

DISCIPLINE AUDIOVISIVE A.S. 2019/2020	CLASSE 3	INDIRIZZO AUDITIVO E MULTIMEDIALE	DOCENTE ALESSANDRO PALMERI SCHIVARDI MARIANNA	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI:</b>  <b>C1</b> - Imparare a imparare. <b>C2</b> - Progettare <b>C3</b> - Comunicare. <b>C4</b> - Collaborare e partecipare. <b>C6</b> - Risolvere problemi. <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni. <b>C8</b> - Acquisire e interpretare l'informazione.				
<b>COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE</b>  <b>DISC. AUDIOV 1-3</b> Gestire progetti audiovisivi <b>DISC. AUDIOV 2-3</b> Ideare e creare un documentario.. <b>DISC. AUDIOV 3-3</b> Conoscere ed applicare i principi della ripresa e illuminazione cinematografica. <b>DISC. AUDIOV 4-3</b> Imparare e applicare le metodologie dell'animazione grafica. <b>DISC.. AUDIOV. 5-3</b> Imparare a leggere e a decodificare un'immagine. Comprendere le potenzialità del linguaggio fotografico (significato/significante) <b>DISC. AUDIOV. 6-3</b> Conoscere le impostazioni base e le modalità di utilizzo di una fotocamera digitale. <b>DISC. AUDIOV. 7-3</b> Imparare e applicare gli schemi di luce in fotografia e realizzare un progetto fotografico. <b>DISC. AUDIOV. 8-3</b> Conoscere le basi della post-produzione fotografica. <b>DISC. AUDIOV. 9-3</b> Conosce i processi di stampa di un libro fotografico.				
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI:</b>  <b>DISC. AUDIOV 1-3</b> Gestire progetti audiovisivi <b>DISC. AUDIOV 2-3</b> Ideare e creare un documentario su un proprio compagno. <b>DISC. AUDIOV 3-3</b> - La ripresa e illuminazione cinematografica: le funzioni della telecamera, il direttore della fotografia, l'operatore di ripresa, le luci e la profondità di campo. <b>DISC. AUDIOV 4-3</b> - Creazione di un'animazione grafica con After-effects e green-screen. <b>DISC. AUDIOV. 5-3</b> Attraverso lo studio del libro fotografico, matura la consapevolezza che la fotografia è un dispositivo narrativo. Editing fotografico come produzione di significato. <b>DISC. AUDIOV. 6-3</b> Conoscere la ripresa fotografia in interno (set) e in esterno. Gestire una fotocamera in modalità manuale. <b>DISC. AUDIOV. 7-3</b> Utilizzare gli schemi di luce dello studio fotografico per produrre un ritratto. Saper Gestire un set fotografico. <b>DISC. AUDIOV. 8-3</b> Conoscere gli strumenti base di Photoshop e InDesign. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. <b>DISC. AUDIOV. 9-3</b> Saper gestire un progetto fotografico, dall'idea alla di stampa.				

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE		CLASSE 3	U.D. 2019/2020		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
(VIDEO)		L'allievo/a, <b>nei tempi assegnati</b> :			
<b>DISC. AUDIOV. 1-3</b>	Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.	Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Settembre/Ottobre/Novembre/Dicembre
<b>DISC. AUDIOV 2-3</b>	Ideazione e creazione di un documentario su un compagno. Progettazione in classe dei soggetti da trattare, stesura della sceneggiatura e storyboard. Riprese e montaggio.	Sa gestire la produzione di un documentario.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.	
<b>DISC. AUDIOV 3-3</b>	La ripresa e la fotografia cinematografica, co-presenza con Aldo Anselmino (direttore della fotografia): come si illumina una scena, le luci e il lavoro del direttore della fotografia. La gestione del colore. La macchina da presa, le ottiche, i settaggi, la profondità di campo	Conosce i principi della fotografia cinematografica, dell'illuminazione di un set e sa gestire una ripresa con telecamera e le sue ottiche.	Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.	
				Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE		CLASSE 3	U.D. 2019/2020		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>DISC. AUDIOV 4-3</b>	Realizzazione di una animazione grafica con inserimento di video dentro quadri.	Sa gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.	Analisi e studio di film e tracce audiovisive.	Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.	Gennaio/Febrero
	Ideazione, produzione, organizzazione, riprese e montaggio di un lavoro inserito nel percorso scuola/lavoro  Ideazione e creazione di un documentario su Milano. Progettazione in classe dei soggetti da trattare, stesura della sceneggiatura e storyboard. Riprese e montaggio.	Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.	Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di post-produzione  Utilizzo di risorse laboratoriali con uso diretto di strumenti professionali.	Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.  Verifiche scritte e orali sugli argomenti affrontati.  Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.	Marzo/Aprile/Maggio



INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE		CLASSE 3	U.D. 2019/2020		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p><b>DISC. AUDIOV. 8-3</b></p> <p><b>DISC. AUDIOV. 9-3</b></p>	<p>Progetto ritratto: scegliere un ritratto tra quelli analizzati durante le lezioni individuare lo schema di luce e riprodurlo in laboratorio il più fedelmente possibile.</p> <p>Progetto "Copertina Disco": studio del valore iconografico di alcuni scatti fatti per le copertine di dischi musicali e riproduzione di una copertina a scelta. Conoscere il processo produttivo che va dallo scatto alla finalizzazione di una copertina (rapporto con l'artista e con tutti i collaboratori quali grafici e <i>art director</i></p>	<p>L'allievo sa riprodurre con aderenza un ritratto scelto ed eseguito da un fotografo professionista.</p> <p>Sa organizzare le fasi della scrittura del progetto.</p> <p>Sa contestualizzare il significato iconografico di un ritratto e riconoscerne lo stile rapportandolo all'epoca storica in cui è stato fatto e al contesto culturale che vuole rappresentare e su cui vuole impattare.</p> <p>Sa produrre un layout di presentazione dell'idea creativa.</p> <p>Saper comprendere il valore del progetto in relazione a una committenza esterna e la necessità di giungere a un lavoro finale corrispondente agli obiettivi dati.</p> <p>Sa comprendere la profondità di campo per decidere i pesi visivi all'interno dell'immagine fotografica. Sa comprendere il significato di</p>	<p>Laboratoriali con uso strumenti professionali Seminario col fotografo Sha Ribeiro, i cui scatti sono diventati le copertine di alcuni dischi rap noti al grande pubblico</p> <p>Utilizzo di risorse personali e laboratoriali</p>	<p>Valutazioni dei compiti assegnati. Valutazione dell'uso laboratorio Valutazione capacità critiche di iconografica di uno scatto fotografico. Valutazione capacità progettuale ed esecutiva.</p> <p>Valutazioni dei compiti a casa (produzione fotografica in esterno e conclusione a casa nella proposta espositiva finale).</p> <p>Valutazione delle competenze acquisite.</p>	<p>Gennaio /Giugno</p>