

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE A.S. 2019/2020	CLASSE 2°	SEZIONE A-C	DOCENTE Stefania Cavatorta	DISCIPLINE COINVOLTE: Discipline Grafiche e Pittoriche
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI Costruzione del sè C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro. C3 – Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare. Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo. Rapporto con la realtà. C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.				
COMPETENZE DI AREA A1 Conoscere e usare gli strumenti espressivi attraverso un processo di decodificazione del dato reale A2 Controllare le fasi di creazione di un prodotto semplice A3 Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi A4 Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI D1 -Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva. D2 -Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. D3 -Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale. D4 -Lavora correttamente rispettando le richieste e i tempi di lavoro assegnati. D5 -Individua la complessità dello sviluppo della terza dimensione partendo dal piano per arrivare tutt'attorno: il bassorilievo, l'altorilievo, il tutt'attorno				

UNITA' DIDATTICA 1: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - Prof. Cavatorta
Riproduzione della bocca del David di Michelangelo in argilla polimerica

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	- Il metodo proporzionale	- Applica il metodo proporzionale.	iPad-		SETTEMBRE
	- la costruzione del particolare anatomico	- Crea un piano in plastilina utilizzando correttamente gli strumenti adeguati ad ogni fase del lavoro.	Proiezioni video 3D condivisione immagini su Classroom	Valutazione degli schizzi preparatori P.V. 1,3,4	OTTOBRE
A1	L'allievo sa osservare, analizzare e tradurre la forma rispettando le		Disegni a mano libera	Valutazione della bocca in argilla polimerica P.V. TUTTI	
A2	proporzioni anatomiche e le peculiarità del modello da		Super Sculpey Polymer		
A4	riprodurre.	- Imposta e traccia correttamente il disegno, sia su carta che sul piano in plastilina, applicando il metodo proporzionale.	Clay Pound Beige 454 g,	La non consegna prevede un uno nel 2° e nel 4° parametro, con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri	
D1	L'allievo sa osservare e tradurre in altorilievo la fisionomia del particolare anatomico, sia mediante		Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12),		
D4	l'osservazione dal vero dello	-disegna e riproduce un soggetto somigliante	russo in acrilico		
D5	stesso, che dalla osservazione del disegno preparatorio fatto in precedenza.		carta stagnola, bacchette di legno, fili di ferro		
	- L'allievo sa usare gli strumenti più idonei ad ogni fase del lavoro.	- Individua e rispetta le proporzioni anatomiche e i piani di profondità.	Fornetto della scuola Termometro per Fimo. Correzioni in itinere		

UNITA' DIDATTICA 2: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - Prof. Cavatorta

IL CRANIO

Modellazione a tuttotondo di un cranio umano in argilla polimerica

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A1 A2 A4 D1 D4 D5	- Le proporzioni della cranio	- Applica il metodo proporzionale.	iPad- Proiezioni video 3D condivisione immagini su Classroom	Valutazione degli schizzi preparatori P.V. 1,3,4	OTTOBRE NOVEMBRE
	L'allievo sa osservare, analizzare e tradurre la forma rispettando le proporzioni anatomiche e le peculiarità del modello da riprodurre.	Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione in piani	Disegni a mano libera	Valutazione del cranio modellato per piani principali (e poi valutazione di quello particolareggiato) in argilla polimerica P.V. TUTTI	
	L'allievo sa osservare e tradurre in un piccolo manufatto a tuttotondo la fisionomia del cranio, dalla osservazione del disegno preparatorio fatto in precedenza, sia mediante l'osservazione	Modella l'argilla polimerica usando la metodologia e gli strumenti più adatti ad ogni fase della modellazione	Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g,		
	dal vero o della sua proiezione in 3D	- Individua e rispetta le proporzioni anatomiche e i piani di profondità.	Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico	La non consegna prevede un uno nel 2° e nel 4°	
	- L'allievo sa usare gli strumenti più idonei ad ogni fase del lavoro.	Modella correttamente i particolari del cranio precedentemente impostato per piani principali	carta stagnola, bacchette di legno, fil di ferro	parametro, con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà	
	L'argilla polimerica la cottura: tempi, temperatura e modalità		Fornetto della scuola Termometro per Fimo. Correzioni in itinere	all'estensione degli uno negli altri parametri	

UNITA' DIDATTICA 3: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - Prof. Cavatorta

IL BASSORILIEVO**Riproduzione di una testa di profilo**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A1	- Il metodo proporzionale	- Applica il metodo proporzionale.	Carta semiruvida	Valutazione dei	DICEMBRE
A2	- Le proporzioni della testa	L'allievo sa osservare e tradurre a	A3, matite serie B,	disegni prodotti	
A4	L'allievo sa osservare, analizzare e tradurre la forma rispettando le proporzioni anatomiche e la fisionomia del modello da riprodurre.	bassorilievo la fisionomia del soggetto scelto, sia mediante l'osservazione dal vero dello stesso, che dalla osservazione del disegno preparatorio fatto in precedenza.	o F, gomma pane Plastilina, spatole, stecche, mirette, grebbiule	PV 1-3-4 Valutazione del bassorilievo	GENNAIO
D1	L'allievo sa osservare e tradurre a	-attraverso una restituzione plastico	- iPad-proiezioni	PV 1-3-4	FEBBRAIO
D4	bassorilievo la fisionomia del soggetto scelto, sia mediante l'osservazione dal vero dello	scultorea adeguata, l'allievo riproduce un soggetto somigliante			MARZO
D5	stesso, che dalla osservazione del disegno preparatorio fatto in precedenza.	- Individua e rispetta le proporzioni anatomiche e i piani di profondità.			
	- L'allievo sa usare gli strumenti più idonei ad ogni fase del lavoro.				

UNITA' DIDATTICA 4: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - Prof. Cavatorta

IL CALCO IN GESSO DI UN BASSORILIEVO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	Lo stampo in gesso di un bassorilievo:	- Prepara gli argini per la colata di gesso	Bassorilievo in plastilina, gesso scagliola a presa rapida, sacco di juta,	Valutazione del calco in gesso	APRILE
A1	Il negativo	- Sa creare il gesso liquido e gestire i tempi di essiccazione	tempere, plastilina, legni,	P.V. 1,3,4	MAGGIO
A2	L'agente separatore	- Sa fare la "camicia"	sapone da bucato		
A4	Il positivo	- Sa armare e formare il negativo	Marsiglia, scalpello, filo metallico grosso,	La non consegna prevede un uno nel 2° e nel 4° parametro, con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri	GIUGNO
	La formatura	- Sa isolare correttamente il negativo	pennellessa, gommalacca in scaglie, alcool metilico		
D1	La patinatura	- sa colare il positivo e sformarlo			
D4		- Sa proteggere e patinare il positivo			
D5					