

LABORATORIO MULTIMEDIALE A.S. 2019/2020	CLASSE 5	INDIRIZZO AUDVISIVO E MULTIMEDIALE	DOCENTE ALESSANDRO PALMERI GIOVANNI FERRARIO FILIPPO PENNACCHIO RAFFAELLA AUSENDA	DISCIPLINE COINVOLTE SOFTWARE STORIA DEL CINEMA ESTETICA STORIA DELLA FOTOGRAFIA
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE DISC. AUDIOV 1-5 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-5 Gestire in maniera approfondita i software per la post-produzione audio-video DISC. AUDIOV 3-5 Storia del cinema. Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Ca.3 Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: DISC. AUDIOV 1-5 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-5 - Approfondimento di effetti e animazioni con il programma professionale Adobe After Effects del programma di montaggio Adobe Premiere. DISC. AUDIOV 3-5 - Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei, realizzazione di pdf sugli argomenti trattati. Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità. Cd.6 Saper leggere e decodificare in modo critico un'immagine.				

LABORATORIO MULTIMEDIALE			CLASSE 5	U.D. 2019/2020		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
(SOFTWARE) DISC. AUDIOV. 1-4 DISC. AUDIOV 2-4 (STORIA DEL CINEMA) DISC. AUDIOV 3-4	Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi. Lo story-board animato: ideazione, schizzi, import immagini, animazione in After Effects, montaggio in Adobe Premiere, sonorizzazione.	L'allievo/a, nei tempi assegnati : Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione. Sa gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive. Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa. Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	Settembre/Ottobre/Novembre/Dicembre	
	Storia del cinema: Approfondimento delle figure autoriali più importanti della Storia del Cinema.	Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.	Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.	Gennaio/Febbraio	
	Approfondimento sul cinema italiano dalle origini agli autori contemporanei con particolare attenzione al Neo-realismo e registi fondamentali come M. Antonioni, V. De Sica, E. Petri, R. Rossellini.			Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	Marzo/Aprile/Maggio	
	Software: Approfondimento delle proprietà dei due maggiori software di post-produzione: Adobe Premiere, Adobe After Effects. Montaggio con effetti, color-correction, gestione del sonoro, import-export di grafica.	Conosce e sa applicare i principi fondamentali dei software di post-produzione professionali.			Settembre -> Maggio	

LABORATORIO MULTIMEDIALE			CLASSE 5	U.D. 2019/2020	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
(ESTETICA) Ca.1 Ca.2 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<u>Arte ed esperienza estetica</u> <u>Arte</u> La natura dell'immagine tra creazione e creatività Ars e tèchne Le origine del termine La nozione di arte nell' antichità : Platone, Aristotele Plotino e l'arte Il medioevo , Marco Terenzio Varrone L'arte come <i>virtus operativa</i> e le arti liberali Il <i>Didascalicon</i> di Ugo di San Vittore Tommaso d'Aquino Il Rinascimento : Giorgio Vasari e Le vite degli artisti Il dibattito teorico cinquecentesco sulle arti Leonardo, Michelangelo, Cellini Ut pictura poiesis L' autonomia dei generi artistici	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. • Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza in modo guidato il lessico specifico. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. • Confrontarsi con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video documenti • Dispensa sul tema arte ed esperienza estetica integrata dalle slides multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	Settembre- Dicembre

LABORATORIO MULTIMEDIALE		CLASSE 5		U.D. 2019/2020	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>Ca.1 Ca.2</p> <p>Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5 Cd.6</p>	<p>La Modernità Le Belle Arti: Batteux, Lessing e l'autonomia delle arti Kant: arte meccanica e arte estetica Schelling, Arte e Assoluto Schiller e l'educazione estetica Hegel, Arte e morte dell'arte</p> <p>La Contemporaneità: Schopenhauer, l'arte come liberazione dalla Volontà Freud e il perturbante Nietzsche: arte e volontà di potenza Croce, Arte come intuizione ed espressione Heidegger l'opera d'arte come il porsi in opera della verità Gadamer, arte, gioco, evento, interpretazione Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica L'aura Adorno, Arte denuncia e verità Wittgenstein e le somiglianze di famiglia Dewey, Arte come esperienza Weitz, teoria dell'arte come impossibilità logica Formaggio, Arte e società Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito Goodman, come funzione un'opera d'arte Dickie, Arte e valore Kosuth, l'arte dopo la filosofia Tatarkiewicz, Storia di sei idee Warburton, La questione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente. • Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. • Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video documenti • Dispensa sul tema arte ed esperienza estetica integrata dalle slides multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	Gennaio-Giugno

