

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2019-2020	CLASSE 5[^]	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	DOCENTE ROSA VOLPI	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p> C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 Individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione </p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà. 2. Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente. 3. Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto. <p>Maturare la conoscenza e la consapevolezza</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Leggere, comprende e interpretare criticamente differenti testi 3. Utilizzare testi multimediali 4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Strutturare e organizzare un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione
9. Saper gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.
10. Saper leggere autonomamente un'opera non studiata di un artista o movimento trattati

UNITA' DIDATTICA 1 – IL NATURALISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>Contesto storico e caratteri generali del naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Courbet: Lo spaccapietre; Funerale a Ornans; Atelier del pittore • Millet Il seminatore ; Le spigolatrici; L'angelus. <p>Il Verismo italiano: La poetica dei Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Fattori: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta <p>La nascita della fotografia</p> <p>L'impressionismo francese: Luce e colore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manet: La colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folie-Bergeres • Monet: Impression soleil levant; Ciclo de: La cattedrale di Rouen; Le ninfee • Renoir Il Moulin de la Galette, le grandi bagnanti <p>Le leggi di tutela del patrimonio peninsulare in questo periodo storico</p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p>	<p>Verifica scritta a domande aperte brevi per verificare conoscenze e competenze</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte</p>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p>

UNITA' DIDATTICA 2 - DOPO L'IMPRESSIONISMO: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>Il post-impressionismo: Definizione e caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cezanne: La casa dell'impiccato; Natura morta; Le grandi bagnanti ; La montagna di S. Victoire. • Il neo impressionismo di Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. • Il simbolismo di Gauguin: Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone ; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? • Van Gogh: I mangiatori di patate; Camera da letto; Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. • Il Divisionismo italiano. Previati: Maternità; Segantini: Le due madri; Pellizza da Volpedo: Il quarto stato • Simbolismo: caratteri generali <p>W. Morris: presupposti dell'art nouveau Alle origini dell'industrial design. <i>Arts and Craft Exhibition Society</i></p> <p>Secessione viennese.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klimt: il fregio Beethoven, Giuditta • Holbrich: il palazzo sella secessione 	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p>	<p>Verifica scritta a domande aperte brevi per verificare conoscenze e competenze</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>

UNITA' DIDATTICA 3 – IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>Le avanguardie storiche del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> Il concetto di avanguardia <p>Espressionismi: Presupposti e caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> Munch, precursore dell'espressionismo tedesco. Analisi e lettura dell'opera d'arte: Il grido. Il Die Brucke: caratteri generali. Kirchner: Scena di strada berlinese I Fauves: caratteri generali. H. Matisse: Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza <p>Il cubismo. La nuova concezione dello spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Influenza dell'arte primitiva. Le fasi del cubismo nella pittura di Picasso e Braque: Proto cubismo o cubismo cezanniano. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Cubismo analitico. Braque: tavolo rotondo, Cubismo sintetico. Picasso: bicchiere chitarra e bottiglia Picasso: Guernica 	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p>	<p>Verifica scritta a domande aperte brevi per verificare conoscenze e competenze</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>

	<p>Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marinetti e l'estetica Futurista : Il Manifesto del 1909 • Manifesto dei pittori Futuristi, Manifesto tecnico della pittura • Boccioni: La città sale, Stati d'animo: gli addii (1^ e 2^ versione), Materia, Forme uniche della continuità nello spazio. <p>L'astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'espressionismo lirico del Der Blaue reiter, all'astrattismo: caratteri generali • Kandinskij : il rapporto tra pittura e musica. <i>Le impressioni, le improvvisazioni le composizioni</i>. Analisi dell'opera d'arte: primo acquarello astratto 1910, Impressione V (Parco), Composizione VIII, Alcuni cerchi • Mondrian. Il tema dell'Albero e la progressiva dissoluzione della forma. Il neoplasticismo: Composizione con rosso giallo e blu <p>La legislazione italiana sulla conservazione del patrimonio artistico 1089/1939</p>				
--	---	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 4 - ARTE TRA LE DUE GUERRE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>Continuità dell'avanguardia Il Dadaismo: caratteri generali. Ready made. <ul style="list-style-type: none"> • Duchamp: ruota di bicicletta, Fontana. • Man Ray: Cadeau Il surrealismo: automatismo psichico. <ul style="list-style-type: none"> • Magritte: L'uso della parola, La condizione umana; • Mirò: Paesaggio catalano • Dalì e il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria Ritorno all'ordine La Metafisica. <ul style="list-style-type: none"> • De Chirico: Canto d'amore, Le muse inquietanti. Rivista Valori plastici. Gruppo Novecento. <ul style="list-style-type: none"> • Sironi: paesaggio con camion, fabbriche e ferrovia, I costruttori; • Morandi: natura morta; • Martini: il bevitore </p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Visita al museo del Novecento</p>	<p>Verifica scritta a domande aperte brevi per verificare conoscenze e competenze</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte</p>	<p>Aprile</p>

UNITA' DIDATTICA 5 TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL '900

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>Arte informale</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione, caratteri generali Espressionismo astratto americano. Caratteri generali Action painting. Il <i>Dripping</i>. J. Pollock: Number 27 Color field painting abstraction. Rothko: Senza titolo <p>Esperienze italiane</p> <ul style="list-style-type: none"> Lucio Fontana. Lo Spazialismo. Caratteri generali. Lettura dell'opera: Signorina seduta, Luce spaziale. Concetto spaziale, Attese Burri. Caratteri generali. Lettura dell'opera: Sacco e bianco, Rosso plastica Pietro Manzoni. Lettura dell'opera: Merda d'artista 1961 <p>Arte nella società di massa</p> <p>La Pop art: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> Richard Hamilton: Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? Andy Warhol: Marilyn Turquoise Roy Lichtenstein: Hopeless 	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Visita al museo del Novecento</p>	<p>Verifica scritta a domande aperte brevi per verificare conoscenze e competenze</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte</p>	<p>Maggio</p>