

UNITA' DIDATTICA

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2018/2019	CLASSI SECONDE	SEZIONE/ INDIRIZZO B	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura Italiano Discipline Grafiche e Pittoriche Storia e Geografia
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA Accrescimento capacità critica nella lettura del significato di un audiovisivo. Applicare le nozioni apprese su progetti personali, gestendo le fasi di pre-produzione e di produzione di un audiovisivo.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI D.A. 1-2 Assumere le motivazioni proprie della disciplina e le sue caratteristiche sostanziali. D.A. 2-2 Conoscere le diverse tipologie dell'audiovisivo. D.A. 3-2 Progettare un racconto audiovisivo semplice. D.A. 4-2 Uso della telecamera e composizione dell'immagine. D.A. 5-2 Conosce il processo creativo che trasforma un'idea in un progetto audiovisivo (soggetto, trattamento, sceneggiatura) D.A. 6-2 Leggere e interpretare in modo pertinente una sequenza cinematografica. D.A. 7-2 Leggere e interpretare in modo critico il linguaggio audiovisivo .				

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2018/2019		CLASSI SECONDE	SEZIONE/ INDIRIZZO A.B.C.	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura italiana Discipline Grafiche e Pittoriche	
COMPETENZE	CONOSCENZE		ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE e PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A. 1-2 D.A. 2-2	Introduzione al mondo dell'audiovisivo: formati e tipologie. Il cinema di finzione e cinema del reale.		Accrescimento capacità di lettura del significato di un Audiovisivo.	Lezioni frontali. Visione stralci di film e audiovisivi. Appunti delle lezioni.	Domande orali. Compiti a casa.	Settembre
D.A. 2-2 D.A. 3-2 D.A. 4-2	Primo approccio all'uso della telecamera e alla messa in scena: il campo e il contro campo. Concorso Fondazione Ambrosoli: il video ritratto di un Eroe Silenzioso (da scrivere e montare entro il 15 novembre)		Sa gestire la progettazione di un audiovisivo semplice, dalla scrittura alle riprese. Comincia a capire come funziona il montaggio. Sa lavorare in gruppo.	Lezioni frontali. Attività laboratori	Gestione guidata di un primo semplice ma ambizioso progetto audiovisivo che parteciperà ad un concorso indetto dalla Fondazione Ambrosoli (in collaborazione con Italiano). Compito in classe e verifica appunti	Ottobre Novembre

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2017/2018		CLASSI SECONDE	SEZIONE/ INDIRIZZO A.B.C.	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura italiana Discipline Grafiche e Pittoriche	
COMPETENZE	CONOSCENZE		ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE e PRODOTTI	TEMPISTI CA PREVISTA
D.A. 5-2 D.A. 6-2	<p>Le fasi di scrittura di un progetto cinematografico: soggetto, trattamento, sceneggiatura.</p> <p>La sintassi audiovisiva: scelta delle inquadrature come composizione narrativa.</p>		<p>Sa le regole per scrivere una sceneggiatura.</p> <p>Sa scrivere una sinossi.</p> <p>Comincia a leggere una sequenza cinematografica come un insieme di inquadrature che esaurisce un episodio narrativo.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Visione e analisi di film e audiovisivi.</p>	<p>Domande orali.</p> <p>Verifica scritta.</p> <p>Revisione appunti.</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>
D.A. 5-2 D.A. 6-2	<p>Conosce il processo creativo che trasforma un'idea in un progetto audiovisivo (soggetto, trattamento, sceneggiatura).</p> <p>Conosce e sa progettare uno <i>storyboard</i>.</p>		<p>Sa distinguere e catalogare i diversi formati audiovisivi.</p> <p>Sa dividere un film in sequenze.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Visione di film guidata.</p> <p>Laboratorio</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Test scritti.</p> <p>Prove laboratoriali.</p> <p>Realizzazione di una striscia <i>Graphic Novel</i> (in collaborazione con Discipline Grafiche e Pittoriche, Italian, Storia e Geografia)</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE e PRODOTTI	TEMPISTI CA PREVISTA
D.A 3-2 D.A 4-2 D.A 5-2 D.A 7-2	Sa leggere e interpretare in modo pertinente una sequenza cinematografica.	Sa come tradurre un racconto in una sceneggiatura. Sa tradurre una sceneggiatura in un piano regia.	Lezioni frontali. Appunti delle lezioni. Attività laboratori. Visione di spezzoni di film	Tradurre un racconto in prima persona in una sceneggiatura. . Progetto Booktrailer per un concorso nazionale (in collaborazione con Italiano)	Marzo Aprile
D.A. 5-2 D.A 6-2	Sa produrre un lavoro semplice, dalla scrittura alle prime fasi della post-produzione.	Sa utilizzare la telecamera seguendo un piano regia. Conosce le impostazioni basi di un software di montaggio audiovisivo.	Lezioni frontali. Attività laboratoriali.	Domande orali. Verifica scritta. Revisione appunti.	maggio giugno