

CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA  A.S. 2019/2020	CLASSE  5	INDIRIZZO  ARCHITETTURA E AMBIENTE	DOCENTI  BERRA, CAVATORTA, FERRARI, PICCININI	DISCIPLINE COINVOLTE  Discipline Progettuali
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI:</b> <b>C1</b> - Imparare ad imparare. <b>C2</b> - Progettare <b>C3</b> - Comunicare. <b>C4</b> - Collaborare e partecipare. <b>C6</b> - Risolvere problemi. <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni. <b>C8</b> - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
<b>COMPETENZE DI Architettura e Ambiente PER IL QUINTO ANNO</b>  - Gestire progetti - Applicare le metodologie della progettazione; realizzare progetti per costruzioni di modesta entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia; - Scegliere e applicare autonomamente e in modo personale le tecniche e i metodi della rappresentazione architettonica - Attivare atteggiamenti pre-professionali - Leggere, comprendere ed interagire con la complessità dell'ambiente costruito				
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI:</b>  <b>ARCH 1 - 5</b> Gestire in modo autonomo il processo di creazione del prodotto architettonico <b>ARCH 2 - 5</b> Utilizzare gli strumenti e i metodi idonei per la restituzione grafica di progetti, sia a mano che con strumenti informatici <b>ARCH 3 - 5</b> Assumere atteggiamenti preprofessionali nella conduzione del lavoro di progettazione : controllo di tempi, metodi , qualità dei risultati e comunicazione a terzi <b>ARCH 4 - 5</b> Sviluppare un senso critico nei confronti dell'ambiente costruito e una nuova conoscenza della città e della architettura moderna e contemporanea.				

CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA				UNITA' DIDATTICA		1
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
PROGETTO DI FINE CORSO						
ARCH 1 - 5 ARCH 2 - 5 ARCH 3 - 5 ARCH 4 - 5	Elaborato illustrativo di sintesi dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento di alternanza scuola/lavoro  Tesi, su contenuti scelti dall'allievo, correlati all'esperienza di alternanza: Il contenuto del progetto è scelto dall'allievo tra quelli affrontati affrontati	Sa sviluppare autonomamente un elaborato correlato all'esperienza svolta.  Sa illustrare oralmente l'esperienza svolta attraverso l'elaborazione di una presentazione multimediale, sfruttando gli strumenti di comunicazione appresi durante il corso di studi	Progetto svolto individualmente e coordinato da un Docente  Informazioni autonomamente ricercate dagli allievi	Valutazioni in itinere e valutazione del prodotto finale  Date di consegna e revisioni intermedie decise dallo studente	Pentamerstre  Consegna a maggio	

CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA				UNITA' DIDATTICA		2
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
ESPERIENZA PREPROFESSIONALE						
ARCH 1 - 5 ARCH 2 - 5 ARCH 3 - 5 ARCH 4 - 5	1) Bando di concorso per la realizzazione di un workshop del legno per la città di Stoccolma, Svezia  <a href="https://startfortalents.net/stockholmcall-startfortalents-contest/">https://startfortalents.net/stockholmcall-startfortalents-contest/</a>  2) Elaborazione di un progetto di interni completo di ipotesi progettuale, redazione di elaborati definitivi per compilazione processo burocratico, e computo metrico estimativo	Sa relazionarsi con il gruppo di lavoro e confrontarsi in maniera matura con i colleghi  Sa lavorare in gruppo in base alle attinenze a alle peculiarità dei compagni, con il fine di ottenere un prodotto finale di buon livello.  Sa organizzare e gestire tempi e richieste di un bando di concorso e di clienti  L'allievo sa formulare, sviluppare e comunicare (principalmente in maniera autonoma e in alcuni frangenti in maniera guidata) un progetto  Utilizza i sistemi informatici e tradizionali per proporre soluzioni progettuali ed architettoniche sostenibili e corrette.	Lavoro di gruppo e individuale  Uso di programmi informatici per la gestione, la condivisione e la produzione di elaborati (Google Drive, email, Calendar, Autocad, Sketchup, Illustrator)  Norme tecniche di attuazione, Pgt, Regolamento Edilizio, Regolamento d'igiene, Testo unico in materia edilizia	Valutazione singole e di gruppo sulle fasi di avanzamento del lavoro  valutazione singole e di gruppo sul prodotto finito	Trimestre  Consegna progetto entro 15/12/2018   	

CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA				UNITA' DIDATTICA	3
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
ESPERIENZA PREPROFESSIONALE					
ARCH 2-5		<p>Sa utilizzare in maniera autonoma i principali comandi base e avanzati del software <b>Autocad</b> per il disegno bidimensionale e del software <b>Sketchup</b> per il disegno e la rappresentazione tridimensionale</p> <p>E' in grado in maniera autonoma di disegnare un progetto architettonico.</p>	Lezione in aula mediante l'utilizzo del pc personale e/o della scuola.	Disegno di progetti architettonici propri ed elaborati per commesse e concorsi esterni	Pentamestre

CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA				UNITA' DIDATTICA	4
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>DISEGNO</b>					
<b>ARCH 2-5</b>	<p>Il disegno mnemonico: attivazione e sviluppo della memoria visiva per la rappresentazione di oggetti mentalmente concepiti</p> <p>Prospettiva centrale, accidentale obliqua e dall'alto con tre punti di fuga.</p> <p>Il segno: costruzioni e linea definitiva</p> <p>Studio e rappresentazione grafica dei materiali, degli alberi, delle persone</p> <p>Tecniche: grafite, china, penna, matite colorate acquerellabili, pantoni</p> <p>Teoria delle ombre: rappresentazione intuitiva delle ombre proprie e delle ombre portate</p>	<p>Sceglie lo scorcio più adatto alla rappresentazione dell'oggetto, ambiente, palazzo.</p> <p>Sceglie il supporto cartaceo più adatto alla tecnica scelta e impagina correttamente il proprio disegno nello spazio a disposizione</p> <p>Restituisce correttamente in prospettiva intuitiva i rapporti dimensionali di pianta e alzati</p> <p>Ambienta e contestualizza il suo progetto correttamente.</p> <p>Utilizza le tonalità cromatiche adatte alla rappresentazione architettonica a mano libera, controllando la tecnica.</p> <p>Visualizza e descrive, attraverso il disegno a mano libera, un oggetto (o uno spazio) anche senza averlo davanti.</p>	<p>Schizzi veloci a matita e penna</p> <p>Copie di scorci architettonici complessi</p> <p>Disegni in prospettiva intuitiva di progetti svolti in Discipline progettuali</p> <p>iPad: Proiezioni in classe</p>	<p>Correzioni in itinere</p> <p>Valutazione degli schizzi P.V. 1, 2, 3, 4</p> <p>Valutazione degli esecutivi prodotti P.V. 1, 2, 3, 4</p> <p>Valutazione degli esercizi di memoria visiva P.V. 1, 2, 3, 4</p> <p>(Il secondo parametro in alcune tavole potrebbe non essere valutato)</p>	Tutto l'anno

CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA				UNITA' DIDATTICA		5
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
GRAFICA						
ARCH 2 - 5  ARCH 3 - 5	<b>Marchio figurativo</b> , dall'immagine al pittogramma: elaborazione grafica da una immagine fotografica al marchio figurativo.	Traduce in modo pertinente un soggetto realistico in un marchio figurativo corretto	Lezione frontale e laboratorio	Ipotesi e def. m. figurativo 33x48 P.V.tutti	Trimestre	
	<b>Marchio verbo-visuale</b> , ripasso dei contenuti relativi al lettering affrontati durante il precedente anno scolastico.  Progetto del logotipo e delle sue applicazioni per concorso. Progettazione corretta e coerente di nuovi segni grafici per comunicazione coordinata dei progetti dell'anno  Digitalizzazione o disegno del marchio su p.c.  <b>Marchio astratto</b> , dal pittogramma all'ideogramma  <b>Progetto grafico dei progetti:</b> I formati L'impaginazione La composizione del testo I caratteri tipografici La copertina	Interpreta correttamente le istanze comunicative del committente e le traduce in segni efficaci  Seleziona correttamente caratteri tipografici e segni in base alle esigenze comunicative  Traduce correttamente le ipotesi nei linguaggi richiesti  Realizza i definitivi in modo graficamente corretto  Realizza un marchio astratto che comunichi in modo simbolico quanto prefissato controllando gli effetti percettivi  Realizza una veste grafica funzionale alla comunicazione	Lavoro di progetto per concorso esterno  Studio di alcuni "Case History"  "Marchio" R. Monachesi. Ed. Lupetti & Co  metodo del design grafico  "Il manuale del design grafico", D. Baroni, ed.  Longanesi & Co; "Il manuale del grafico", G.	Ipotesi disegnate m. v.visuale  Definitivo a china e/o digitale Formato uni A4 P.V.tutti  Ipotesi disegnate marchio astratto  Definitivo anche in digitale Formato 33x48, china P.V.tutti	Pentamestre	

