

| <b>DISCIPLINE<br/>PLASTICHE E<br/>SCULTOREE</b><br><br><b>A.S. 2019/2020</b>  | <b>CLASSE<br/>2°</b> | <b>SEZIONE<br/>B</b> | <b>DOCENTE</b><br><br><b>Maria Crosti</b> | <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> |
|---|----------------------|----------------------|---|-----------------------------|
| <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b><br><b>Costruzione del sè</b><br><b>C1</b> - Imparare ad imparare.<br><b>C2</b> - Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro.<br><b>C3</b> – Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare.<br><b>Relazione con gli altri</b><br><b>C4</b> - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo.<br><b>Rapporto con la realtà.</b><br><b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti. |                      |                      |   |                             |
| <b>COMPETENZE DI AREA</b><br><b>A1</b> Conoscere e usare gli strumenti espressivi attraverso un processo di decodificazione del dato reale<br><b>A2</b> Controllare le fasi di creazione di un prodotto semplice<br><b>A3</b> Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi<br><b>A4</b> Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici   |                      |                      |   |                             |
| <b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b><br><br><b>D1</b> -Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva.<br><b>D2</b> -Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi.<br><b>D3</b> -Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale.<br><b>D4</b> -Lavora correttamente rispettando le richieste e i tempi di lavoro assegnati.<br><b>D5</b> -Individua la complessità dello sviluppo della terza dimensione sul piano: il bassorilievo   |                      |                      |   |                             |

## UNITA' DIDATTICA 1: FORMA E VOLUME

|    | CONOSCENZE  | ABILITA'  | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE  | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E PRODOTTI   | TEMPISTICA<br>PREVISTA         |
|----|---|---|---|---|--------------------------------|
| D1 | <p>1-elementi costitutivi dei una testa:<br/>dalla struttura del cranio alla sua<br/>semplificazione con la materia a<br/>tuttotondo</p> <p>2- lettura e traduzione della<br/>complessità del dato reale</p> <p>3- elementi costitutivi e regole<br/>compositive della forma:<br/>il valore del segno e della relativa<br/>semplificazione dei piani nel<br/>processo progettuale e nella<br/>costruzione del soggetto.</p> <p>4- Dal bassorilievo al volume:<br/>costruzione di una forma<br/>semplificata attraverso un<br/>linguaggio materico<br/>.</p> | <p>.Utilizza le regole compositive per<br/>tradurre le forme attraverso un<br/>sistema di ortogonali e una strategia<br/>di misurazione ragionando sul<br/>problema del volume e delle singole<br/>relazioni delle parti nel tutto.</p>   | <p>Lezioni frontali</p>   | <p>Tavole 33x48 a<br/>Matita<br/>Quaderno per<br/>disegni e appunti<br/>(da valutare<br/>durante il corso<br/>dell'anno).</p> <p>Verifiche mensili<br/>sui prodotti<br/>eseguiti</p> <p>La non consegna<br/>prevede uno nel<br/>parametro<br/>"autonomia di<br/>gestione e<br/>complessità del<br/>contenuto" con la<br/>possibilità di una<br/>seconda data di<br/>consegna che, se<br/>non rispettata,<br/>porterà<br/>all'estensione<br/>degli uno negli<br/>altri parametri</p> | <p>Settembre/<br/>Dicembre</p> |
| D2 |   | <p>Applica regole compositive e<br/>progettuali (attraverso studi e<br/>schizzi)per la costruzione di un<br/>volume.</p>  | <p>Lavoro attraverso<br/>un'immagine data per<br/>individuare metodi di<br/>"traduzione".</p> |   |                                |
| D3 |   | <p>Legge la complessità di un'ombra<br/>come linguaggio che supporta il<br/>disegno e nella sua relazione con la<br/>materia applicandola sul volume.</p> <p>Traspone le problematiche del<br/>disegno e della lettura del dato reale<br/>nella lavorazione a tuttotondo.</p> <p>Applica regole compositive<br/>ragionando sui piani del volto come<br/>forme concave e convesse<br/>avvicinandosi al problema della<br/>costruzione formale.</p> | <p>Laboratorio di copia<br/>dal vero</p> <p>Strumenti del<br/>laboratorio</p>                 |   |                                |

**UNITA' DIDATTICA 2:**

| COMPETENZE | CONOSCENZE   | ABILITA'   | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE   | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E PRODOTTI   | TEMPISTICA<br>PREVISTA     |
|------------|--|--|--|---|----------------------------|
| D3         | <p>2- lettura e traduzione della complessità del dato reale attraverso l'uso della materia</p> <p>3- elementi costitutivi della complessità formale del volto</p> <p>4-elementi specifici della forma a tuttotondo: dal disegno alla traduzione dal generale al particolare con la materia</p> | <p>Utilizza regole compositive per progettare in modo guidato la costruzione di un volume più complesso</p> <p>.</p> <p>Applica regole compositive ragionando sul piani del volto elaborandoli con sistemi formali più complessi.</p> <p>Semplifica gli elementi sottoposti nella copia dal vero attraverso soluzioni linguistiche differenti all'interno del medesimo lavoro.</p> <p>Utilizza strumenti specifici per lo sviluppo del bassorilievo e del tuttotondo tramite il ragionamento sul disegno</p> | <p>Lezioni frontali (immagini tratte dalla storia dell'arte)</p> <p>Laboratorio di copia dal vero e successiva traduzione con la materia.</p> <p>Strumenti del disegno e del laboratorio: matite, carboncini, bacchetta di legno</p> <p>Tavole di legno<br/>Pasta polimerica, spatole e mirette.</p> | <p>Tavole 33x48 a Matita e sviluppo degli esecutivi in pata polimerica</p> <p>Verifiche del materiale prodotto</p> <p>PV: Tutti</p> | <p>Gennaio/<br/>Giugno</p> |