

CORSO DI STORIA E GEOGRAFIA A.S. 2019/2020	CLASSE 2 ^e	INDIRIZZO A, B, C Artistico	DOCENTE Lorenzo Karagiannakos	DISCIPLINE COINVOLTE Italiano, Laboratorio Informatico (Ud. 3)
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</p> <p>C 1 – Impara a organizzare il proprio studio e apprendimento individuando e scegliendo modalità, tempi e strategie, verificando i risultati raggiunti</p> <p>C 2 – Collabora e interagisce in gruppo comprendendo i vari punti di vista e agendo in modo autonomo e responsabile</p> <p>C 3 – Individua collegamenti e relazioni tra i fenomeni ai fini di maturare un approccio critico all’informazione ricevuta</p> <p>C 4 – Riconosce i valori del rispetto, della cooperazione e del dialogo utilizzandoli nella sua realtà scolastica</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA:</p> <p>CA 1 – Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l’interazione comunicativa verbale, scritta e orale</p> <p>CA 2 – Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo</p> <p>CA 3 – Utilizza e produce testi multimediali</p> <p>CA 4 – Colloca l’esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell’ambiente</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI:</p> <p>CD 1 – Organizza in senso diacronico gli eventi storici</p> <p>CD 2 – Confronta le epoche in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>CD 3 – Utilizza metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e della realtà contemporanea</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI (#)	TEMPISTICA PREVISTA
CA 1 CA 2 CA 3 CA 4 CD 1 CD 2 CD 3	<p>UD 0. Ripresa del programma di prima – Analisi e commento dei capitoli di <i>Sapiens</i> assegnati come compito estivo.</p> <p>UD 1. Roma dalle origini all'impero mediterraneo – La nascita di una nuova civiltà tra mito di fondazione e storia. – La forma monarchica e la società patrizia. La centralità del sistema clientelare. I tre aspetti del potere antico: terra, milizie e donne. – Ragioni, caratteristiche e istituzioni del passaggio alla repubblica. Il concetto di <i>libertas</i> e le prerogative della <i>nobilitas</i>. – Dal Lazio al Mediterraneo: analisi di un "miracolo" politico-militare. – L'ellenismo post-alessandrino e la nascita della cultura greco-romana. – Le trasformazioni sociali: proletarianizzazione dei piccoli proprietari, potere latifondario e nascita di un ceto burocratico. – La riforma impossibile dei Gracchi.</p> <p>UD 2. Apogeo e crisi della Repubblica e il principato – Premesse della fine: polarizzazione sociale e tentativi di accentramento. Mario e l'ascesa di uomini nuovi, le guerre civili e la svolta di Silla. – Cesare: dal triumvirato alla dittatura popolare. – La strategia di Ottaviano: dal secondo triumvirato alla figura del <i>princeps</i>. – Organizzazione del consenso e ristrutturazione militare, amministrativa e culturale per un nuovo inizio sotto l'insegna dell'ambiguità.</p> <p>UD 3. Strumentario di economia (interdisciplinare) – Definizione di economia e di capitalismo – Gli attori: banche, Stati, imprese e privati – Economia reale: indici di produzione, leggi fondamentali, teorie classiche – La finanza: lessico basilare (azioni, obbligazioni, borsa, ecc.) – Il rapporto tra economia reale e finanziaria dopo Nixon e la crisi recente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colloca i più importanti eventi storici secondo l'asse temporale • Utilizza correttamente la linea del tempo, anche in forma digitale • Costruisce schemi e mappe • Dialoga in modo costruttivo e pertinente con i docenti e con i pari • Risponde in modo pertinente e con terminologia corretta a domande aperte • Legge e produce carte tematiche • Confronta eventi storici e ambiti culturali cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità • Costruisce una presentazione in formato digitale • Seleziona le informazioni fondamentali di un testo o documento • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità • Rintraccia nei fenomeni studiati contemporanei le cause remote e prossime <p>Lavora in piccolo gruppo per produrre una presentazione in formato digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezioni partecipate ○ Lezioni frontali ○ Lezioni in PowerPoint ○ Appunti ○ Testo in uso <p>Materiali integrativi</p>	<p>Verifica scritta con domande aperte</p> <p>Interrogazioni settimanali</p> <p>Verifica scritta sommativa su tutte le UD da ottobre</p> <p>Interrogazioni settimanali e verifica sommativa scritta + PROGETTO DI SCRITTURA E PRODUZIONE MULTIMEDIALE</p>	<p>SETTEMBRE</p> <p>OTTOBRE - NOVEMBRE</p> <p>NOVEMBRE - DICEMBRE</p> <p>GENNAIO-FEBBRAIO (il progetto dura fino a maggio)</p>

(#) Attenzione: a tutte le verifiche dell'anno, orali e scritte, verranno attribuite valutazioni *esclusivamente* nei primi tre parametri ("chiarezza della comunicazione", "completezza del contenuto" e "organizzazione logica"). Tuttavia, si seguirà il regolamento dell'Istituto, che prevede l'attribuzione di un 1 nel parametro dell'autonomia sia per la mancata consegna di un compito assegnato per casa sia per il rifiuto ad essere interrogati. Infine, si segnala che **la media dei voti nel secondo parametro ("completezza del contenuto")** avrà un peso superiore alle altre: pertanto, se questa risulterà insufficiente, anche il raggiungimento degli obiettivi minimi della materia potrà essere giudicata globalmente insufficiente.