

<b>DISCIPLINE PITTORICHE E SCULTOREE</b>  <b>A.S. 2019/2020</b>	<b>CLASSE 3°</b>	<b>SEZIONE FIGURATIVO</b>	<b>DOCENTI ASCHIERI GUGLIELMO PINNA ALESSANDRO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>Costruzione del sé:</b>  <b>C1</b> - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio  <b>C2</b> – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.  <b>C3</b> – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi  <b>C8</b> – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l’attendibilità e l’utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p><b>Relazione con gli altri</b>  <b>C4</b> - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p><b>Rapporto con la realtà</b>  <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.  <b>C5</b> – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.  Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p><b>CA1</b> - Leggere e comprendere testi visivi  <b>CA2</b> - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi  <b>CA3</b> - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica</p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p><b>CD1</b> - Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto  <b>CD2</b> - Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.  <b>CD3</b> - Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.</p>				

UNITA' DIDATTICA 1: ANATOMIA					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1</b> <b>C2</b>	I canoni di proporzione, introduzione storica e applicazione, Policleto, Vitruvio, Duhrer	Utilizza le proporzioni per disegnare correttamente il corpo umano	Lezioni frontali	Elaborati su fogli A3	Settembre/ Dicembre
<b>CA2</b> <b>CA3</b>	La Struttura Uomo, la simmetria, il sistema modulare nella visione frontale, laterale, posteriore del corpo umano	Sa riconoscere e utilizza le proporzioni per disegnare correttamente lo scheletro della testa la colonna vertebrale, il bacino e l'arto inferiore, (osteologia)	Uso del testo in adozione	Verifica scritta	
	Lo scheletro della testa nella visione frontale, laterale, posteriore		Immagini fotografiche		
	La colonna vertebrale ed il bacino nella visione frontale, laterale, posteriore		Strumenti per il disegno		
<b>CD1</b> <b>CD2</b>	Gli arti superiori e gli arti inferiori	Sa riconoscere e utilizza le proporzioni per disegnare correttamente l'apparato muscolare del corpo umano (miologia)	Fogli da lucido		
	I principali muscoli del corpo umano				

**DISCIPLINE COINVOLTE DISCIPLINE PLASTICHE E INFORMATICA**

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b>	Elementi costitutivi e regole compositive della forma attraverso la lettura del dato reale	Elabora elementi formali seguendo un processo progettuale per arrivare a costruire un volume	lezioni frontali  laboratorio di informatica	verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto	Settembre/ Dicembre
<b>CA2</b>	Il progetto del volume attraverso la semplificazione delle forme.	Risolve in modo autonomo la complessità del dato reale	programma di modellazione tridimensionale	Parametri valutati: 1 e 2	
<b>CD1</b> <b>CD2</b>	Sviluppo delle capacità di traduzione di una forma attraverso un linguaggio digitale	di decodifica usando il progetto come strumento di analisi	SketchUp		

UNITA' DIDATTICA 3					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CD1</b> <b>CD2</b>	<p>Si esercita e applica lo studio anatomico della figura umana studiata nelle sue proporzioni e nella sua morfologia</p>	<p>Riprodurre in modo proporzionato il corpo umano nella sua interezza, e da molteplici punti di vista con modelli in gesso.</p> <p>Successivamente studia il modello vivente attraverso schizzi</p> <p>Riprodurre in modo esatto le proporzioni ed i particolari del volto, delle mani dei piedi</p> <p>Sperimenta varie tecniche pittoriche</p> <p>Contestualizza l'immagine creando liberamente un fondo</p>	<p>Lezione dialogica, in classe</p> <p>Aula di disegno, schizzi ed elaborati definitivi</p> <p>Matite, sanguigna, carboncino Colori ad acquerello, acrilici Colori ad olio Foto Materiali vari</p>	<p>Studio in forma di schizzi di pose della modella</p> <p>Disegni ed elaborati definitivi in varie tecniche</p> <p>PV tutti</p> <p>Criteri di valutazione in discipline pittoriche: la non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione e complessità del contenuto" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri.</p> <p>Criteri di valutazione in discipline plastiche:</p> <p>1° parametro chiarezza della comunicazione e 2° parametro complessità del contenuto</p> <p>Verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto</p>	<p>Gennaio/ Giugno</p>
<b>CA1</b> <b>CA2</b> <b>CA3</b> <b>CD2</b>	<p>Sviluppo delle capacità di traduzione di una forma attraverso un linguaggio che utilizza la materia come strumento.</p> <p>Sviluppo della capacità di traduzione delle forme attraverso l'individuazione di segni e di registri differenti all'interno del medesimo soggetto.</p>	<p>Elabora un sistema di traduzione del dato reale attraverso un ragionamento sulle forme riconoscendo il soggetto come un problema formale.</p> <p>Risolve in modo autonomo la complessità dell'ideazione di un volume attraverso strategie di analisi e di sintesi.</p> <p>Risolve un volume ragionando dal generale al particolare attraverso il corretto uso degli strumenti</p>	<p>Lezioni frontali Laboratorio di costruzione oggetti</p> <p>Strumenti di laboratorio</p> <p>Programma di modellazione tridimensionale SketchUp</p> <p>Elementi di storia dell'arte contemporanea</p>		

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CD1</b> <b>CD2</b>	Si esercita e applica lo studio anatomico della figura umana studiata nelle sue proporzioni e nella sua morfologia	Riprodurre in modo proporzionato il corpo umano nella sua interezza, e da molteplici punti di vista con modelli in gesso.  Successivamente studia il modello vivente attraverso schizzi	Lezione dialogica, in classe  Aula di disegno, schizzi ed elaborati definitivi	Studio in forma di schizzi di pose della modella Disegni ed elaborati definitivi in varie tecniche	Gennaio/ Giugno
<b>CA1</b>		Riprodurre in modo esatto le proporzioni ed i particolari del volto, delle mani dei piedi	Matite, sanguigna, carboncino Colori ad acquerello, acrilici Colori ad olio Foto Materiali vari	PV tutti Criteri di valutazione in discipline pittoriche: la non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione e complessità del contenuto" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri.	
<b>CA2</b>		Sperimenta varie tecniche pittoriche			
<b>CA3</b>		Contestualizza l'immagine creando liberamente un fondo			
<b>CD2</b>	Sviluppo delle capacità di traduzione di una forma attraverso un linguaggio che utilizza la materia come strumento.  Sviluppo della capacità di traduzione delle forme attraverso l'individuazione di segni e di registri differenti all'interno del medesimo soggetto.	Elabora un sistema di traduzione del dato reale attraverso un ragionamento sulle forme riconoscendo il soggetto come un problema formale.  Risolve in modo autonomo la complessità dell'ideazione di un volume attraverso strategie di analisi e di sintesi.  Risolve un volume ragionando dal generale al particolare attraverso il corretto uso degli strumenti	Lezioni frontali Laboratorio di costruzione oggetti  Strumenti di laboratorio  Programma di modellazione tridimensionale SketchUp  Elementi di storia dell'arte contemporanea	Criteri di valutazione in discipline plastiche:  1° parametro chiarezza della comunicazione e 2° parametro complessità del contenuto  Verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto	