <i>L'amante di Gramigna, dedicatoria a Salvatore Farina</i> - <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa</i> - <i>I Malavoglia: prefazione, cap. I, cap. II, cap. XV</i> - <i>Novelle Rusticane: La roba</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>testo argomentativo</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (settembre-novembre)</p>

UNITA' DIDATTICA 2:

Stefania Laura Tugoni
Monta Trion
S. Tugoni

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Il Decadentismo: Simbolismo e Estetismo</p> <p>La nascita della poesia moderna</p> <p>Baudelaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'albatro, A una passante</i> <p>Pascoli: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Fanciullino</i> - <i>Myricae: Novembre, Lavandare, L'assiuolo, Ultimo sogno, Temporale, Il lampo, Tuono</i> - <i>I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno</i> - <i>I Poemetti, Digitale purpurea</i> <p>Il romanzo decadente</p> <p>D'Annunzio: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canto novo: Canta la gioia</i> - <i>Poema paradisiaco: Consolazione</i> - <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, L'onda, Sabat nuda Aestas, I pastori</i> - <i>Il Piacere: libro I, cap. II</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>testo argomentativo</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (Novembre-gennaio)</p>

Prof.ssa Laura Ruggiana
Monte Titone

S. B. M.

UNITA' DIDATTICA 3:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L3-5 L5-5 D4	Scrittura di analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità.	<p>Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste implicite ed esplicite</p> <p>Scrive il testo tenendo conto delle diverse tipologie sia sul piano dei contenuti che della forma</p> <p>Utilizza differenti registri comunicativi</p> <p>Utilizza le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo</p> <p>Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari</p>	<p>Testo in uso</p> <p>Fotocopie</p> <p>Laboratorio di scrittura in classe</p> <p>Siti e bibliografia proposti dal docente e dall'allievo</p>	<p>Analisi del testo (guidate e autonome)</p> <p>Testo argomentativo (laboratorio di scrittura e produzione autonoma)</p> <p>Tema di attualità</p> <p>Lavoro a tesi</p>	<p>A precedere e a seguire le verifiche dedicate ai generi testuali indicati nelle u. d.</p>

Anna Maria Bergami
Montemurlo
S. Benigno

UNITA' DIDATTICA 4:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

Andrea Lavarra
Unità Didattica 4

S. Benelli

L1-5	L'età dell'Imperialismo, la produzione in prosa	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio)
L2-5	Pirandello: vita, opere, poetica	Applica le categorie narrative all'analisi dei testi in prosa	Studio personale	orali	
L4-5	- <i>L'umorismo (parti antologizzate)</i>	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
L5-5	- <i>Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna</i>	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Testo in uso		
D1	- <i>Il fu Mattia Pascal (parti antologizzate)</i>	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica	Dispense e fotocopie fornite dal docente	analisi del testo	
D2	- <i>Uno, nessuno e centomila (parti antologizzate)</i>	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie		testo argomentativo	
D3	Svevo: vita, opere, poetica				
	- <i>Una vita (riassunto)</i>				
	- <i>Senilità (riassunto)</i>				
	- <i>La coscienza di Zeno (parti antologizzate)</i>				

UNITA' DIDATTICA 5:

Antonio D'Amico
Unità 5

Antonio D'Amico

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>La poesia, gli anni delle avanguardie</p> <p>Poesia crepuscolare:</p> <p>Corazzini: vita, opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <p>Gozzano: vita, opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La signorina Felicita, ovvero La Felicità, Invernale</i> <p>Marinetti e il futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto del futurismo</i> - <i>Manifesto tecnico della letteratura</i> <p>Espressionismo: Rebora, vita e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voce di vedetta morta</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narrative all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>testo argomentativo</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (marzo)</p>

UNITA' DIDATTICA 6:

Andreas Grawe
Ulla Thm

S. B. M.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>L'esperienza della guerra</p> <p>Ungaretti e l'Ermetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Commiato</i> <p>La poesia tra le due guerre:</p> <p>Saba: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, La capra, Eroica, Amai</i> <p>Montale: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo</i> - <i>Le occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Lo sai: debbo riperderti e non posso</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>testo argomentativo</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo(aprile-maggio)</p>

Andrea Laura Anguinessi
Marta Mura

S. B. Mura

UNITA' DIDATTICA 7:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Romanzo e novella dagli anni Venti al Neorealismo: Vittorini, Pavese</p> <p>Primo Levi: vita e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se questo è un uomo (parti antologizzate)</i> - <i>I Sommersi e i salvati (parti antologizzate)</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (maggio)</p>

Elvira Laura Punginich
Marta Triassi

S. B. M.

CORSO DI LINGUA E CULTURA INGLESE A.S. 2018/2019	CLASSE 5 ^a ARTISTICO	INDIRIZZO FIGURATIVO	DOCENTI VITA MARIA MASTROSILVESTRI DONATELLA PEDUZZI	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 IMPARARE AD IMPARARE: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.</p> <p>C2 PROGETTARE: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio,, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>C3 COMUNICARE : comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, median- te diversi supporti.</p> <p>C4 COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità gestendo la conflittualità contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>C5 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>C6 RISOLVERE PROBLEMI: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>C7 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>C8 ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>				

Donatella

Andrea Paolo Pugliese

Silvia Maria Mastroianni

D. Peduzzi

COMPETENZE DI AREA

L5-2B Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.

L5-5 Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo.

L8-2B Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

ACIAL2 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

L8-5 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

LINGUA

1. Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
2. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
3. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

CULTURA

4. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
5. Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
6. Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
7. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Montatiani

Quelora Laura Pungentini

15/10/2024

D. Peduzzi

UNITA' DIDATTICA 1:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1/C3/C5/C7 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/5/6	<p>-The Age of Anxiety: Historical and Social background (1901-1948):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Britain at the Turn of the Century pp. 164-165; - The First World War pp. 166-167-168; - Between the Wars pp. 169-170; - The Second World War and After pp. 171-172; - The USA: A Leading Nation Emerges pp- 173-174-175; - The Great Depression p. 176; - The Second World War in the United States, p. 177 - Overview: pp. 288-289. <p>- Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> (1925), pp. 242-243- 244-245 and pp. 250-251.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passage from the novel: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers", pp. 244-245. <p>- INVALSI skills: practice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli aspetti storici, culturali e sociali salienti della lingua oggetto di studio. - Saper riconoscere ed esporre i fatti, gli eventi culturali e presentare i protagonisti del XX secolo. - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo modernista - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo. - Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale. 	<p>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman.</p> <p>- Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</p>	<p>1 prova scritta 1 prova orale</p>	Settembre-novembre

Montanari

Andrea Laura Punguini

St. Maria Maddalena

D. P. 2024

UNITA' DIDATTICA 1:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>-The Age of Anxiety: Literary Background:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism pp. 179-180-181-182 (except "Non fiction: the political speech); - The Radical Experimentations of Early 20th Century p.183; - The Stream of Consciousness pp. 228-229-230-231. <p>-The War Poets:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rupert Brooke, p. 192; <ul style="list-style-type: none"> - "The Soldier" (1915), p. 193; - Siegfried Sassoon, p. 197 <ul style="list-style-type: none"> - "Suicide in the Trenches" (1918), p. 198 	<p>Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper contestualizzare la produzione dei <i>War Poets</i> - Saper individuare i tratti stilistici salienti della poesia di guerra. - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo. -Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale. 		1 verifica scritta; verifiche orali.	Settembre-ottobre

Mantovani

Andrea Laura Sangueghetti

Silvia Luzzato (unSmil.6)

