

<b>DISCIPLINE GRAFICHE/ PITTORICHE</b>  <b>A.S. 2019/2020</b>	<b>CLASSE 2°</b>	<b>SEZIONE B/C</b>	<b>DOCENTE</b>  <b>Maria Crosti Giancarla Berra</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b> <b>Costruzione del sè</b> <b>C1</b> - Imparare ad imparare. <b>C2</b> - Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro. <b>C3</b> – Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare. <b>Relazione con gli altri</b> <b>C4</b> - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo. <b>Rapporto con la realtà.</b> <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.				
<b>COMPETENZE DI AREA</b> <b>A1</b> Conoscere e usare gli strumenti espressivi attraverso un processo di decodificazione del dato reale <b>A2</b> Controllare le fasi di creazione di un prodotto semplice <b>A3</b> Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi <b>A4</b> Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici				
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b>  <b>D1</b> -Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva. <b>D2</b> -Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. <b>D3</b> -Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale. <b>D4</b> -Lavora correttamente rispettando le richieste e i tempi di lavoro assegnati. <b>D5</b> -Individua la complessità dello sviluppo della terza dimensione sul piano: il bassorilievo				

## UNITA' DIDATTICA1

A1	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D1 D2	<p>1-elementi costitutivi di linguaggi comunicativi visivi e verbali. Le regole compositive della forma grafico-pittoriche: la linea, le simmetrie, i pesi visivi, gli equilibri, i ritmi e le proporzioni</p> <p>2- lettura e traduzione della complessità del dato reale attraverso strumenti differenti.</p> <p>3-principali tecniche grafico pittoriche per comunicare: il chiaroscuro, le matite colorate, le tecniche grafiche al tratto</p> <p>4- principali fasi del metodo progettuale</p> <p>5- sintesi di un soggetto da un'immagine fotografica e studio degli opposti (grande-piccolo, pesante –leggero..)</p>	<p>Comunica utilizzando in modo piu autonomo le regole compositive e le tecniche del disegno grafico, della prospettiva e della copia dal vero.</p> <p>Utilizza le regole compositive per tradurre le forme attraverso un sistema di ortogonali e una strategia di misurazione in modo più autonomo.</p> <p>Legge e interpreta riconoscendo i principali fattori della comunicazione, le funzioni, gli aspetti compositivi, il contenuto di un testo visivo.</p> <p>Elabora in modo creativo la richiesta pervenendo a definitivi corretti in modo guidato.</p> <p>Trasforma il soggetto attraverso ipotesi comunicative diverse.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Laboratorio di copia dal vero: lavoro attraverso la lettura del dato reale come processo legato alla memoria e allo studio di artisti del passato e contemporanei.</p> <p>Strumenti del disegno</p> <p>Metodo del design grafico</p>	<p>Tavole di formato diverso, e studi su fogli uni A4 a matita e matite colorate al tratto</p> <p>PV Tutti</p> <p>La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione e complessità del contenuto" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri</p>	<p>Settembre/ Dicembre</p>

**UNITA' DIDATTICA 2:**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>METODI STRUMENTI RISORSE</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI</b>	<b>TEMPISTICA PREVISTA</b>
<b>D3</b>	<p>Tecniche grafiche al tratto ed efficacia comunicativa Silhouette</p> <p>Dallo story alla graphic novel</p> <p>Principali tecniche grafiche pittoriche per comunicare: le matite colorate, il carboncino, l'ecoline, l'acrilico e la sanguigna</p>	<p>Utilizza regole compositive correttamente in modo guidato</p> <p>Crea corrette e coerenti relazioni</p> <p>Sceglie soluzioni grafiche efficaci</p> <p>Comunica in modo guidato un contenuto dato</p> <p>Conosce e riconosce elementi costitutivi di un volto nella sua complessità</p> <p>Comunica utilizzando in modo più autonomo le regole compositive e le tecniche base del disegno grafico e riconosce autonomamente il rapporto proporzionale delle singole parti con il tutto all'interno della copia dal vero</p>	<p>Lezioni frontali Supporti multimedial</p> <p>Studio e visione di artisti contemporanei</p> <p>Strumenti del disegno e della pittura</p> <p>.</p>	<p>Dall'immagine realistica alla sintesi grafica della silhouette</p> <p>PV: tutti Dallo schizzo al definitivo Tavole in formato differente e con strumenti diversi</p> <p>La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione e complessità del contenuto" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri</p>	<p>Gennaio/ Giugno</p>

