

CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2019/2020	CLASSE 3 ^a	SEZIONE/ INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	DOCENTE ANTONIO LORETO	DISCIPLINE COINVOLTE MATEMATICA
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>CC1 Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui. CC2 Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale. CC3 Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali. CC4 Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>CA1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi. CA2 Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. CA3 Produrre testi di vario tipo. CA4 Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale. CA5 Produrre oggetti multimediali.</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <p>CD1 L'alunno sa applicare ai testi le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica in funzione di una collocazione all'interno della poetica dell'autore. CD2 L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale. CD3 L'alunno sa affrontare e gestire le tipologie testuali A e B in forma di articolo di giornale.</p>				

UNITÀ DIDATTICA 1: LA *COMMEDIA* DI DANTE: *Inferno*

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA2 CA4 CA5 CD1 CD2	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico-politico, cenni biografici e genesi dell'opera. Struttura dell'opera e presupposti cosmologici, teologici e politici. Allegoria e figura. Plurilinguismo e pluristilismo. Canti scelti dalla prima cantica. Escursione cronologica intorno al problema della giustizia e del potere dall'antichità al presente. Fra "ragione e talento": <i>// giocatore</i> di Dostoevskij (interdisc. con Matematica sul gioco d'azzardo). 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere, parafrasare e commentare correttamente la lingua della <i>Commedia</i>. Applicare gli strumenti narratologici, metrici, retorici e linguistici acquisiti nel corso del primo biennio. Riconoscere le strategie narrative e retoriche, nonché gli scopi ideologici del testo. Formulare ipotesi interpretative sulla base dei contenuti e delle strutture formali del testo nonché del contesto storico dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata. Studio individuale del testo adottato. Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe. Visione di brani letti o recitati, e di rappresentazioni iconografiche. Esempi di critica dantesca. Matinée teatrali, letture novecentesche, la partecipazione al concorso "Come i Padri Costituenti" dell'Associazione Ambrosoli. 	<ul style="list-style-type: none"> Quotidiani riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nel 4° parametro) Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Verifica scritta in cosa alle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	4 ore settimanali da settembre a novembre, con letture e visioni lungo l'intero a.s.

UNITÀ DIDATTICA 2: STORIA DELLA LETTERATURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CD1 CD3	<ul style="list-style-type: none"> Dalle origini al Quattrocento. Anticipazioni della contemporaneità: testi e autori fondamentali dal secondo dopoguerra a oggi, con particolare attenzione agli anni della strategia della tensione e al ruolo dell'intellettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze. Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento. Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente i testi letterari. Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria. Esprimere motivati giudizi critici. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata. Studio individuale del testo adottato. Lettura individuale delle opere e dei brani indicati dal docente. Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe. Visione di opere audiovisive.. 	<ul style="list-style-type: none"> Quotidiani riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nel 4° parametro) Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Verifica scritta in cosa alle interrogazioni programmate (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	4 ore settimanali da dicembre a maggio, con letture e visioni lungo l'intero a.s.

UNITÀ DIDATTICA 3: SCRITTURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA3 CA4 CD2 CD4	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie testuali e strategie comunicative, con approfondimento su esposizione e argomentazione. • L'articolo di giornale, il saggio breve, la recensione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare testi corretti, coerenti e adeguati a richieste e scopi. In particolare: <ul style="list-style-type: none"> - articoli di giornale (in varie tipologie); - recensioni scritte e audiovisive; - brevi saggi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Svolgimento individuale e collettivo di esercitazioni (anche sulla base delle pregresse prove di maturità). • Correzione individuale e collettiva in itinere. • Vocabolario cartaceo e digitale. • Rubrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testi da produrre in classe e a casa, organicamente allo svolgimento delle unità didattiche 1 e 2, durante l'intero anno scolastico (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	20-25 ore organiche allo svolgimento delle unità didattiche 1-2 e ai temi di attualità proposti nel corso dell'anno.