D. Peduzzi

UNITA' DIDATTICA 2:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1/C3/C5 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 Competenze disciplinari annuali: 1/2/3//5/6	-Edward Morgan Forster: A Passage to India (1924), pp. 252-253; - Passage from the novel: "An Intercultural Encounter", pp. 254-255-256. -INVALSI skills: practice.	- Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale. - Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo modernista. - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo. -Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman. -Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i> , Pearson and Longman.	1 verifica orale	Gennaio-febbraio
	-James Joyce p. 234 : - <i>Dubliners</i> (1914), pp. 235-236: - Passage from the short story "The Dead": "She Was Fast Asleep.", pp. 236-237-238 - <i>Ulysses</i> (1922), p. 239-240: - Passage from the novel, from Chapter 18, "Molly Bloom's Monologue": "Yes I Said Yes I Will Yes.", pp. 240-241	- Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale. - Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo modernista. - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo. -Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.		1 verifica scritta; verifiche orali	Ottobre-Novembre

Montanari

Autore classe Insegnanti

Silvia Lazzarini

D. Peduzzi

UNITA' DIDATTICA 3:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1/C3/C5 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/5/6	<ul style="list-style-type: none"> - Thomas Stearns Eliot, p 205: <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Wasteland</i> (1922), pp. 205-206; - Passage from <i>The Wasteland</i>: "The Burial of the Dead.", pp. 207-208-209; - Passage from <i>The Wasteland</i>: "What the Thunder Said", pp. 210-211-212. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali della poesia modernista; - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo; 	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman. -Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i> , Pearson and Longman.	1 verifica scritta; Verifiche orali.	Dicembre-gen- naio

Montationi
Andreas Pinguin

11/11/11

D. Peduzzi

UNITA' DIDATTICA 4:					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1/C3/C5 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/5/6	<ul style="list-style-type: none"> - Francis Scott Fitzgerald, p. 269: <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Great Gatsby</i> (1925), pp. 269-270: - Passage from the novel: "Gatsby's Party", pp. 271-272 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo americano all'alba del Ventesimo Secolo; - Saper contestualizzare il romanzo di Fitzgerald all'interno del più ampio contesto culturale della <i>Lost generation</i> e dei <i>Roaring Twenties</i> - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo; 	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman. -Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i> , Pearson and Longman.	1 verifica scritta; verifiche orali	Febbraio

Montatoni
 Claudia Laura Sanguinetti
 Alla mano (unghia)

D. Pedroni

UNITA' DIDATTICA 4:					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<ul style="list-style-type: none"> - Towards a Global Age: Historical and Social Background (1949-2000): <ul style="list-style-type: none"> - Britain and the World, pp. 294-295; - The Changing Face of Britain, pp. 298-299-300- - The Cold War and its Consequences, pp. 301-302; - The Changing face of America, pp. 303-304-305; - Democrats and Republicans, pp. 306-307. - INVALSI skills: practice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere gli aspetti storici, culturali e sociali salienti della lingua oggetto di studio. - Saper riconoscere ed esporre i fatti, gli eventi culturali e presentare i protagonisti della seconda metà del XX secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman. -Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invalsi</i>, Pearson and Longman 	1 verifica scritta	Febbraio-Marzo

Montetiom

Audree Laura Changuineh

Sita Wanda Westraalbi

D. Peduzzi

UNITA' DIDATTICA 5:					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C3/C5/ C7/ C8 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8- Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/5/6	- George Orwell p. 257-258: - 1984 (1950), pp.258-259: - Passage from the novel: "The Object of Power is Power", pp. 260-261.	- Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo distopico; - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendolo in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman.	1 verifica scritta; verifiche orali.	Marzo
	-Jerome David Salinger, p. 318: - <i>The Catcher in the Rye</i> (1951), pp. 318-319: - Passage from the novel: "My Whole Goddam Autobiography", pp. 320-321-322; - Passage from the novel: "Leaving the group", p. 323.	Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper attualizzare le tematiche del testo di Salinger, mettendolo in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman. -Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i> , Pearson and Longman	Verifiche orali	Marzo

Audrea Laura Longenies:

Marta Dom

Silvia Uscio

D. Peduzzi

UNITA' DIDATTICA 6:					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C3/ C5/ C7/ C8 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 Competenze disciplinari annuali: 1/2/3//5/6	- The Beat Generation: Kerouac and Ginsberg, pp. 315-316 (paragraph); - Allen Ginsberg, p. 344-345: - From the collection "Howl and Other Poems", "A Supermarket in California", pp. 345-346-347.	- Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo di Kerouac. - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman. -Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i> , Pearson and Longman	Verifiche orali	Aprile
	- The New Millennium (2000-today) : - A 21st Century Panorama: Historical Background, pp. 408-409.	-Saper cogliere la portata degli eventi avvenuti nei primi due decenni del ventesimo secolo e metterli in relazione con il contesto culturale di appartenenza.	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman.	Verifiche orali.	Marzo-aprile

Montanari

Anna Kerouac Gauguin

Sto Wozz unboos

D. Fedorzi

UNITA' DIDATTICA 7:					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C3/ C5/ C7/ C8 L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5 Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/5/6	<ul style="list-style-type: none"> - Jonathan Safran Foer, p. 420: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Extremely Loud, Incredibly Close</i> (2005), pp. 420-421: - Passage from the novel "What about a Teakettle?", pp. 422-423. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere i tratti essenziali del romanzo contemporaneo. - Saper mettere in relazione la narrazione letteraria dei fatti contemporanei con l'attualità. 	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman.	Verifiche orali. Verifica scritta finale (text analysis) riguardanti: V. Woolf, J. Joyce, E.M. Forster and J.D. Salinger.	Maggio

Montanari

Christina Laura Changuinich

Silvia Maria Unzueta

D. Peduzzi

CORSO DI STORIA A.S. 2018/2019	CLASSE V	SEZIONE/ INDIRIZZO Arti Figurative	DOCENTE GIOVANNI FERRARIO	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare. C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica e socio-economica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Ca.3 Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche. Cd.2 Comprendere il cambiamento e la diversità in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Cd.3 Utilizza metodi, concetti e strumenti della storiografia per la lettura critica delle trasformazioni storiche e la comprensione critica della realtà contemporanea.				

Unità didattica 1: TRIMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3	L'inizio del Novecento: <ul style="list-style-type: none"> Cenni sull'età giolittiana (i governi Giolitti e le riforme). Destra e sinistra storica La società di massa: partiti di massa e ideologie (socialismo, impegno cattolico, nazionalismo) L'imperialismo La Grande guerra: <ul style="list-style-type: none"> Le cause Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea La mobilitazione totale 1917: la svolta del conflitto 1917-1918: l'ultimo anno di guerra Il trattato di Versailles e la nuova carta d'Europa Tra le due guerre (i totalitarismi): <ul style="list-style-type: none"> La crisi economica e l'ascesa degli Stati Uniti Modelli di sistemi politici tra le due guerre: liberal-democrazia, e sistemi dittatoriali L'Italia fascista: <ul style="list-style-type: none"> Il biennio rosso e l'ascesa del fascismo La marcia su Roma e la fase legalitaria (1922 - 1924) L'omicidio Matteotti e le leggi fascistiche I Patti lateranensi Gli anni '30 (corporativismo, "stato imprenditoriale", "stato assistenziale") La politica estera La Germania nel dopoguerra: La Repubblica di Weimar Ascesa e ideologia del nazismo La dittatura nazista Gli Stati Uniti tra le due guerre La New era La crisi del 1929 Roosevelt e il New Deal La Russia tra le due guerre La rivoluzione russa (1905-1906: dalla "Domenica di sangue" alla monarchia costituzionale; 1917: la rivoluzione di febbraio; 1917: la rivoluzione d'ottobre) 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici. Colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Legge, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. Confronta eventi storici e ambiti culturali, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. Affronta con consapevolezza tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. 	<ul style="list-style-type: none"> Flipped lesson Lezioni partecipate Lezioni frontali Laboratorio Lezioni in PowerPoint o Keynote Appunti Testo in uso Documenti App dedicate all'approfondimento dell'attualità Documentari condivisi in classroom dedicati ad approfondimenti storici e critici Lezione del Prof. Redaelli sull'economia e i mercati finanziari a partire dalla crisi Statunitense del 1929 	<ul style="list-style-type: none"> Verifiche miste: domande aperte e definizioni Testo espositivo e argomentativo Prove per le competenze Verifiche orali formative e sommative Verifiche sul modello di terza prova Rassegna stampa settimanale sull'attualità 	Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio

