

CORSO DI FILOSOFIA A.S. 2019/2020	CLASSE V	SEZIONE/ INDIRIZZO Arti Figurative	DOCENTI Giovanni Ferrario	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare. C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Ca.3 Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare criticamente un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica.				

Unità didattica 1: TRIMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5 C.7 C.8	<u>Dalla critica a Hegel al pensiero di Marx:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Feuerbach</u>: - l'alienazione. Il rapporto con Dio e l'Assoluto - <u>Marx</u>: - materialismo storico - Struttura e sovrastruttura, il mercato e l'economia, forze produttive, ideologie e rapporti di produzione, conflitto tra borghesia e proletariato, plusvalore, feticismo delle merci. - l'economia politica e il capitalismo - marxismo e rivoluzione <u>Schopenhauer:</u> <ul style="list-style-type: none"> - volontà e rappresentazione - Nuovi punti di vista sulla realtà - arte, morale, compassione, nolità e nirvana <u>Kierkegaard:</u> <ul style="list-style-type: none"> - individuo ed esistenza - libertà, scelta, angoscia, disperazione - vita estetica, etica e religiosa Le prospettive sul progresso: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il Positivismo, l'Evoluzionismo</u>: Comte, Darwin (cenni) <u>Nietzsche:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Nascita della tragedia</i> - Apollineo e Dionisiaco - il prospettivismo nietzscheano e la morte di Dio, il nichilismo - Critica alla morale, provocazione e trasvalutazione dei valori - <i>Così parlò Zarathustra</i>: volontà di potenza, eterno ritorno, oltreuomo, epifania e revisione della verità 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto. • Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza il lessico specifico. • Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone collegamenti interdisciplinari. • Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped lesson • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Laboratorio • Lezioni in PowerPoint o Keynote • Appunti • Testo in uso • Documenti (scritti o video) • Canali youtube dedicati ad approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo • Prove per le competenze • Verifiche orali formative e sommative 	Settembre
					Ottobre
					Novembre/ Dicembre

Unità didattica 2: PENTAMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<u>Bergson:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La percezione del tempo: spazializzato e coscienziale - memoria, durata, ricordo e slancio vitale <u>Freud:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Nuovi punti di vista sull'umano e crisi di identità, - scopo e metodo della psicologia del profondo - inconscio, conflitto psichico, rimozione - le topiche - l'attività onirica, arte e sublimazione - la sessualità infantile e il complesso di Edipo. Totem e tabù, oggetti simbolici <u>Husserl e la fenomenologia:</u> Il nuovo punto di vista fenomenologico	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i diversi generi e le differenti forme argomentative di un testo. • Ricava le tesi filosofiche di un autore dai testi letti e dal manuale in modo autonomo; restituendole oralmente in modo chiaro e coerente. • Confronta teorie filosofiche e ambiti culturali in modo critico, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo in modo critico aspetti legati alla sua quotidianità 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped lesson • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Laboratorio • Lezioni in PowerPoint o Keynote • Appunti • Testo in uso • Documenti • Canali youtube dedicati ad approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo • Prove per le competenze • Verifiche orali formative e sommative 	Gennaio
					Febbraio

<p>C.1</p> <p>C.7</p> <p>C.8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - l'epoché e la riduzione fenomenologica, - la <i>Crisi</i> e il mondo della vita. <p><u>Esistenzialismo (cenni)</u></p> <p><u>Sartre</u></p> <p>L'impegno dell'intellettuale nella società.</p> <p>Essere in sé. Essere per sé</p> <p>Il nulla</p> <p>L'uomo, l'oggettivazione e la vergogna</p> <p>Critica della ragione dialettica. L'alienazione</p> <p><u>Linguaggio e filosofia. Wittgenstein e il Circolo di Vienna:</u></p>				<p>Marzo/Aprile</p>
<p>C.2</p> <p>C.3</p>	<p>il <i>Tractatus</i>: delimitazione di senso e non senso, il Mistico e il rapporto con l'Assoluto, la necessità del silenzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - il significato come uso nel "secondo" Wittgenstein - giochi linguistici e forme di vita <p><u>Filosofia e pensiero nomade, strutturalismo e post-strutturalismo (cenni)</u></p> <p><u>Derrida:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La cartolina postale - La decostruzione e il nuovo punto di vista tra provocazione e classicismo - La différance - La scrittura 				<p>Maggio/Giugno</p>