LABORATORIO MULTIMEDIALE					CLASSE 5	U.D. 2019/2020	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA		
(SCRITTURA CREATIVA)	<p>dell'arte</p> <p>L'opera d'arte come progetto</p> <p><u>Percorso di Estetica dell'arte contemporanea.</u> Approccio critico all'immagine. Cos'è un'opera d'arte? Confronti critici tra opere</p> <p>Fondamenti di scrittura critica: La lingua e lo stile. L'impostazione del testo. Il contesto comunicativo.</p> <p>I generi e le forme della scrittura critica: - La recensione. - L'intervista. - L'articolo di giornale. - Il saggio breve.</p>	<p>L'allievo sa adeguare lingua e stile in base alle richieste fornite.</p> <p>L'allievo sa gestire i principali aspetti legati alla scrittura critica per realizzare recensioni, interviste, articoli di giornale, saggi brevi. Con particolare riferimento alla prima prova scritta dell'esame di maturità, l'allievo sa gestire in modo adeguato la tipologia del saggio breve e dell'articolo di giornale.</p>	<p>Lezioni frontali sui principali aspetti della scrittura critica.</p> <p>Lettura-visione e commento di film, serie televisive, articoli di giornale e saggi.</p> <p>Esercitazioni in itinere svolte tramite il proprio pc.</p> <p>Incontro con esperti del settore.</p>	<p>Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazione dell'aspetto grafico delle esercitazioni svolte.</p> <p>La mancata consegna di un elaborato induce una valutazione pari a 1 nel parametro di autonomia di gestione. Come da regolamento, qualora lo studente non presenti l'elaborato a una seconda richiesta la valutazione pari a 1 si estende a tutti e quattro i parametri.</p>	Tutto l'anno.		

LABORATORIO MULTIMEDIALE					CLASSE 5	U.D. 2019/2020	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA		
	La scrittura critica, applicata a progetti commissionati da esterni.	L'allievo sa applicare le competenze acquisite in funzione della realizzazione di progetti commissionati da esterni (in particolare, in relazione a recensioni e interviste).	Incontro con esperti del settore.	Valutazione degli elaborati finali	Novembre e gennaio.		
	Gestione di un file di testo e sua presentazione.	L'alunno sa gestire un file di testo nelle sue varie dimensioni: sa formattare in modo corretto un documento, e presentarlo anche in ottica editoriale in modo adeguato.	Lezioni frontali. Brevi esercitazioni sul proprio pc.	Valutazione dell'aspetto grafico delle esercitazioni svolte.	Tutto l'anno.		
			Lezioni frontali. Brevi esercitazioni sul proprio pc.		Tutto l'anno.		

LABORATORIO MULTIMEDIALE CLASSE 5 U.D. 2019/2020					
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
(STORIA DELLA FOTOGRAFIA)	L'invenzione della fotografia (T.Wedgwood, J.N.Niepce, L.J. Daguerre, W.H.F.Talbot) L'invenzione del collodio umido e il fotomontaggio (G.Le Gray) I ritratti (A.E.Disderi, P.Nadar) I pittori impressionisti e la fotografia (E. Degas) Il pittoricismo inglese (H.P.Robinson, J.M. Cameron) L'istantanea e la velocità (E.Muybridge, La macchina fotografica economica Kodak di G. Eastmann. Alfred Stiglitz e il "Camera Work": l'arte della fotografia Futurismo e fotografia	L'allievo ha consapevolezza delle storia della ricerca qualità della fotografia come sguardo sul mondo e del suo valore artistico.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta Lettura-visione e commento di documenti e film	Valutazione di elaborati svolti in classe	Settembre - Novembre Gennaio - Marzo Aprile - Giugno