Andrea Rosa Longo
Montommi
Fce

CORSO DI FILOSOFIA A.S. 2018/2019	CLASSE V	SEZIONE/ INDIRIZZO Arti Figurative	DOCENTI Giovanni Ferrario	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare. C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Ca.3 Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare criticamente un nuovo testo, riconoscendone e definendone il tessuto specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica.				

Studia Novum et Progredere.
 Ubertini
 Ferrario

Unità didattica 1: TRIMESTRE				
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p>La critica ad Hegel - Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - la critica ad Hegel e Feuerbach - l'alienazione - materialismo storico e dialettica della storia - Struttura e sovrastruttura, forze produttive, ideologie e rapporti di produzione, conflitto tra borghesia e proletariato, plusvalore, felicismo delle merci - l'economia politica e il capitalismo - marxismo e rivoluzione <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - volontà e rappresentazione - arte, compassione e volontà, nirvana <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuo ed esistenza - libertà, scelta, angoscia, disperazione - vita estetica, etica e religiosa <p>TRA SCIENZA E CRISI DELLE CERTEZZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo, L'Evoluzionismo: Comte, Spencer, Darwin (semi) <p>Nietzsche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Nascita della tragedia - Apollineo e Dionisiaco - il prospettivismo nietzscheano e la morte di Dio, il nichilismo - Critica alla morale, trasvalutazione dei valori - Così parlò Zarathustra: volontà di potenza, eterno ritorno, oltreuomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto. • Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza il lessico specifico. • Legge un testo e divide in sequenze tematiche le problematiche filosofiche affrontate. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone collegamenti interdisciplinari. • Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped lesson • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Laboratorio • Lezioni in PowerPoint o Keynote • Appunti • Testo in uso • Documenti (scritti o video) • Canali youtube dedicati ad approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo • Prove per le competenze • Verifiche orali formative e sommative
				Settembre
				Ottobre
				Novembre/ Dicembre

Unità didattica 2: PENTAMESTRE				
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p>Bergson:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tempo spazializzato e tempo della coscienza - memoria, durata, ricordo e slancio vitale <p>Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scopo e metodo della psicologia del profondo - inconscio, conflitto psichico, rimozione - le topiche - l'attività onirica, arte e sublimazione - la sessualità infantile e il complesso di Edipo <p>Husserl e la fenomenologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fenomenologia come scienza rigorosa - l'intenzionalità: noesi e noema - l'epoché e la riduzione fenomenologica, la <i>Crisi</i> e il mondo della vita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i diversi generi e le differenti forme argomentative di un testo. • Ricava le tesi filosofiche di un autore dai testi letti e dal manuale in modo autonomo; resiliuendole oralmente in modo chiaro e coerente. • Confronta teorie filosofiche e ambiti culturali in modo critico, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo in modo critico aspetti legati alla sua quotidianità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped lesson • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Laboratorio • Lezioni in PowerPoint o Keynote • Appunti • Testo in uso • Documenti • Canali youtube dedicati ad approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo • Prove per le competenze • Verifiche orali formative e sommative
				Gennaio
				Febbraio

Strukturtheoretische Grundlagen

Monte Moretti

Ten

	<p>Esistenzialismo (cerini)</p> <p>Sartre</p> <p>Essere in sé. Essere per sé</p> <p>Il nulla</p> <p>L'uomo, l'oggettivazione e la vergogna</p> <p>Critica della ragione dialettica</p> <p>LINGUAGGIO E FILOSOFIA</p> <p>Wittgenstein e il Circolo di Vienna:</p> <p>Il <i>Tractatus</i>: delimitazione di senso e non senso, il Mistico, la necessità del silenzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - il significato come uso nel "secondo" <p>Wittgenstein</p> <ul style="list-style-type: none"> - giochi linguistici e forme di vita <p>FILOSOFIA E PENSIERO NOMADE</p> <p>Derrida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cartolina postale - La decostruzione - La différance - La scrittura 	Marzo/Aprile
		Maggio/Giugno

Isabella Anna Cingari

Mantolini

Fie

CORSO DI MATEMATICA A.S. 2018/2019	CLASSE 5 ARTISTICO	INDIRIZZO FIGURATIVO	DOCENTE CARMINATI CRISTINA	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare ad imparare C3 - Comunicare C6 - Risolvere problemi C7 - Individuare collegamenti e relazioni				
COMPETENZE DI AREA QUINTO ANNO: <i>Area scientifica, matematica e tecnologica</i> ACLAM1 - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ACLAM2 - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ACLAM3 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: M5-5 – Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. M6-5 – Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica e comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.				

Carminati

Andrea Laura Carminati

Matematica

UNITÀ DIDATTICA 1: INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE					
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
M5-5 M6-5	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni di topologia della retta (intorni, insiemi limitati, sup e inf, punti di accumulazione) • Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. • Grafico di una funzione e sue caratteristiche. • Segno di una funzione, zeri di una funzione. 	Saper classificare una funzione e determinarne il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi.	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni singole e collettive</p> <p>Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi</p> <p>Matematica.azzurro Modulo U+V+W Zanichelli</p> <p>Appunti sul quaderno</p>	Verifiche scritte e orali	Settembre - Ottobre - Novembre

Perini

Andrea Laura Farugines'
Matematica

UNITÀ DIDATTICA 2 : LIMITI DI FUNZIONE					
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
M5-5 M6-5	<ul style="list-style-type: none"> Definizione dei vari casi di limite. Calcolo dei limiti e di alcune forme indeterminate. Teorema dell'unicità del limite. Limite destro e limite sinistro. Teorema del confronto e sue applicazioni. Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui. 	Acquisire il concetto di limite di una funzione e saper calcolare i limiti in semplici casi.	Lezioni frontali Esercitazioni singole e collettive Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica. azzurro Modulo U+V+W Zanichelli Appunti sul quaderno	Verifiche scritte e orali	Dicembre – Gennaio - Febbraio

Prof. A. Trifone

Prof. A. Trifone

Montanari

UNITÀ DIDATTICA 3 : FUNZIONI CONTINUE					
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
M5-5 M6-5	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di continuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass e Teorema degli zeri. 	Acquisire il concetto di funzione continua e comprenderne l'importanza attraverso i relativi teoremi.	Lezioni frontali Esercitazioni singole e collettive Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica.azzurro Modulo U+V+W Zanichelli Appunti sul quaderno	Verifiche scritte e orali	Febbraio - Marzo

