

DISCIPLINE GRAFICHE/ PITTORICHE A.S. 2019/2020	CLASSE 2°	SEZIONE A	DOCENTE Maria Crosti	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI Costruzione del sè C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro. C3 – Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare. Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo. Rapporto con la realtà. C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.				
COMPETENZE DI AREA A1 Conoscere e usare gli strumenti espressivi attraverso un processo di decodificazione del dato reale A2 Controllare le fasi di creazione di un prodotto semplice A3 Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi A4 Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI D1 -Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva. D2 -Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. D3 -Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale. D4 -Lavora correttamente rispettando le richieste e i tempi di lavoro assegnati. D5 -Individua la complessità dello sviluppo della terza dimensione sul piano: il bassorilievo				

UNITA' DIDATTICA1

A1	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D1 D2	<p>1-elementi costitutivi di linguaggi comunicativi visivi e verbali. Le regole compositive della forma grafico-pittoriche: la linea, le simmetrie, i pesi visivi, gli equilibri, i ritmi e le proporzioni</p> <p>2- lettura e traduzione della complessità del dato reale attraverso strumenti differenti.</p> <p>3-principali tecniche grafico pittoriche per comunicare: il chiaroscuro, le matite colorate, le tecniche grafiche al tratto</p> <p>4- principali fasi del metodo progettuale</p> <p>5- sintesi di un soggetto da un'immagine fotografica e studio degli opposti (grande-piccolo, pesante –leggero..)</p>	<p>Comunica utilizzando in modo piu autonomo le regole compositive e le tecniche del disegno grafico, della prospettiva e della copia dal vero.</p> <p>Utilizza le regole compositive per tradurre le forme attraverso un sistema di ortogonali e una strategia di misurazione in modo piu autonomo.</p> <p>Legge e interpreta riconoscendo i principali fattori della comunicazione, le funzioni, gli aspetti compositivi, il contenuto di un testo visivo</p> <p>Elabora in modo creativo la richiesta pervenendo a definitivi corretti in modo guidato.</p> <p>Trasforma il soggetto attraverso ipotesi comunicative diverse.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Laboratorio di copia dal vero: lavoro attraverso la lettura del dato reale come processo legato alla memoria e allo studio di artisti del passato e contemporanei.</p> <p>Strumenti del disegno</p> <p>Metodo del design grafico</p>	<p>Tavole di formato diverso, e studi su fogli uni A4 a matita e matite colorate al tratto</p> <p>PV Tutti</p> <p>La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione e complessità del contenuto" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri</p>	<p>Settembre/ Dicembre</p>

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D3	<p>Tecniche grafiche al tratto ed efficacia comunicativa Silhouette</p> <p>Dallo story alla graphic novel</p> <p>Principali tecniche grafiche pittoriche per comunicare: le matite colorate, il carboncino, l'ecoline, l'acrilico e la sanguigna</p>	<p>Utilizza regole compositive correttamente in modo guidato</p> <p>Crea corrette e coerenti relazioni</p> <p>Sceglie soluzioni grafiche efficaci</p> <p>Comunica in modo guidato un contenuto dato</p> <p>Conosce e riconosce elementi costitutivi di un volto nella sua complessità</p> <p>Comunica utilizzando in modo più autonomo le regole compositive e le tecniche base del disegno grafico e riconosce autonomamente il rapporto proporzionale delle singole parti con il tutto all'interno della copia dal vero</p>	<p>Lezioni frontali Supporti multimediali</p> <p>Studio e visione di artisti contemporanei</p> <p>Strumenti del disegno e della pittura</p> <p>.</p>	<p>Dall'immagine realistica alla sintesi grafica della silhouette</p> <p>PV: tutti Dallo schizzo al definitivo Tavole in formato differente e con strumenti diversi</p> <p>La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione e complessità del contenuto" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri</p>	<p>Gennaio/ Giugno</p>

