

CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2020/2021	CLASSE 4[^]	SEZIONE/ INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	DOCENTE ANTONIO LORETO	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>CC1 Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui. CC2 Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale. CC3 Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali. CC4 Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>CA1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi. CA2 Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. CA3 Produrre testi di vario tipo. CA4 Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale. CA5 Produrre oggetti multimediali.</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <p>CD1 L'alunno sa applicare ai testi le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica in funzione di una collocazione all'interno della poetica dell'autore. CD2 L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale. CD3 L'alunno sa affrontare e gestire le tipologie testuali A e B in forma di articolo di giornale.</p>				

UNITÀ DIDATTICA 1: LA *COMMEDIA* DI DANTE: *Purgatorio*

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA2 CA4 CA5 CD1 CD2	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico-politico, cenni biografici e genesi dell'opera. Struttura dell'opera e presupposti cosmologici, teologici e politici. Allegoria e simbolo. Plurilinguismo e pluristilismo. Canti scelti dalla seconda cantica. Escursione cronologica intorno al problema del libero arbitrio, della responsabilità individuale e collettiva, del rapporto con il potere: la moderna divisione dei poteri, la demagogia (ed. civica). 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere, parafrasare e commentare correttamente la lingua della <i>Commedia</i>. Applicare gli strumenti narratologici, metrici, retorici e linguistici acquisiti nel corso del primo biennio. Riconoscere le strategie narrative e retoriche, nonché gli scopi ideologici del testo. Formulare ipotesi interpretative sulla base dei contenuti e delle strutture formali del testo nonché del contesto storico dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata. Studio individuale del testo adottato. Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe. Visione di brani letti o recitati, e di rappresentazioni iconografiche. Esempi di critica dantesca. 	<ul style="list-style-type: none"> Occasionali riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nei parametri 2° e 3°) Interrogazioni orali programmate nel corso dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Verifica scritta a conclusione dell'unità didattica ed eventualmente intermedia (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). Interrogazioni complessive nel prosieguo dell'a.s. (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	4 ore settimanali da settembre a novembre, con letture e visioni lungo l'intero a.s.

UNITÀ DIDATTICA 2: STORIA DELLA LETTERATURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CD1 CD3	<ul style="list-style-type: none"> Dalla fine del Cinquecento a Manzoni. Anticipazioni della contemporaneità: testi e autori con particolare riferimento all'incidenza della psicoanalisi nella letteratura (Pirandello, Svevo), e alla rappresentazione della guerra e della Resistenza (Meneghello e Fenoglio), della ricostruzione (Pratolini, Pasolini e Volponi), delle rivolte e delle stragi (Balestrini e Vasta), e del riflusso (Tondelli e Calvino). 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze. Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento. Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana. Contestualizzare storicamente i testi letterari. Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria. Esprimere motivati giudizi critici. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio. Enucleare questioni trasversali agli argomenti e agli autori (per esempio il rapporto fra intellettuali e potere, classico e moderno, naturale e artificiale, individuale e collettivo, destino o provvidenza e 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata. Studio individuale del testo adottato. Risorse online (promessisposi.weebly.com) Lettura individuale delle opere e dei brani indicati dal docente. Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe. Visione di opere audiovisive. Compilazione di una rubrica personale di parole nuove. Vocabolario cartaceo e digitale. Classroom e Google Meet, con registrazione di 	<ul style="list-style-type: none"> Occasionali riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nei parametri 2° e 3°) Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	4 ore settimanali da dicembre a maggio, con letture e visioni lungo l'intero a.s.

UNITÀ DIDATTICA 3: SCRITTURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA3 CA4 CD2 CD4	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie testuali e strategie comunicative, con approfondimento sulla scrittura giornalistica. • Il panorama editoriale in Italia. • Arricchimento del lessico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare testi corretti, coerenti e adeguati a richieste e scopi. In particolare: <ul style="list-style-type: none"> - articoli di giornale (in varie tipologie); - recensioni scritte e audiovisive; - brevi saggi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Letture collettive dalla stampa periodica. • Svolgimento individuale e collettivo di esercitazioni (anche sulla base delle pregresse prove di maturità). • Correzione individuale e collettiva in itinere. • Compilazione di una rubrica personale di parole nuove. • Vocabolario cartaceo e digitale. • Classroom e Google Meet, con registrazione di alcune lezioni live. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testi da produrre in classe e a casa, organicamente allo svolgimento delle unità didattiche 1 e 2, durante l'intero anno scolastico (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°). 	10 ore organiche allo svolgimento delle unità didattiche 1-2 e ai temi di attualità proposti nel corso dell'anno.