Benvenuti

Andrea D'Amico

Montanari

UNITÀ DIDATTICA 4 : DERIVATA DI UNA FUNZIONE					
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
M5-5 M6-5	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale e definizione di derivata. Interpretazione geometrica della derivata di una funzione in un punto. • Regole di derivazione e calcolo delle derivate. • Punti di non derivabilità e loro classificazione. • Punti stazionari e segno della derivata prima: ricerca dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti. • Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Fermat, Teorema di Rolle e Teorema di Lagrange. 	<p>Acquisire il concetto di funzione derivabile anche in relazione con le problematiche in cui è nato (velocità istantanea in meccanica, tangente ad una curva in geometria) e comprenderne l'importanza attraverso i relativi teoremi.</p> <p>Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni singole e collettive</p> <p>Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi</p> <p>Matematica.azzurro Modulo U+V+W</p> <p>Zanichelli</p> <p>Appunti sul quaderno</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p>	<p>Aprile - Maggio</p>

Spedite

Autore Laura Sangalli

Matematica

CORSO DI FISICA A.S. 2018/2019	CLASSE 5 ARTISTICO	INDIRIZZO FIGURATIVO	DOCENTE CARMINATI CRISTINA	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C3 – Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA ACLAM1 – Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ACLAM2 – Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ACLAM3 – essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI T1-5 – Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. T2-5 – Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. T4-5 – Risolvere semplici problemi riguardanti le applicazioni delle macchine semplici nella vita quotidiana, avendo assimilato il concetto d'interazione tra i corpi e utilizzando un linguaggio algebrico e grafico approfondito. T6-5 – Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.				

Radu ian

Adriana Stancu Jangu
Mantolotto

UNITA' DIDATTICA 1: ELECTRIC CHARGE AND THE ELECTRIC FORCES

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
<p>T1-5</p> <p>T2-5</p> <p>T4-5</p> <p>T6-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Electric charge and its conservation. • Atoms and molecules. • Insulators and conductors. • Charging methods. • Electroscope. • Coloumb's law. 	<p>Lo studio dei fenomeni elettrici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale e di risolvere semplici problemi riguardanti due o più cariche puntiformi in cui dovrà mettere a servizio dei fenomeni elettrici e le sue abilità con il calcolo vettoriale.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni singole e collettive</p> <p>Testo in uso: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Vol. 3 Seconda edizione Zanichelli</p> <p>Appunti sul quaderno</p> <p>Dispensa in inglese .</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p>	<p>Settembre - Ottobre</p>

Paolino

Andrea Laura Tanguini

UNITA' DIDATTICA 2 : IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
<p>T1-5</p> <p>T2-5</p> <p>T4-5</p> <p>T6-5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico uniforme. Linee di forza del campo elettrico. • Il teorema di Gauss non generalizzato. • Lavoro in un campo elettrico: caso del campo elettrico generato da una carica puntiforme e del campo elettrico uniforme. • L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali: caso del campo elettrico generato da una carica puntiforme e del campo elettrico uniforme. • Condensatori e capacità di un condensatore. Condensatori piani. Condensatori in serie e in parallelo. 	<p>Lo studio dei fenomeni elettrici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza nonché la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni immediate del campo elettrico del quale si darà anche una descrizione in termini di energia potenziale.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Esercitazioni singole e collettive</p> <p>Testo in uso: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Vol. 3 Seconda edizione Zanichelli</p> <p>Appunti sul quaderno</p> <p>Dispensa</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p>	<p>Novembre - Dicembre - Gennaio</p>

Ranieri

Prof. Roberto Ranieri

Montedison

UNITA' DIDATTICA 3: CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI ELETTRICI					
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
T1-5 T2-5 T4-5 T6-5	<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità della corrente elettrica. • I generatori di tensione e i circuiti elettrici. • La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. • Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. 	Lo studio della corrente elettrica permetterà allo studente di risolvere semplici problemi riguardanti resistori e circuiti elettrici, anche con l'ausilio delle leggi di Ohm e delle leggi di Kirchhoff.	Lezioni frontali Esercitazioni singole e collettive Testo in uso: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Vol. 3 Seconda edizione Zanichelli Appunti sul quaderno Dispensa	Verifiche scritte e orali	Gennaio - Febbraio

UNITA' DIDATTICA 4 : MAGNETISMO E FENOMENI MAGNETICI					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA

Spagnoli

Andrea D'Amico

monomath

T1-5	<ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico. 	Lo studio dei fenomeni di magnetostatica consentirà allo studente di comprendere alcuni aspetti del comportamento dei materiali ferromagnetici impiegati in tutti i settori della tecnologia.	Lezioni frontali Esercitazioni singole e collettive Testo in uso: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Vol. 3 Seconda edizione Zanichelli Appunti sul quaderno	Verifiche scritte e orali	Marzo – Aprile
T2-5	<ul style="list-style-type: none"> • Campo magnetico terrestre 				
T4-5	<ul style="list-style-type: none"> • Le leggi di Biot-Savart per il filo percorso da corrente, per la spira e per il solenoide. 				
T6-5	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di magnetostatica e magneti permanenti. • Caratteristiche principali del campo magnetico. • Teorema di Gauss per il campo magnetico (non generalizzato) • Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: l'esperimento di Oersted. 				

Andrea Paolo Taugnini

Prof. i.s.r.

Montebelluna

UNITA' DIDATTICA 5 : ELEMENTI DI FISICA MODERNA					
COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
T1-5 T2-5 T4-5 T6-5	<ul style="list-style-type: none"> Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze nella teoria della relatività speciale. Equivalenza massa energia. 	Lo studio della relatività speciale permetterà allo studente di comprendere come la fisica moderna abbia rivoluzionato la visione del mondo fisico nel XX secolo.	Lezioni frontali Esercitazioni singole e collettive Testo in uso: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Vol. 3 Seconda edizione Zanichelli Appunti sul quaderno	Verifiche scritte e orali	Maggio

Prof. A. T.

Prof. A. T.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Strutturare e organizzare un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo, sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e della valorizzazione
9. Saper gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale
10. Saper leggere autonomamente un'opera non studiata di un artista o movimento trattati

Andrew Lawrence Langmuir

Debut

montedisoni

1	Accademia e Salon in Francia <u>1863: il Salon des refuses (file)</u>				
2	EDOUARD MANET (p.635) Colazione sull'erba (appunti) Olympia (p.636) Ritratto di Zola (appunti) Il Bar delle Folies Bergères (p.637)				
3	<u>Il giapponismo</u> (slides, p. 13)				
4	Contesto storico e caratteri generali dell' <u>Impressionismo</u> (pp. 631-633)				
5	CLAUDE MONET (p.638) Impressione, levar del sole (appunti) La colazione sull'erba (appunti) La serie della Cattedrale di Rouen(p. 639) Le ninfee (p. 640)				
6	PIERRE AUGUSTE RENOIR (p. 641) Ballo al Moulin de la Galette (p.642) La colazione dei canottieri (appunti) Le grandi bagnanti (appunti)				
7	EDGAR DEGAS (p.643) Ritratto della famiglia Bellelli (appunti) Alle corse in provincia(appunti) L'assenzio (appunti) Ritratto di Diego martelli (appunti) La classe di danza (p.644)				
8	CAMILLE PISSARRO e il ritratto di Parigi (slides). <u>La Parigi di Hausmann (appunti)</u>				
9					
10					

