

<b>CORSO DI LINGUA E CULTURA INGLESE A.S. 2019/2020</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>	<b>DOCENTI VITA MARIA MASTROSIL- VESTRI DONATELLA PEDUZZI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
---	--------------------------	--	---	-----------------------------

#### **COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI**

C1 IMPARARE AD IMPARARE: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.

C2 PROGETTARE: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

C3 COMUNICARE : comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.

C4 COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità gestendo la conflittualità contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

C5 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

C6 RISOLVERE PROBLEMI: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

C7 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

C8 ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

**COMPETENZE DI AREA**

L5-2B Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.

L5-5 Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo.

L8-2B Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

ACLAL2 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

L8-5 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

**COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI****LINGUA**

1. Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
2. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
3. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

**CULTURA**

4. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
5. Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
6. Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
7. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

## UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p><b>C1/C3/C5/C7/C8</b></p> <p><b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5</b></p> <p><b>Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/4/5/6</b></p>	<p><b>The Victorian Age: Ambiguity and Compromise.</b></p> <p><b>- The Victorian Age: Historical, Social and Literary Background.</b> -The Age of Fiction: Early and Late Victorian Novel.</p> <p><b>Late Victorian Novelists: a critical perspective on progress and middle-class values. A new conception of Art.</b></p> <p><b>-Robert Louis Stevenson:</b> - "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (1886): - "The Truth About Dr Jekyll and Mr Hyde" (extract).</p> <p><b>-Oscar Wilde and the Aesthetic Movement:</b> - "The Picture of Dorian Gray" (1890): - "All Art is Quite Useless" (extract). - "Dorian Gray Kills Dorian Gray" (extract).</p> <p>- INVALSI Skill: Practice.</p>	<p>- Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</p> <p>- Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo vittoriano.</p> <p>- Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</p> <p>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</p>	<p>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</p>	<p>Verifiche scritte e orali.</p>	<p>Settembre-ottobre</p>

## UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/C7/C8</b>  <b>L5-2B</b> <b>L8-2B</b> <b>ACLAL2</b> <b>L8-5</b>  <b>Competenze disciplinari annuali:</b> <b>1/2/3/5/6</b>	<b>A new Age. War and social changes.</b>  <b>-The Age of Anxiety (1901-1948) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Historical and Social background: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Britain at the Turn of the Century;</li> <li>o The First World War;</li> <li>o Between the Wars;</li> <li>o Second World War;</li> <li>o A Leading Nation Emerges;</li> <li>o The Great Depression;</li> <li>o The Second World War in the United States</li> </ul> </li> </ul> <b>--The War Poets:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rupert Brooke</b>, p. 192;</li> <li>- "The Soldier" (1915);</li> <li>- <b>Siegfried Sassoon</b>,</li> <li>- "Suicide in the Trenches" (1918).</li> </ul> - INVA.LSI skills: practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere gli aspetti storici, culturali e sociali salienti della lingua oggetto di studio.</li> <li>- Saper riconoscere ed esporre i fatti, gli eventi culturali e presentare i protagonisti del XX secolo. Saper contestualizzare la produzione dei <i>War Poets</i>.</li> <li>- Saper individuare i tratti stilistici salienti della poesia di guerra.</li> <li>- Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</li> <li>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman.</li> <li>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</li> </ul>	Verifiche scritte e orali.	Ottobre-novembre

## UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFI- CHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p><b>A break with the past: a new perception of time, space and the human mind.</b></p> <p><b>-The Age of Anxiety:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Literary Background: <ul style="list-style-type: none"> <li>o The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism;</li> <li>o The Radical Experimentations of Early 20th Century;</li> <li>o The Stream of Consciousness.</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</p> <p>-Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</p> <p>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</p>		<p>Verifiche scritte e orali</p>	<p>Ottobre-novembre</p>

### UNITA' DIDATTICA 3:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFI- CHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/C7/ C8</b>  <b>L5-2B</b> <b>L8-2B</b> <b>ACLAL2</b> <b>L8-5</b>  <b>Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/4/5/6</b>	<b>-James Joyce. From Epiphany to the representation of consciousness.</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dubliners</i> (1914): <ul style="list-style-type: none"> <li>o "She Was Fast Asleep." (extract)</li> </ul> </li> <li>- <i>Ulysses</i> (1922): <ul style="list-style-type: none"> <li>o Molly Bloom, a new Woman: "Yes I Said Yes I Will Yes." (extract).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</li> <li>- Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo modernista.</li> <li>- Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</li> <li>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman.</li> <li>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</li> </ul>	Verifiche scritte e orali	Dicembre

### UNITA' DIDATTICA 3:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFI- CHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p><b>-Virginia Woolf, female writing, middle-class and middle-age crisis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mrs Dalloway</i> (1925): <ul style="list-style-type: none"> <li>o "Mrs Dalloway Said She would Buy the Flowers.." (extract)</li> </ul> </li> </ul> <p>-INVALSI skills: practice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</li> <li>- Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo modernista.</li> <li>- Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</li> <li>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</li> </ul>		Verifiche scritte e orali	Dicembre

