

<b>CORSO DI Lingua e letteratura italiana A.S. 2019/20</b>	<b>CLASSE 5</b>	<b>SEZIONE/ INDIRIZZO Figurativo</b>	<b>DOCENTE MONICA ROMANO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL QUINTO ANNO</b>  C1. Utilizza un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà.C2. E' consapevole e sa Individuare gli aspetti etici delle scelte.  C3. Formula un progetto tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.  C4. Coglie le dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale.				
<b>COMPETENZE DI AREA PER IL QUINTO ANNO</b>  L1-5 Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in funzione di specifiche tipologie testuali.  L2- 5 Analizza e interpreta in modo autonomo differenti tipologie testuali.  L3- 5 Produce testi di vario tipo e adeguata complessità.  L4- 5 Padroneggia le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.  L5- 5 Produce oggetti multimediali.				
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO</b>  D1. L'alunno sa applicare in modo autonomo le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.  D2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale, con riferimenti interdisciplinari.  D3. L'alunno sa riflettere criticamente sui contenuti a partire dalle conoscenze acquisite.  D4. L'alunno sa affrontare e gestire tutte le tipologie di prima prova.				

## UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3 C1 C4	<p>GLI ULTIMI DECENNI DEL XIX SECOLO:</p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Il dibattito sul progresso e sulla rappresentazione del reale</p> <p>Zola:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale.</i></li> </ul> <p>Verga: vita, opere, poetica e tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i></li> <li>- <i>Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>Malavoglia: La prefazione, passi antologizzati</i></li> <li>- <i>Novelle Rusticane: La roba</i></li> <li>- A scelta dello studente: <i>lettura integrale de I Malavoglia, o di almeno 6 novelle a scelta</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare e legati alla contemporaneità</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Analisi del testo:</p> <p>prima prova tipologia A</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (settembre-novembre)</p>

**UNITA' DIDATTICA 2:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3 C1 C4	<p>Il Decadentismo: Simbolismo e Estetismo</p> <p>La crisi del ruolo dell'artista fra alienazione e rapporto con l'assoluto ; il rapporto fra arte e vita</p> <p>Baudelaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'alabastro, Corrispondenze</i></li> </ul> <p>Pascoli: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Fanciullino</i></li> <li>- <i>Myricae: Novembre, Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Tuono</i></li> <li>- <i>I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p>D'Annunzio: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canto novo: Canta la gioia</i></li> <li>- <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, L'onda, Sabat nuda Aestas</i></li> <li>- <i>Il Piacere: libro I, cap. II</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Analisi del testo:</p> <p>prima prova tipologia A</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (Novembre-gennaio)</p>

**UNITA' DIDATTICA 3:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L3-5  L5-5 D4  C3	Scrittura: testo argomentativo, tema di attualità. Strutture Strategie di lavoro	Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste implicite ed esplicite  Scriva il testo tenendo conto delle diverse tipologie sia sul piano dei contenuti che della forma  Utilizza differenti registri comunicativi  Utilizza le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo  Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso  Fotocopie  Laboratorio di scrittura in classe      Siti e bibliografia proposti dal docente e dall'allievo	Testo argomentativo :  tipologie B,C  (esercitazioni a casa e a scuola)    Lavoro a tesi	A precedere e a seguire le verifiche dedicate ai generi testuali indicati nelle u.d.

**UNITA' DIDATTICA 4:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3 C1 C4	<p>IL PASSAGGIO DEL SECOLO E L'INIZIO DELLA MODERNITA'</p> <p>Il romanzo contemporaneo e le avanguardie</p> <p>La moltiplicazione dell'io e lo sperimentalismo di strutture e linguaggi</p> <p>Pirandello: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'umorismo (parti antologizzate)</i></li> <li>- <i>Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato, La carriola, Il fu Mattia Pascal (parti antologizzate)</i></li> <li>- <i>Serafino Gubbio operatore</i></li> </ul> <p>Svevo: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La coscienza di Zeno (parti antologizzate)</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p> <p>G.Biondillo, <i>Come foglie sugli alberi</i></p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Analisi del testo: prima prova tipologia A</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio)</p>

**UNITA' DIDATTICA 5:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Gozzano: vita, opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La signorina Felicita, ovvero La Felicità,</i></li> <li>- <i>Invernale</i></li> </ul> <p>Palazzeschi: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lasciatemi divertire</i></li> <li>- <i>Chi sono?</i></li> </ul> <p>Marinetti e il futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Manifesto del futurismo</i></li> <li>- <i>Manifesto tecnico della letteratura</i></li> </ul> <p>Espressionismo: Rebora, vita e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Voce di vedetta morta</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Analisi del testo:</p> <p>prima prova tipologia A</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (marzo)</p>

**UNITA' DIDATTICA 6:**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3 C1 C4	<p>LA GUERRA E IL PRIMO DOPO GUERRA</p> <p>Ungaretti e l'Ermetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Commiato</i></li> </ul> <p>Saba: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, La capra, Amai</i></li> </ul> <p>Montale: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo</i></li> <li>- <i>Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Lo sai: debbo riperderti e non posso</i></li> </ul>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Analisi del testo:</p> <p>prima prova tipologia A</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo( aprile-maggio)</p>

**UNITA' DIDATTICA 7:****COMPETENZE****CONOSCENZE****ABILITA'****METODI  
STRUMENTI  
RISORSE****TIPOLOGIA  
DELLE  
VERIFICHE  
E  
PRODOTTI****TEMPISTICA  
PREVISTA**



L1-5	DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI ANNI 80	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni orali	4 ore a settimana per tutto il periodo( aprile-maggio)
L2-5	Il dibattito sul ruolo e la responsabilità dell'intellettuale	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Studio personale		
L4-5	L'arte come ricostruzione del reale	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Appunti	Analisi del testo:	
L5-5	La rappresentazione del reale e del mondo del lavoro	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Testo in uso	prima prova	
D1		Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica	Dispense e fotocopie fornite dal docente	tipologia A	
D2			P. Scarnera, <i>Una stella tranquilla</i>		
D3	L'egemonia del romanzo				
C1	Il romanzo dal neorealismo allo strutturalismo	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie			
C4	Primo Levi:  - <i>Se questo è un uomo</i> - <i>I sommersi e i salvati ( capitoli indicati)</i> - <i>La chiave a stella</i>  Italo Calvino:  - <i>Uno dei romanzi da I nostri antenati</i> - <i>Le città invisibili</i>  Il linguaggio poetico fra crisi e soluzioni della crisi  - Montale - Pasolini - Fortini - Caproni - zanzotto  -				