Adolfo Perrey Languiere

Bobowls

manifestazioni

	<p><i>Campo di grano con volo di corvi</i> (appunti)</p> <p><u>Mercato dell'arte, gallerie e galleristi</u> (file)</p> <p><u>L'arte italiana:</u> MEDARDO ROSSO (p. 37, appunti GAM) Cfr. con <i>Il bacio</i> di Rodin (vedi mostra su Picasso)</p> <p>Il Divisionismo di SEGANTINI e PELLIZZA DA VOLPEDO (p.43-44) <i>Le due madri</i> (appunti GAM) <i>Il Quarto stato</i> (appunti Museo del Novecento)</p> <p><u>Il panorama europeo delle Secessioni</u> (pp.45-47) GUSTAVE KLIMT (pp.48-49) <i>Il Palazzo della Secessione</i> a Vienna (p.50-51, appunti) <i>Il bacio</i> <i>Giuditta I, II</i></p> <p><u>Il Ring di Vienna</u> L'ornamento è un delitto? (p.57)</p>			
--	---	--	--	--

Georg Tausch Tugrich

DLWL

manubrium

UNITA' DIDATTICA 3: IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	<p><u>La linea espressionista in ambito europeo:</u> (pp. 72-73, 82,98)</p> <p>EDVARD MUNCH (pp. 74-76) <i>Pubertà</i> <i>L'urlo</i> (pp. 77-78)</p> <p>O. KOKOSCHKA (pp. 99)</p> <p>E. SCHIELE (pp. 100-101)</p> <p><u>Concetto di AVANGUARDIA (file)</u></p> <p>I Fauves (pp. 80-81, appunti)</p> <p>HENRI MATISSE (pp. 83-85) <i>Lusso, calma e volontà</i> (appunti)</p> <p><i>La gioia di vivere</i> (appunti)</p> <p><i>La danza</i> (p.85)</p> <p>Die Brucke (pp. 89-92)</p> <p>E.L. KIRCHNER</p> <p>Der Blaue Reiter (pp. 96-97)</p> <p><u>CUBISMO</u> (pp.112-115)</p> <p>PABLO PICASSO (116-118, 127) <i>Le demoiselles d'Avignon</i> (pp.120-121)</p> <p><i>Natura morta con sedia impagliata</i>(p. 124)</p> <p><i>Guernica</i> (p.128-129)</p> <p>Picasso post 1917 (file)</p>	<p>Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Conoscere gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana ed europea</p> <p>Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Sitografia varia</p> <p>Apparati multimediali</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)</p> <p><u>Visita alla mostra “Picasso- Metamorfosi” Palazzo Reale, Milano</u></p>	<p>Verifiche scritte per verificare competenze (P. 1-2-3-4)</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>maggio</p>
2					
3					
4					
5					
6					
7					
9					
10					

Andrea Laura Jurgens

Alba N. m.

Alba N. m.

	<p>Primitivismo e importanza dell' "arte negra" Il sodalizio con Braque (pp. 122-123, 126)</p> <p><u>FUTURISMO</u> (pp. 138-139, 141-143, 157, slides) UMBERTO BOCCIONI (pp. 146-147) <i>Doppio autoritratto</i> (appunti) <i>La città che sale</i> (appunti) <i>Materia</i> (p. 148) <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> GIACOMO BALLA (p. 151) <i>Ragazza che corre sul balcone</i> (appunti GAM) CARLO CARRA', <i>Manifesto interventista</i> (p. 152)</p> <p><u>ASTRATTISMO</u> (pp. 158-159, 161, slides) VASILIJ KANDINSKIJ (pp. 162-163) <i>La vita colorata</i> (appunti) <i>Impressione V (Parco)</i> (appunti) <i>Primo acquerello astratto</i> (p. 164) <i>Composizione VIII</i> (p. 164) K. MALEVIC (pp. 166-168, slides) <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> <i>Quadrato bianco su fondo bianco</i></p> <p><u>Bauhaus</u> (pp. 179-180, 182-184)</p>			
		<p><u>Visita al Museo del Novecento, Milano</u></p>		

Andrea Laura Sangalli

Labu

	<p><u>DADAISMO</u> (pp. 187-190, 195, 197-201, slides)</p> <p>H. ARP, <i>Quadrati disposti secondo ole leggi del caso</i></p> <p>K. SCHWITTERS, <i>Merzbau</i> (p. 194)</p> <p>M. RAY (p. 196)</p> <p>M. DUCHAMP, <i>Nudo che scende le scale</i>, <i>Fontana</i> (appunti)</p> <p><u>Internazionalizzazione dall'avanguardia</u> (appunti)</p> <p><u>SURREALISMO</u> (pp. 206-208, 210, 212)</p> <p>M. ERNST, <i>La vestizione della sposa</i></p> <p>R. MAGRITTE (pp. 221-222)</p> <p>ALBERTO GIACOMETTI (pp. 226-227, appunti)</p> <p><u>LA METAFISICA</u> (pp. 230-232)</p> <p>G. DE CHIRICO (pp. 233-234)</p> <p>GIORGIO MORANDI (pp. 239-240)</p> <p><u>L'arte tra le due guerre: caratteri generali</u></p> <p><u>Realismo Magico</u></p> <p>Le periferie di M. SIRONI (pp. 241-242, appunti)</p> <p>Arte e Nazismo: (pp. 247-248, appunti)</p>				
--	--	--	--	--	--

Michael Lauer
Languiet
Robur

UNITA' DIDATTICA 4: L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7 9 10	<p>Il passaggio delle consegne dall'<u>Europa all'America</u> (pp. 296, 298-299, 305, appunti)</p> <p><u>Espressionismo astratto americano</u></p> <p>J. POLLOCK (pp. 300-302) <i>One (Number 31, 1950)</i> Il Color Field</p> <p>M. ROTHKO (pp. 309-311) <i>Rosso, bianco e bruno</i></p> <p>Pop Art (pp. 370, 373)</p> <p>A. WARHOL (378-380, appunti) <i>White Car Crash 19 Times</i> (appunti) <i>Marilyn Torquaise</i> (appunti)</p> <p><u>Informale in Italia:</u> ALBERTO BURRI (p. 322, slides) <i>Sacco e Bianco, Grande Rosso</i> (appunti) <i>Grande Cretto di Gibellina</i> (appunti) EMILIO VEDOVA (slides)</p> <p>R. GUTTUSO (p. 249, appunti) <i>Crocifissione</i> <i>I funerali di Togliatti</i></p>	<p>Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Conoscere gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea e americana</p> <p>Operare confronti tra opere di stessi autori e tra autori diversi</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Sitografia varia</p> <p>Apparati multimediali</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Analisi autonoma di opere non studiate in classe (opere di musei visitati)</p> <p><u>Visita alla mostra "Agostino Bonalumi", Palazzo Reale, Milano</u></p>	<p>Verifiche orali (P. 1-2-3-4)</p>	<p>settembre</p>

Andreas Langevinet

Robert

	<p>LUCIO FONTANA (pp. 325-327, slides) La serie dei <i>Buchi</i> e dei <i>Tagli</i> Le installazioni ambientali</p> <p>AGOSTINO BONALUMI (slides)</p> <p>FRANCIS BACON (pp. 328-329) <i>Tre studi per il ritratto di George Dyer</i> (appunti), <i>Studi per Crocifissione</i> <i>Studio del ritratto di Innocenzo X</i> (p. 330)</p> <p>HENRY MOORE (pp.331, 334) <i>Figura distesa drappeggiata</i> <i>Figura reclinata</i> I disegni (appunti, slides)</p> <p><u>Finestre sulla contemporaneità:</u></p> <p>ARTE PROGRAMMATA E CINETICA (slides)</p> <p>ARTE POVERA (pp. 414-418, slides) MARIO MERZ, <i>Igloos</i> LUCIANO FABRO (slides) MICHELANGELO PISTOLETTO (slides)</p> <p><u>Il concetto di Transavanguardia</u>(p. 421) USA: J.M. BASQUIAT (slides) Asia: T. MURAKAMI (slides)</p>			
--	--	--	--	--