# UNITA' DIDATTICA 4:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFI- CHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p><b>C1/C3/C5/C7/C8</b></p> <p><b>L5-2B</b> <b>L8-2B</b> <b>ACLAL2</b> <b>L8-5</b></p> <p><b>Competenze disciplinari annuali:</b> <b>1/2/3/4/5/6</b></p>	<p>- <b>Thomas Stearns Eliot. A reflection on modern civilization. Tradition and innovation in the mythical method and in the objective correlative:</b></p> <p>- <i>The Wasteland</i> (1922):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o "The Burial of the Dead." (extract);</li> <li>o "What the Thunder Said" (extract).</li> </ul>	<p>-Saper individuare relazioni intertestuali tra le diverse forme di produzione letteraria già affrontate.</p> <p>-Saper individuare relazioni intertestuali tra la tradizione letteraria classica, moderna e novecentesca e la poesia eliotiana.</p> <p>-Saper individuare l'influenza che le principali innovazioni della poesia di Eliot hanno avuto sul panorama letterario italiano.</p> <p>-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza.</p> <p>- Saper individuare i tratti essenziali della poesia modernista.</p> <p>- Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</p>	<p>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</p>	<p>Verifiche scritte e orali.</p>	<p>Gennaio</p>



## UNITA' DIDATTICA 4:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFI- CHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>- <b>Francis Scott Fitzgerald and the crisis of the American Dream during the Jazz Age:</b></p> <p>- <i>The Great Gatsby</i> (1925): o "Gatsby's Party" (extract).</p>	<p>-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza;</p> <p>-Saper individuare i tratti essenziali del romanzo americano all'alba del Ventesimo Secolo;</p> <p>-Saper contestualizzare il romanzo di Fitzgerald all'interno del più ampio contesto culturale della <i>Lost generation</i> e dei <i>Roaring Twenties</i></p> <p>- Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</p>			Gennaio

**UNITA' DIDATTICA 4:**

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/C7/C8</b>  <b>L5-2B</b> <b>L8-2B</b> <b>ACLAL2</b> <b>L8-5</b>  <b>Competenze disciplinari annuali:</b> <b>1/2/3/4/5/6</b>	- <b>Wynstan Hugh Auden, totalitarianism and conformism:</b>  o "The Unknown Citizen" (1939).	-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali della poesia del '900; -Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo;	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman.  -Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i> , Pearson and Longman.  -Fotocopie dal libro di testo Cinzia Medaglia e Anne Beverly Young, <i>With Rhymes and Reasons, volume unico</i> , Loescher Editore.	Verifiche scritte e orali	Febbraio

#### UNITA' DIDATTICA 4:

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Towards a Global Age</b> (1949-2000): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical and Social Background: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Britain and the World;</li> <li>o The Changing Face of Britain</li> <li>o The Cold War and its Consequences.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- INVALSI skills: practice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere gli aspetti storici, culturali e sociali salienti della lingua oggetto di studio.</li> <li>- Saper riconoscere ed esporre i fatti, gli eventi culturali e presentare i protagonisti della seconda metà del XX secolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman.</li> <li>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invalsi</i>, Pearson and Longman</li> </ul>		Febbraio

## UNITA' DIDATTICA 5:

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/C7/C8</b>  <b>L5-2B</b> <b>L8-2B</b> <b>ACLAL2</b> <b>L8-</b>  <b>Competenze disciplinari annuali:</b> <b>1/2/3/4/5/6</b>	<b>- George Orwell. An anti-totalitarian writer:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1984 (1950): <ul style="list-style-type: none"> <li>o Passage from the novel: "The Object of Power is Power" (extract).</li> </ul> </li> </ul>	-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo distopico; - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.	Materiale fornito in fotocopia, da: Libro di testo Cinzia Medaglia e Anne Beverly Young, <i>With Rhymes and Reasons</i> , volume unico, Loescher Editore.  -Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman.	Verifiche scritte e orali	Marzo
	<b>-Jerome David Salinger, identity crisis and alienation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Catcher in the Rye</i> (1951): <ul style="list-style-type: none"> <li>o "My Whole Goddam Autobiography", (extract);</li> <li>o "Leaving the group" (extract).</li> </ul> </li> </ul> <b>- The New Millennium (2000-today) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A 21st Century Panorama: Historical Background.</li> </ul>	Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper attualizzare le tematiche del testo di Salinger, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo. -Saper cogliere la portata degli eventi avvenuti nei primi due decenni del ventesimo secolo e metterli in relazione con il contesto culturale di appartenenza.	-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invalsi</i> , Pearson and Longman		

## UNITA' DIDATTICA 6:

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C3/ C5/ C7/ C8</b>  <b>L5-2B</b> <b>L8-2B</b> <b>ACLAL2</b> <b>L8-5</b>  <b>Competenze disciplinari annuali:</b> <b>1/2/3/4/5/6</b>	<b>- The Beat Generation: Kerouac and Ginsberg. Rebellion and non-conformism:</b>  <b>- Allen Ginsberg:</b> - From the collection <i>Howl and Other Poems</i> (1956), "A Supermarket in California", a reflection on the lost America.	-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti essenziali della poesia <i>Beat</i> , e in particolare della poetica di Ginsberg. - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds 2</i> , Pearson and Longman.	Verifiche scritte e orali.	Aprile-maggio

	<p><b>-John Osborne and the Angry Young Men. The broken dreams of the working class after World War II:</b></p> <p>-<i>Look Back in Anger</i> (general information, themes and plot);          -Extract from <i>Look Back in Anger</i>, Analysis of the characters and the main themes.</p>	<p>-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza;          - Saper individuare i tratti essenziali del teatro degli Angry Young Men          - Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo;</p>	<p>Fotocopie dal libro di testo Cinzia Medaglia e Anne Beverly Young, <i>With Rhymes and Reasons, volume unico</i>, Loescher Editore.</p>		
--	---	--	---	--	--