

UNITA' DIDATTICA

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2019/2020	CLASSI SECOND E	SEZIONE / INDIRIZZ O A \ B \ C	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Italiano Discipline Grafiche e Pittoriche Storia e
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA Accrescimento capacità critica nella lettura del significato di un audiovisivo. Applicare le nozioni apprese su progetti personali, gestendo le fasi di pre-produzione e di produzione di un audiovisivo.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI D.A. 1-2 Assumere le motivazioni proprie della disciplina e le sue caratteristiche sostanziali. D.A. 2-2 Conoscere le diverse tipologie dell'audiovisivo. D.A. 3-2 Progettare un racconto audiovisivo semplice. D.A. 4-2 Uso della telecamera e composizione dell'immagine. D.A. 5-2 Conosce il processo creativo che trasforma un'idea in un progetto audiovisivo (soggetto, trattamento, sceneggiatura) D.A. 6-2 Leggere e interpretare in modo pertinente una sequenza cinematografica. D.A. 7-2 Leggere e interpretare in modo critico il linguaggio audiovisivo .				

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2018/2019		CLASSI SECONDE	SEZIONE / INDIRIZZO O A.B.C.	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura italiana Discipline Grafiche e Pittoriche Storia e Geografia	
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'		METODI STRUMENTI E RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A. 1-2 D.A. 2-2	Introduzione al mondo dell'audiovisivo: formati e tipologie. Il cinema di finzione e cinema del reale.	Accrescimento capacità di lettura del significato di un audiovisivo.		Lezioni frontali. Visione stralci di film e audiovisivi. Appunti delle lezioni.	Domande orali. Compiti a casa.	Settembre
D.A. 2-2 D.A. 3-2 D.A. 4-2	La sintassi audiovisiva: scelta delle inquadrature come composizione narrativa. Primo approccio all'uso della telecamera e alla messa in scena: il campo e il contro campo.	Comincia a leggere una sequenza cinematografica come un insieme di inquadrature che esaurisce un episodio narrativo. Sa gestire la progettazione di un audiovisivo semplice, dalla scrittura alle riprese. Comincia a capire come funziona il montaggio. Sa lavorare in gruppo.		Lezioni frontali. Attività laboratori	Progetto intervista: gestire un video ritratto dalla scrittura allo shooting. Compito in classe e verifica appunti	Ottobre Novembre Dicembre

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2017/2018		CLASSI SECONDE	SEZIONE / INDIRIZZO O A.B.C.	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura italiana Discipline Grafiche e Pittoriche	
COMPETENZE	CONOSCENZE		ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A. 5-2 D.A. 6-2	Le fasi di scrittura di un progetto cinematografico: soggetto, trattamento, sceneggiatura.		Sa le regole per scrivere una sceneggiatura. Sa scrivere una sinossi.	Lezioni frontali. Visione e analisi di film e audiovisivi.	Domande orali. Verifica scritta. Revisione appunti.	Dicembre Gennaio

D.A. 5-2 D.A. 6-2	<p>Conosce il processo creativo che trasforma un'idea in un progetto audiovisivo (soggetto, trattamento, sceneggiatura).</p> <p>Conosce e sa progettare uno <i>storyboard</i>.</p>		<p>Sa distinguere e catalogare i diversi formati audiovisivi.</p> <p>Sa dividere un film in sequenze.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Visione di film guidata.</p> <p>Laboratorio</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Test scritti.</p> <p>Prove laboratoriali</p> <p>Realizzazione di una striscia Graphic Novel (in collaborazione con Discipline Grafiche Pittoriche, Italiano Storia e Geografia)</p>	Gennaio Febbraio
----------------------	--	--	---	--	--	---------------------

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI E RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A 3-2 D.A 4-2 D.A 5-2 D.A 7-2	Sa leggere e interpretare in modo pertinente una sequenza cinematografica.	Sa come tradurre un racconto in una sceneggiatura. Sa tradurre una sceneggiatura in un piano regia.	Lezioni frontali. Appunti delle lezioni. Attività laboratori. Visione di spezzoni di film	Tradurre un racconto in prima persona in una sceneggiatura. . Progetto Booktrailer per un concorso nazionale (in collaborazione con Italiano)	Marzo Aprile
D.A. 5-2 D.A 6-2	Sa produrre un lavoro semplice, dalla scrittura alle prime fasi della post-produzione.	Sa utilizzare la telecamera seguendo un piano regia. Conosce le impostazioni basi di un software di montaggio audiovisivo.	Lezioni frontali. Attività laboratoriali.	Domande orali. Verifica scritta. Revisione appunti.	maggio o giugno o