Studio Transavanguardia

Roberto

CORSO DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2018/2019	CLASSE V	INDIRIZZO FIGURATIVO	DOCENTE M.AUSILIA RAMPININI	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1-Imparare ad imparare C3-Comunicare C4-Collaborare e partecipare C5-Agire in modo autonomo e responsabile C6-Risolvere problemi C8-Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI 1-Utilizzare le informazioni per uno svolgimento corretto delle lezioni di yoga 2-Utilizzare e trasferire le abilità nelle posizioni di yoga per una esecuzione corretta 3-Utilizzare l'esperienza motoria acquisita nei precedenti anni per affrontare situazioni nuove 4 -Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste nella pratica dello yoga 5-Utilizzare i concetti di:forza/resistenza/elasticità/ equilibrio nelle posizioni di yoga migliorando le suddette qualità 6-Mettere in atto comportamenti corretti e adeguati all'ambiente e agli oggetti utilizzati 7-Partecipare alle lezioni dello yoga in forma collaborativa 8- Padroneggiare il concetto di responsabilità, ragionamento, consapevolezza 9-Applicare criteri base di sicurezza 10-Applicare comportamenti in ordine ad un stile di vita consapevole				

Andrea Favuzza
Matthia Thom

Antonio Gualtieri

UNITA' DIDATTICA 1:LO YOGA					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	Prendere coscienza delle fasi del respiro	Esegue correttamente le fasi di inspirazione ed espirazione nella pratica dello yoga	Fotocopie su utilità dello yoga Attività specifica dello yoga Esercitazioni individuali Tappetini	Fasi della respirazione (conoscenza teorica e pratica) (par.2/4) Precisione nell'esecuzione della sequenza "saluto al sole" (par.2/4)	Prima decade di novembre
	Prende coscienza delle asana nella pratica dello yoga	Esegue correttamente le fasi del saluto al sole Esegue in maniera corretta e consapevole tre asana proposte	Esercitazioni specifiche per affinare le proprie capacità	Precisione nell'esecuzione di tre posizioni dello yoga di cui due obbligatorie e una a scelta dell'alunno (par.2/4)	Dicembre Febbraio

Andue Lane Panguitch
Montezuma

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	Conosce che per raggiungere un obiettivo personale e un miglioramento delle proprie capacità motorie occorre lavorare con metodologia corretta, costanza, consapevolezza e cooperazione.	Prende consapevolezza e coopera per migliorare le asana affrontate durante l'anno E' in grado di allenarsi con responsabilità e costanza manifestando un comportamento educato e rispettoso		Miglioramento nell'esecuzione delle sequenze di asana (par.2/4) Allenamenti responsabili (par.2/4)	Maggio Fine pentamestre

Andrea Carlo Langui
Mantoni

Luca Alessio Ricci

CORSO DI discipline Pittorico scultoree A.S. 2017/2018	CLASSE 5	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	DOCENTE Aschieri Guglielmo	DISCIPLINE COINVOLTE Storia Dell'Arte, Laboratorio Artistico
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé: C1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito. C2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto. C3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi C8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p>Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p>Rapporto con la realtà C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti. C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità. Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>Ca2-leggere e comprendere testi visivi Ca3-Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi Ca4-Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafica, pittorica, plastica</p>				



Alessandra Pizzuto Pignatelli


Ulastrino

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

CDA1 -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare un tema proposto.

CDA2- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

CDA3- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.



Anna Laura Longhini
Uscita Triennale

UNITA' DIDATTICA 1: ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C5 C4 CDA1 CDA2	<p>Comprende le dinamiche sociali sulla discriminazione, percepisce l'importanza e la ricaduta sociale degli stereotipi legati al mondo Rom, progetto STORY_S.</p> <p>Conosce le dinamiche ed il complesso lavoro di "restauratore di beni culturali",</p>	<p>Sa interagire correttamente con il gruppo. Utilizza le abilità maturate nel corso di studio per la realizzazione del progetto</p> <p>Integra su un'immagine di un bene artistico una lacuna attraverso l'intervento pittorico</p>	Lezioni frontali e laboratori di formazione		<p>Gennaio/ Aprile</p> <p>Gennaio/Febraio</p>

UNITA' DIDATTICA 2: PROGETTO INDIVIDUALE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C2 Ca1 Ca2 Ca3	<p>Sceglie liberamente un testo poetico e ne rielabora il testo, applica la procedura progettuale per giungere a proposte di elaborati artistici</p> <p>Conosce il Testo della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (D.U.D.U), ne approfondisce le parti, sa realizzare un prodotto personale ed originale partendo dall'approfondimento specifico di un articolo</p>	<p>Applica le conoscenze acquisite progetta e realizza un elaborato artistico bidimensionale o tridimensionale con tecniche libere</p>	<p>Applica il metodo progettuale attraverso analisi rielaborazione, schizzi, e realizzazione di un elaborato con tecniche e materiali appropriati rispetto al progetto</p>	<p>Analisi e Rielaborazione con schizzi dei progetti. Realizzazione di un definitivo con tecnica libera</p>	<p>Settembre/ Ottobre</p> <p>Dicembre/Marzo</p>

Giulia

*Assistenti Laura Pagnanelli
Montanioni*

UNITA' DIDATTICA 3: PROVE D'ESAME SU TEMATICHE VARIE, CONTEMPORANEE E NON

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>C1 C3</p> <p>C8</p> <p>CA2</p> <p>CA3</p> <p>CA4</p> <p>CDA1</p> <p>CDA2</p>	<p>Le forme e le tecniche proprie della contemporaneità.</p> <p>Segue il metodo progettuale per comporre un'immagine, un dipinto, un disegno, una scultura, un modellino, che dialoghi con l'ambiente e l'architettura</p> <p>Sa creare, seguendo le indicazioni date, composizioni visive complesse, di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>Sa cogliere le innovazioni del linguaggio artistico.</p> <p>Sa coniugare nella propria produzione personale innovazione tecnica e di senso.</p> <p>Sa inserire all'interno del proprio progetto collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Sa presentare il proprio lavoro motivandolo.</p> <p>Sa produrre un progetto/prodotto finale coerente con le richieste</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Documentazione tratta dalla biblioteca dell'istituto, dai media attraverso testi e immagini</p> <p>Tecniche espressive libere</p>	<p>Verifica e valutazione iter progettuale:</p> <p>schizzi prospettici, e in scala bozzetti ideativi</p> <p>realizzazione del proprio elaborato, esposizione orale.</p> <p>Le valutazione sul prodotto finale saranno sui quattro parametri.</p> <p>La non consegna prevede uno nei parametri di Complessità del Contenuto e Autonomia di Gestione</p>	<p>Ottobre/ Maggio</p>

[Signature]

*Architettura e Design
Università*

CAVATORTA G. BER FERRARIO ZANOTTO

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE A.S. 2018/2019	CLASSE 5°	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	DOCENTI: BERRA (Grafica), CAVATORTA (Tecniche Artistiche), FERRARIO (Estetica), ZANOTTO (Informatica)	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline pittoriche e plastiche Storia dell'arte
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé:</p> <p>C1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito.</p> <p>C2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p>C3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p>C8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p>Relazione con gli altri</p> <p>C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p>Rapporto con la realtà</p> <p>C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p>C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.</p> <p>Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>A1 - Utilizza gli strumenti espressivi adeguandoli ai contesti comunicativi in ambito pre-professionale</p> <p>A2 - Leggere e comprendere testi visivi</p> <p>A3 - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi</p>				

Andrea Paolo Pugliese
Montedison

Montanioni G. B. Fl. 12 fl

A4 - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico-pittorico-plastica

A5 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

A7 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

A8 - Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

D1 - Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare e comunicare, in modo guidato e non, un tema proposto.

