

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	CLASSE 5[^]	SEZIONE Architettura Multimediale	DOCENTE AUSENDA Raffaella	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà.</p> <p>Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente.</p> <p>Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.</p> <p>Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta criticamente differenti testi 3. Utilizza testi multimediali - 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. ≠ 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche dell'immagine figurativa
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione
9. Sa gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.
10. Sa produrre lavori multimediali.

UNITA' DIDATTICA 1: L'ARTE EUROPEA NEL XIX SECOLO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
-------------------	-------------------	-----------------	---	---	--------------------------------

1	I caratteri e gli stili artistici dei migliori artisti della seconda metà del XIX secolo	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Ottobre
2	Accademismo e anti-accademismo in Europa. I grandi artisti del Romanticismo F. Goya, C.D.Friedrich, J: Constable, J.W.Turner, T.Gericault e E.Delacroix	Riconosce il valore dei principali percorsi di ricerca del sapere in questo periodo storico	Proiettore	(valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
3	Accademia e antiaccademia in Italia: F. Hayez, F.Faruffini a Milano e i Macchiaioli (G.Fattori, S.Lega) a Firenze	Riconosce il carattere culturale della nascita dell'economia capitalista: industrializzazione, urbanizzazione, nuove classi sociali, nuovo mercato artistico	Appunti personali Campagne fotografiche Consultazione importanti Siti museali	Verifiche scritte per valutare competenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
4	Il mito del progresso: La nascita della fotografia e le Esposizioni Universali	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione	Visita alla Pinacoteca di Brera (Ottocento e Novecento)	Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Novembre
6	Le leggi di tutela del patrimonio peninsulare in questo periodo storico	Sa orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea	Testi forniti dalla docente	Compiti a casa (ricerche informatiche testuali o iconografiche) Valutazione in contenuto e/o metodo)	Dicembre

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti della seconda metà del XIX secolo	Riconosce il carattere culturale della nascita dell'economia capitalista: industrializzazione, urbanizzazione, nuove classi sociali, nuovo mercato artistico	Manuale in uso Proiettore Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Gennaio Febbraio
2	L'arte francese: dal Realismo di G.Courbet all'Impressionismo (E.Manet, C.Monet, E.Degas) e la fotografia (Nadar)	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Testi forniti dalla docente		
3	Le ricerche post-impressioniste (V.Van Gogh, P.Gauguin, G.Seurat, P. Signac, H. Toulouse-Lautrec, P.Cezanne)	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Campagne fotografiche Visita al Museo dell'Ottocento	Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
4	Un europeo: E.Munch	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea			
5	L'arte italiana : Gli impressionisti italiani Divisionismo: G.Segantini e G.Pellizza da Volpedo L' Art Nouveau e il Liberty				

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti nel primo Novecento	La bellezza della ragione sposa della psicologia (arte e sensibilità)	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	Marzo
2	Le Avanguardie e la Potenza della Forma E.Kirchner e il Die Brucke; V.Kandinskij e der Blaue Reiter, H.Matisse e il Fauvismo,	Il ruolo della donna nella società contemporanea	Proiettore	Testi forniti dalle docenti	Aprile
3	Le Avanguardie e la variazione del Concetto di Durata	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Appunti personali	Verifiche scritte per verificare competenze	
4	P.Picasso e il Cubismo, U.Boccioni ed il Futurismo	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Campagne fotografiche	(valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
5	L'invenzione europea dell'astrattismo: W.Kandiskij, P.Klee, P.Mondrian, K.Malevic	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, americana	Visita Museo del Novecento E un'esposizione a Palazzo Reale	Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
6	Dadaismo a Zurigo - Parigi- New York: M. Duchamp, Man Ray				
	Le Avanguardie a New York Armory Show e Alfred Stieglitz				
	La legislazione italiana sulla conservazione del patrimonio artistico 1089/1939				

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Arte, guerre e dittature: Arte e fascismo: M.Sironi	Riconosce il valore dei principali percorsi di ricerca del sapere in questo periodo storico	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Maggio
2	Europa 1937: Arte degenerata e "Guernica"	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Proiettore		
3	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti nel secondo Novecento	Riconosce l'aspetto etico e culturale nel linguaggio artistico del Novecento	Appunti personali		
4	Arte americana: J. Pollock, M.Rotchko	dalla crisi dell'identità culturale europea:	Testi forniti dalle docenti		
5	e la PopArt (J.Johns, A.Warhol, R.Hamilton)	le dittature, le due guerre mondiali e le persecuzioni	Siti informatici dei musei europei e americani		
	Arte italiana: L.Fontana e A.Burri	Nascita nel secondo dopoguerra del mito americano	Visita Museo del Novecento	Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
	Neoavanguardie e nuove arti (minimalismo, arte concettuale, arte povera e ... la ricerca contemporanea)	Riconosce nell'arte moderna la bellezza della nuova conoscenza della ricerca scientifica		Verifiche scritte per verificare competenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	

