

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	CLASSE 2^	SEZIONE A-B-C	DOCENTE Dell'Orto Valentina	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI 1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina 2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico 3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo 4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico 5. Individua le caratteristiche tecniche di un edificio architettonico paleocristiano, romanico e gotico 6. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte 7. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta 8. Individua i significati simbolici nelle immagini sacre e profane, attraverso l'analisi iconografica e iconologica 9. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse 10. Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative ai siti archeologici luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine				

11. È consapevole del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

UNITA' DIDATTICA 1: L'ARTE ROMANA					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Caratteristiche dell'arte romana	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Settembre
2	Innovazioni architettoniche: l'arco, la volta e la cupola.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	I-pad.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
3	L'architettura civile: il foro, la basilica, il tempio.		Proiettore.		
4			Appunti personali.		
5	Il rilievo storico: la colonna di Traiano.	Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
6	Gli archi onorari: l'arco di trionfo di Costantino				
7	Il Pantheon				
8	La pittura romana: Ercolano e Pompei.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.	Risorse multimediali.		
9		Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta.			
10					
11					

UNITA' DIDATTICA 2: ALTO MEDIOEVO: IL CRISTIANESIMO, L'ARTE BIZANTINA E RAVENNATE, L'ARTE CAROLINGIA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Nascita dell'Arte cristiana: tipologie architettoniche e iconografiche.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p. 2).	Ottobre
2			I-pad.		
3	La Milano cristiana e la Basilica di San Lorenzo.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	Proiettore.		
4	Ravenna e il mosaico: tecnica soggetti e iconografia.		Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
5		Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
6	Il Mausoleo di Galla Placidia e la Basilica di San Vitale a Ravenna.			Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Novembre
7	L'Arte barbarica: esempi di arti applicate.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.	Risorse multimediali.		
8	La rinascenza carolingia:				
9					
10	Cappella Palatina di Aquisgrana	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta.			
11	Altare d'oro di Vuolvinio.				

UNITA' DIDATTICA 3: IL ROMANICO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Luoghi e tempi del Romanico.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p. 2).	Dicembre
2	Caratteri dell'architettura romanica: la cattedrale, le nuove tecniche costruttive e la concezione spaziale.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	I-pad.		Gennaio
3			Aspetti del romanico in area lombardo-emiliana: la Basilica di Sant'Ambrogio e il Duomo di Modena.	Proiettore.	
4	La scultura: il nuovo linguaggio stilistico e formale e la funzione.	Appunti personali.		Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
5		Cenni sulla pittura.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).
6	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.		Risorse multimediali.		
7		Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta.			
8					
9					
10					
11					

UNITA' DIDATTICA 4: IL GOTICO E LO SVILUPPO DELL'ARTE ITALIANA TRA DUE E TRECENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	L'Île de France culla del Gotico.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p. 2).	Febbraio
2	I centri del Gotico in Europa: avere cognizione delle peculiarità del fenomeno nei diversi paesi europei (esempi gotici francesi) Esempi di edifici gotici in Italia: il Battistero di Parma, il cantiere di Assisi. La vetrata gotica: tecnica e soggetti. Elaborazione delle norme classiche e innovazione nella scultura gotica: la bottega dei Pisano. Cimabue	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo. Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo). Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte. Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta.	I-pad. Proiettore. Appunti personali. Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante. Risorse multimediali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4). Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Marzo
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

UNITA' DIDATTICA 5: GIOTTO E IL TRECENTO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Giotto	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Aprile
2	Il cantiere pittorico di Assisi.		I-pad.		
3	La tecnica dell'affresco.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	Proiettore.		
4	Giotto a Padova: cappella degli Scrovegni.		Appunti personali.	Eventuali verifiche di recupero (p. 1-2-3-4).	Maggio
5		Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
6	Simone Martini				
7					
8	Pietro e Ambrogio Lorenzetti.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.	Risorse multimediali.		
9					
10		Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta.			
11	<u>Cenni sul Gotico Internazionale:</u> Il cantiere del Duomo di Milano e Giovannino de' Grassi. La pittura: Pisanello e Gentile da Fabriano.				