	<p><b>Presentazione finale:</b> L'immagine coordinata</p> <p><b>Presentazione finale dell'elaborato correlato ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b></p>	<p>utilizza ed applica quanto appreso fino ad ora</p> <p>utilizza correttamente i tempi evitando di terminare in modo approssimativo e affrettato tutte le varie parti del prodotto</p>	Fioravanti, ed. Zanichelli	<p>Ipotesi di tutti gli elementi grafici</p> <p>P.V.tutti</p>	
--	--	---	----------------------------	---	--

CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA				UNITA' DIDATTICA		6
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
STORIA DELL'ARCHITETTURA						
ARCH 4 - 5	I movimenti, i caratteri, gli stili e le migliori realizzazioni architettoniche:  <b>Fine XVIII e XIX secolo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La “visione” di una nuova società e le origini dell'architettura moderna : la negazione degli ordini architettonici degli architetti “Visionari” Ledoux e Boullée</li><li>• La messa in scena del passato : esempi di Eclettismo e Neo Gotico in Europa “</li><li>• Le influenze del progresso : Il Sistema Balloon Frame, la Scuola di Chicago, 'Arch. degli Ingegneri in ferro e vetro in Europa</li><li>• <b>Tra XIX e XX secolo , fino alla 1°guerra mondiale</b></li><li>• Nuove forme per la nuova borghesia : l'architettura dell'Art Nouveau nei diversi stati europei , Il Liberty a Milano e le Prairie House di F.L.Wright negli USA</li><li>• L'urgenza del nuovo: il Futurismo di Sant'Elia, l'Espressionismo di Mendelsohn, il</li></ul>	Orientarsi nel quadro generale della produzione architettonica moderna e contemporanea  Distinguere i caratteri stilistici delle maggiori opere architettoniche moderne rapportandole ai contesti storico-urbanistici, artistici e culturali, di riferimento	Manuali in uso di Storia dell'Arte  Lezioni con presentazioni video  Appunti personali  Approfondimenti dei contenuti della UD su argomenti scelti autonomamente dagli allievi  Uscite didattiche	Test sulle conoscenze e sulle abilità  Valutazione approfondimenti svolti in coppia ed esposti alla classe con un prodotto multimediale  Parametri di valutazione attivati: - chiarezza correttezza pertinenza della comunicazione - complessità del contenuto	Trimestre: fino alla prima guerra mondiale  Pentamestre: dal primo dopoguerra alla contemporaneità	



	<p>Costruttivismo russo di Tatlin , i Proto razionalisti Loos, Behrens ,Gropius</p> <p><b>XX secolo, tra le due guerre mondiali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La rottura radicale con il passato e la nuova progettazione : il Movimento Moderno e il Razionalismo di Rietveld, Gropius , Le Corbusier, MiesVan der Rohe, Terragni</li> <li>● L'influenza delle ideologie : classicismo modernista fascista a Milano di Giovanni Muzio e Marcello Piacentini</li> </ul> <p><b>XX secolo , dal 2° dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'affermazione delle idee moderne: ultimo razionalismo dei grandi maestri e Architettura Organica ed Espressionista: Le Corbusier; Mies Van der Rohe, Wright, Niemeyer</li> <li>● Esempi di ultimo razionalismo a Milano: Banfi Belgioioso Peressutti Rogers, Giò Ponti e P.L. Nervi , Quartiere QT8</li> <li>● Tradizione e innovazione : High Tech di Renzo Piano e Richard Rogers; e Postmoderno di Charles Moore e Aldo Rossi</li> <li>● Provocazione, disturbo e complessità : gli Archistar e l'Architettura Decostruttivista, opere a scelta di Calatrava, Gehry, Hadid, Renzo Piano, Norman Foster, M.Fuksas</li> </ul> <p><b>La contemporaneità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le problematiche dell'Architettura contemporanea con esempi di realizzazioni a Milano: City Life, Bosco Verticale e Quartiere di Porta Nuova, Museo Mudec; Fondazione Prada</li> </ul>			- organizzazione logica	
--	--	--	--	-------------------------	--

