

CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE	SEZIONE/ INDIRIZZO	DOCENTE	DISCIPLINE COINVOLTE
A.S. 2019/2020	2^a	A	ANTONIO LORETO	DISCIPLINE AUDIOVISIVE, DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI

CC1 Imparare a imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

CC2 Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

CC3 Comunicare: *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

CC4 Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

CC5 Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

CC6 Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

CC7 Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

CC8 Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE DI AREA

CA1 Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.

CA2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

CA3 Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

CA4 Utilizzare e produrre testi multimediali.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

CD1 L'alunno sa comprendere testi narrativi, poetici e teatrali applicando le specifiche categorie narratologiche, metriche e retoriche.

CD2 L'alunno sa produrre semplici testi narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti.

CD3 L'alunno conosce e utilizza in modo consapevole le categorie dell'analisi grammaticale e logica.

CD4 L'alunno attinge dalle esperienze guidate di lettura i criteri necessari per orientarsi in modo autonomo nelle scelte.

UNITÀ DIDATTICA 1: NARRATOLOGIA E ANALISI DEL TESTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CD4	<ul style="list-style-type: none"> Il romanzo moderno e il romanzo storico. Genesi ed evoluzione ideologica e linguistica del romanzo di Alessandro Manzoni. Lettura, parafrasi e commento di passi selezionati dai <i>Promessi sposi</i>. Il romanzo del Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere, parafrasare e commentare correttamente la lingua di Manzoni. Applicare gli strumenti narratologici e linguistici acquisiti nel corso del primo anno. Riconoscere le strategie narrative e retoriche, nonché gli scopi ideologici del testo. Formulare ipotesi interpretative sulla base dei contenuti e delle strutture formali del testo nonché del contesto storico dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata. Studio individuale del testo adottato. Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe. Lettura scenica di alcuni passaggi. Lettura e visione individuali dei romanzi e dei film indicati dal docente. Progetto "Booksound" con Marcos y Marcos (lettura ad alta voce). 	<ul style="list-style-type: none"> Quotidiani riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nel 4° parametro) Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Verifica scritta in cosa alle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	<p>4 ore settimanali da aprile a maggio</p> <p>(letture e visioni individuali per l'intero anno scolastico)</p>

UNITÀ DIDATTICA 2: IL TESTO DRAMMATICO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CD4	<ul style="list-style-type: none"> Il dramma nel sistema dei generi. Caratteristiche formali del testo drammatico. Forme e autori del dramma classico e moderno: Sofocle, Shakespeare, Pirandello. Elementi di critica teatrale. 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere e rielaborare appunti. Cogliere i caratteri specifici di un testo drammatico. Collocare nel tempo e confrontare autori e relativi modi. Riconoscere le strategie narrative e retoriche di un testo epico. Scrivere un testo di critica teatrale. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata. Studio individuale del testo adottato. Lettura individuale delle opere e dei brani indicati dal docente. Lettura, commento e discussione in classe. Lettura scenica di alcuni passaggi. Visioni di trasposizioni cinematografiche. Uscite didattiche per matinée teatrali. 	<ul style="list-style-type: none"> Quotidiani riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nel 4° parametro) Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Un testo di critica teatrale da elaborare nel periodo delle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Verifica scritta in cosa alle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	<p>4 ore settimanali da metà settembre a metà novembre</p> <p>(letture e visioni individuali per l'intero anno scolastico)</p>

UNITÀ DIDATTICA 3: IL TESTO POETICO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CD1 CD3 CD4	<ul style="list-style-type: none"> La poesia nel sistema dei generi e i generi della poesia. Caratteristiche formali del testo poetico. Forme e autori della tradizione poetica. 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere e rielaborare appunti. Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico. Collocare nel tempo e confrontare autori e relativi modi. Riconoscere le strategie metriche e retoriche di un testo poetico. Parafrasare un testo poetico. Formulare ipotesi interpretative sulla base dei contenuti e delle strutture formali del testo nonché del contesto storico dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata. Studio individuale del testo adottato. Lettura individuale delle opere e dei brani indicati dal docente. Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Quotidiani riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nel 4° parametro) Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Un testo critico da elaborare nel periodo delle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Verifica scritta in cosa alle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	<p>4 ore settimanali da metà novembre a gennaio.</p> <p>(letture individuali per l'intero anno scolastico)</p>

UNITÀ DIDATTICA 4: LINGUA, GRAMMATICA, COMUNICAZIONE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CD3	<ul style="list-style-type: none">• Analisi sintattica del periodo.• Contenuti ideologici delle strutture grammaticali.• Arricchimento del lessico.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere la funzione logica degli elementi di un periodo.• Individuare ed evitare errori sintattici in un testo.	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata.• Studio individuale del testo adottato.• Svolgimento individuale e collettivo di esercitazioni.• Compilazione di una rubrica personale di parole nuove.• Vocabolario cartaceo e digitale.	<ul style="list-style-type: none">• Quotidiani riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nel 4° parametro)• Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°).• Verifica scritta in cosa alle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°).• Rubrica personale di parole nuove.	4 ore settimanali da febbraio a marzo.

UNITÀ DIDATTICA 5: SCRITTURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA3 CA4 CD2 CD4	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie testuali e strategie comunicative, con approfondimento su esposizione e argomentazione. • Il saggio critico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare testi corretti, coerenti e adeguati a richieste e scopi. In particolare: <ul style="list-style-type: none"> - articoli di giornale (in varie tipologie); - recensioni scritte e audiovisive; - brevi saggi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Svolgimento individuale e collettivo di esercitazioni. • Correzione individuale e collettiva in itinere. • Vocabolario cartaceo e digitale. • Rubrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testi da produrre in classe e a casa, organicamente allo svolgimento delle unità didattiche 1-4 (con particolare riferimento alle unità 2 e 3), durante l'intero anno scolastico. 	20-25 ore organiche allo svolgimento delle unità didattiche 1-4 e ai temi di attualità proposti nel corso dell'anno.