D2 - Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

D3 - Condividere le proprie competenze in un team di lavoro che opera in modo pre-professionale

D4 - Leggere in modo critico i risultati raggiunti.

D5 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

D6 - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

D7 - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

D8 - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

D9 - Comprendere le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

D10 - Saper leggere e decodificare in modo critico un'immagine.

D11 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Asses Laura Fuga

Montanioni

Cavatone G. Ben Fra 12

UNITA' DIDATTICA 1 GRAFICA Prof. Berra					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A1 A4 D1	<p>Razionalita' ed emotività nella comunicazione.</p> <p>Le facoltà della mente: fantasia, creatività, invenzione, immaginazione, le costanti della fantasia, B. Munari</p> <p>La pubblicità: breve storia, la propaganda, i fattori della comunicazione, denotazione-connotazione, bisogni e leve psicologiche, i cluster, Codice di Autodisciplina pubblicitaria</p> <p>La campagna sociale</p>	<p>Emisfero sinistro, emisfero destro: interpreta e riconosce le due componenti nella comunicazione pubblicitaria</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi in una comunicazione pubblicitaria decodificandone i significati</p> <p>Rielabora un manifesto per un prodotto alimentare controllando gli aspetti denotativi e connotativi</p>	<p>Lezione frontale e laboratorio</p> <p>Studio di alcuni "case history" esemplificativi: campagna Esselunga, Conad, Poltrone e Sofà</p> <p>Studio di alcuni "case history" esemplificativi: campagna Coca Cola, "De gustibus", agenzia Mc Cann Worldgroup Italia, campagna sociale per associazione ambientalista Mare Vivo, "Mare Mostro", agenzia Roncaglia, Wijkander</p> <p>Intervento del Dott. Biondi, IGP Decaux</p> <p>Studio di alcuni "case history" esemplificativi: M. Dudovich e La Rinascente, F. Depero e Campari</p>	<p>Analisi e decodificazione di immagini pubblicitarie.</p> <p>P.V.: tutti</p> <p>Rielaborazione di manifesto pubblicitario per biscotti.</p> <p>P.V.: tutti</p>	trimestre

Cavatone G. Ben Fra
MANTANEM

Caratone G. B. Fre 22

UNITA' DIDATTICA 2 GRAFICA Prof. Berra					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A1	Marchio figurativo , dall'immagine al pittogramma: elaborazione grafica da una immagine fotografica al marchio figurativo.	Traduce in modo pertinente un soggetto realistico in un marchio figurativo corretto controllandone le variabili (outline, positivo- negativo, colore)	Lezione frontale e laboratorio	Ipotesi e definitivo marchio figurativo, il piccione (a china e/o in digitale) 33x48 P.V. tutti	pentamestre
A4	Marchio verbo-visuale, il monogramma La lettera minima, la figura sfondo, ripasso dei contenuti relativi alla percezione visiva e al lettering affrontati durante il precedente anno scolastico.	Interpreta coerentemente le istanze comunicative del committente e le traduce in segni efficaci	Studio di alcuni "case history" esemplificativi: Starbucks, Nike, Deutsche Bank, la svastica.	Ipotesi e definitivo marchio v. visuale, il monogramma. (a china e/o in digitale) 33x48 P.V. tutti	
D1	Marchio astratto , dal pittogramma all'ideogramma. Progettazione corretta e coerente di nuove forme e nuovi segni grafici per la comunicazione coordinata anche dei progetti dell'anno e del prodotto legato all' alternanza scuola lavoro	Selezione correttamente formati, caratteri tipografici e segni in base alle esigenze comunicative		Prototipi delle presentazioni anche in digitale Formati Uni a scelta P.V.tutti	
	Progetto grafico: I formati L'impaginazione La composizione del testo I caratteri tipografici La copertina Presentazione finale: L'immagine coordinata	Utilizza e applica quanto appreso per la realizzazione di elaborati graficamente corretti utilizzando gli strumenti tradizionali e/o digitali	"Marchio" R. Monachesi. Ed. Lupetti & Co "Il manuale del design grafico" D. Baroni, ed. Longanesi & Co "La voce dell'arte", E. Tornaghi, ed. Loescher	P.V.: tutti Definitivo di 1 o più prodotti grafici anche in formato digitale P.V.: tutti	

Adel. Laure. Luigi
mantation

Cavatore G. Ben Fe L21

UNITA' DIDATTICA 1 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta					
Tecnica: Argilla polimerica					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D1 D2 D3 D4 A4	Approfondimenti sulla mimica facciale e la caratterizzazione del soggetto L'argilla polimerica la cottura: tempi, temperatura e modalità	- Progetta il proprio personaggio esasperando, fondendo e deformando l'anatomia umana e quella animale Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione in piani Riporta in un volume a tutto- tondo la fisionomia del soggetto precedentemente disegnato Modella l'argilla polimerica usando la metodologia e gli strumenti più adatti Rifinisce la superficie, creando una maquette molto verosimile	iPad- Proiezioni video YouTube Pinterest Disegni a mano libera Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g, Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico carta stagnola, bacchette di legno, fil di ferro Stampi in silicone Fornetto della scuola Termometro per Fimo. Correzioni in itinere	Valutazione degli schizzi preparatori P.V. TUTTI Valutazione della testa in argilla polimerica dopo la cottura P.V. TUTTI	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO

Luciana Laura Pargemini
Marta Pargemini

Cavatorta 9 Jan 2011

UNITA' DIDATTICA 2 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta					
Tecnica: Modellazione diretta. Materiale: Gesso Ideazione di un progetto scultoreo personale					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A4 D1 D2 D3 D4	L'iter progettuale di un'opera plastico-scoltorea, dall'ideazione alla realizzazione del bozzetto in scala La tecnica della modellazione diretta applicata a un bozzetto in gesso di piccole dimensioni In caso la forma lo richieda, tecnica dello stampo a forma perduta in gesso	- Sfrutta le conoscenze acquisite per adottare un linguaggio tridimensionale proprio Rafforza la propria autonomia operativa sperimentando nuove soluzioni tecniche ed estetiche - Sostiene verbalmente le proprie scelte con un'adeguata capacità di approfondimento	- Disegno a mano libera - Armatura metallica - Cotone - Garze - Gesso - Raspe, lime, scalpelli, mazzetta, - Modellazione diretta in gesso - Rifinitura con carta vetrata - Stuccatura - Eventuale patinatura	Disegni prodotti PV: tutti Opera in gesso PV: tutti	GENNAIO FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO

Andrea Savio Savignone,
Montanom

Carattere G. Benetti L2

UNITA' DIDATTICA 1 (trimestre) ESTETICA Prof. Ferrario				
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI
A1 A2 A3 D5 D6 D7 D8 D9	<p><u>Arte ed esperienza estetica</u></p> <p><u>Arte</u></p> <p>La natura dell'immagine tra creazione e creatività</p> <p><u>Ars e technique</u></p> <p><u>Le origini del termine</u></p> <p>La nozione di arte nell'antichità:</p> <p>Platone, Aristotele</p> <p>Plotino e l'arte</p> <p><u>Il medioevo</u>,</p> <p>Marco Terenzio Varrone</p> <p>L'arte come <i>virtus</i> operativa e le arti liberali</p> <p>Il <i>Didascalicon</i> di Ugo di San Vittore</p> <p>Tommaso d'Aquino</p> <p><u>Il Rinascimento:</u></p> <p>Giorgio Vasari e Le vite degli artisti</p> <p><u>Il dibattito teorico</u> cinquecentesco sulle arti</p> <p>Leonardo, Michelangelo, Cellini</p> <p>Ut pictura poesis</p> <p><u>L'autonomia</u> dei generi artistici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. • Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza in modo guidato il lessico specifico. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. • Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video documenti • Dispensa sul tema arte ed esperienza estetica integrata dalle slides multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo
				Settembre- Dicembre

Andrea Carla Pargament
Matthom

Carlo Benvenuti

UNITA' DIDATTICA 2 (pentamestre) ESTETICA Prof. Ferrario				
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI
<p>A1 A2 A3 D5 D6 D7 D8 D9 D10</p>	<p>La Modernità Le Belle Arti: Batteux, Lessing e l'autonomia delle arti Kant: arte meccanica e arte estetica Schelling, Arte e Assoluto Schiller e l'educazione estetica Hegel, Arte e morte dell'arte La Contemporaneità: Schopenhauer, l'arte come liberazione dalla Volontà Freud e il perturbante Nietzsche: arte e volontà di potenza Croce, Arte come intuizione ed espressione Heidegger l'opera d'arte come il porsi in opera della verità Gadamer, arte, gioco, evento, interpretazione Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica L'aura Adorno, Arte denuncia e verità Wittgenstein e le somiglianze di famiglia Dewey, Arte come esperienza Weitz, Teoria dell'arte come impossibilità logica Formaggio, Arte e società Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito Goodman, come funzione un'opera d'arte Dickie, Arte e valore Kosuth, L'arte dopo la filosofia Tatariewicz, Storia di sei idee Warburton, La questione dell'arte L'opera d'arte come progetto Percorso di Estetica dell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente. Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni partecipate Lezioni frontali Lezioni in Keynote Appunti Documenti <p>Video documenti</p> <p>Testi: Sulla problematicità del termine arte: - M. Heidegger, <i>L'origine dell'opera d'arte</i>, in <i>Sentieri interrotti</i>, tr. P. Chiodi, La Nuova Italia Firenze 1968, pp. 25-42. - T.W. Adorno, <i>L'enigma</i>, in <i>Teoria estetica</i>, a cura di G. Adorno e R. Tiedemann, tr. E. De Angelis, Einaudi, Torino 1977.</p>	<p>Verifiche miste: domande aperte e definizioni</p> <p>Testo espositivo e argomentativo</p>
			Lettura a scelta di uno	

Andrea Bucci
11/04/2018

L'Arte Contemporanea - Francesco Lanza

	<p>contemporanea. Approccio critico all'immagine. Cos'è un'opera d'arte? Confronti critici tra opere</p>		<p><u>dei seguenti testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Nigel Warburton, <i>La questione dell'arte</i>, Einaudi, Torino 2004- R. Barthes, <i>La camera chiara</i>, Einaudi, Torino 1980.- W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Einaudi, Torino 2000.		
--	--	--	--	--	--

Andrea Lucarelli
Modulazione

Cavallone G. Ben Fer 21

UNITA' DIDATTICA 1: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanutto					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A4 D11	<p>Utilizzo di un'applicazione per il Desktop Publishing per gestire impaginazione e stampa di una piccola pubblicazione (elaborato digitale per prova d'esame)</p> <p>Gestione del documento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creazione di un nuovo documento • pagine mastro • pagine • gabbia del documento • importazione di oggetti (immagini/testo) • numerazione delle pagine 	<p>Saper gestire le proprietà di strumenti e oggetti per produrre un elaborato che soddisfi uno o più vincoli di progetto.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività di laboratorio</p>	<p>1 prova di laboratorio individuale</p> <p>Elaborato digitale</p> <p>Par. valutati: Org. Logica Aut. di gestione</p>	<p>12/14 settimane</p> <p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>

Andrea Paolo Tanguinet

MantaTiom

Lavorato bene fatto

UNITA' DIDATTICA 2: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A4 D11	Gestione del documento: <ul style="list-style-type: none">• gestione paragrafi e stili del testo	Saper gestire la produzione di una piccola pubblicazione	Attività di laboratorio	1 prova di laboratorio individuale – produzione elaborato digitale per prova d'esame Elaborato digitale PV Chiarezza della comunicazione Organizzazione logica Autonomia di gestione	9/10 settimane Febbraio Marzo Aprile Maggio

Andrea Rusey Pagnuccelli
Montaloni

CORSO DI RELIGIONE	CLASSE 5°	SEZIONE/ INDIRIZZO FIGURATIVO	DOCENTE FEDELE ZAMBONI	DISCIPLINE COINVOLTE
A.S. 2018/2019				
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI T1 – Imparare ad imparare T2 – Progettare T3 – Comunicare T4 – Collaborare e partecipare T5 – Agire in modo autonomo e personale T6 – Risolvere problemi T7 – Individuare collegamenti e relazioni T8 – Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI D1 – utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storiche-culturali. D2 - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. D3 - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.				

Fedele

Giuseppe Davide Tanguini

11/11/2018

CORSO DI RELIGIONE A.S. 2018/2019		CLASSE 5°	SEZIONE/ INDIRIZZO FIGURATIVO	DOCENTE FEDELE ZAMBONI	DISCIPLINE COINVOLTE		
UNITA' DIDATTICA 1: LA CHIESA E LA MODERNITA' (TRIMESTRE)							
COMPETENZE	CONOSCENZE		ABILITA'		METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
T1 – D1 T2 T3 T4 T5 T6 T7	<ul style="list-style-type: none">- Dalla 'questione Romana', Pio IX, alla seconda guerra mondiale.- La Rerum Novarum- Il cattolicesimo sociale del '900- Il Concilio Vaticano II- Il ruolo sociale delle religioni e la dottrina sociale della Chiesa- Il Natale: riti, tradizioni, storia		<ul style="list-style-type: none">- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura		Lezione frontale Sviluppo di approfondimenti personali Documentari	Test Lavori di approfondimento personale	Trimestre

Fulvia D.

Assessorato Provinciale
Mantova

CORSO DI RELIGIONE A.S. 2018/2019		CLASSE 5°	SEZIONE/ INDIRIZZO FIGURATIVO	DOCENTE FEDELE ZAMBONI	DISCIPLINE COINVOLTE		
UNITA' DIDATTICA 2: LA CHIESA E LA SFIDA DEL '900 (PENTAMESTRE)							
COMPETENZE		CONOSCENZE		ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
T1 – D1 T2 T3 T4 T5 T6 T7		<ul style="list-style-type: none">- Il cattolicesimo sociale del '900- Il confronto con le ideologie del '900- Il Concilio Vaticano II- Il ruolo sociale delle religioni e la dottrina sociale della Chiesa- I 'maestri del sospetto' e la risposta Cristiana.- Il ruolo del cattolicesimo sociale Italiano nella 'Guerra Fredda'- La Pasqua: Riti, tradizioni, storia		<ul style="list-style-type: none">- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura	Lezione frontale Sviluppo di approfondimenti personali Documentari	Test Lavori di approfondimento personale	Pentamestre

Milano, 10 Marzo 2019

Fedele Z

Stefano Zamboni
Fedele Zamboni

mmmmmmmmmm