

LABORATORIO MULTIMEDIALE A.S. 2020/2021	CLASSE 4	INDIRIZZO AUDVISIVO E MULTIMEDIALE	DOCENTE ALESSANDRO PALMERI GIOVANNI FERRARIO FILIPPO PENNACCHIO MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE SOFTWARE STORIA DEL CINEMA ESTETICA STORIA DELLA FOTOGRAFIA SCRITTURA CREATIVA
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE DISC. AUDIOV 1-4 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-4 Imparare e applicare le metodologie grafiche e d'animazione per creare una Logo-animation DISC. AUDIOV 3-4 Storia del cinema DISC. AUDIOV. 4-4 Software Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: DISC. AUDIOV 1-4 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-4 - Creazione di una logo animation: dall'importazione dei file grafici all'animazione con After-effects DISC. AUDIOV 3-4 - Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei, DISC. AUDIOV 4-4 - Software: Adobe premiere e Adobe after effects. Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine al suo significato nella contemporaneità. Cd.6 Iniziale esercizio di decodificazione dell'immagine.				

LABORATORIO MULTIMEDIALE		CLASSE 4	U.D. 2020/2021			
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
(SOFTWARE) LAB. AUDIOV. 1-4 LAB. AUDIOV 2-4 (STORIA DEL CINEMA) DISC. AUDIOV 3-4	<p>Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.</p> <p>Realizzazione di più progetti per la gestione di animazioni, grafiche e motion-graphics</p> <p>Storia del cinema:</p> <p>10 – L'avvento del sonoro 11 – Il cinema francese degli anni 30 12 – Il Neorealismo italiano 13 – Il cinema americano dopo la seconda guerra mondiale 14 – La Nouvelle-vague 15 – Il cinema italiano degli anni sessanta e settanta 16 – Crisi e rinascita del cinema americano 17 – Il cinema contemporaneo in America e in Europa</p> <p>Software:</p> <p>Approfondimento delle proprietà dei due maggiori software di post-produzione: Adobe Premiere, Adobe After Effects. Montaggio con effetti, color-correction, gestione del sonoro, import-export di grafica.</p>	<p>L'allievo/a, nei tempi assegnati:</p> <p>Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla post-produzione.</p> <p>Sa gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.</p> <p>Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.</p> <p>Conosce e sa applicare i principi fondamentali dei software di post-produzione professionali.</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali e didattica a distanza con utilizzo di video in diretta sull'uso dei software di post-produzione</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte sugli argomenti affrontati.</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.</p>	<p>Settembre/Ottobre/Novembre/Dicembre</p> <p>Gennaio/Febbraio</p> <p>Marzo/Aprile/Maggio</p> <p>Settembre -> Maggio</p>	

LABORATORIO MULTIMEDIALE			CLASSE 4	U.D. 2020/2021	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
(ESTETICA) Ca.1 Ca.2 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<u>intruduzione all'Estetica</u> <u>Mimèsi</u> Memoria, Ombre, Amore Il mito della Caverna Cos'è la Mimési? L'antichità: Platone, Aristotele, Cicerone Dal 1400 al 1600 Imitare gli esempi degli antichi, Ricerca scientifica sulla realtà (Prospettiva, Camera obscura, anatomia, astronomia, fisica ecc..) Dal 1700 al 1800 I pensieri sulla mimési di Batteaux, Winckelmann, Moritz, Kant, Hegel Fine 1800 inizi 1900 Realismo, Astrattismo, Fotografia, Impressionismo, Cubismo e avanguardie Dal 1900 al 2000 Esempi della contemporaneità: Kosuth, Morimura, Studio Azzurro, Sturevant, Cinema e duplicazione <u>Bello</u> L'antichità Sofismo, Stoicismo, Socrate, Pitagora, Platone, Aristotele, Vitruvio <i>Canone, Simmetria, Euritmia</i> Il Medioevo <i>Ombra, Luce, Colore,</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. • Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza in modo guidato il lessico specifico. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. • Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti Video canale youtube dedicato	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	Settembre- Ottobre <

LABORATORIO MULTIMEDIALE					CLASSE 4	U.D. 2020/2021	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA		
<p>Ca.1 Ca.2</p> <p>Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5 Cd.6</p>	<p><i>Tommaso d'Aquino</i> <i>Il bello del brutto</i> Dal 1400 al 1600 La Scuola neoplatonica Marsilio Ficino e Pico della Mirandola La bellezza inquieta del manierismo e l'ansia di sapere</p> <p>Il Bello Dal 1700 al 1800 I pensieri sulla bellezza di Crousaz, Perrault, Shaftesbury, Hamann, Winckelmann, Goethe, Burke, Hume, Kant Il Bello e il Sublime Hegel e l'Assoluto Dal 1900 al 2000 <i>la bellezza nell'introspezione psicologica</i> <i>la bellezza delle "cose"</i> <i>la bellezza dell'infinito</i> <i>la bellezza come disperato ottimismo</i></p> <p><u>Brutto</u></p> <p>L'antichità e i suoi mostri Platone, Aristotele, Marco Aurelio, Plotino, Agostino Dal Medioevo al 1500 i grandi temi del brutto Il dolore di Cristo Il trionfo della morte L'inferno e il diavolo I mostri Dal 1600 al 1700 Boileau, Burke, Diderot Dal 1700 al 1800 Lessing e l'espressione Hugo e il grottesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre più autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente. • Confronta, in modo guidato le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. • Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lezioni in Keynote • Appunti • Documenti • Video documenti • Didattica a distanza con utilizzo di video in diretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche miste: domande aperte e definizioni • Testo espositivo e argomentativo 	Febbraio-Giugno		

LABORATORIO MULTIMEDIALE		CLASSE 4	U.D. 2020/2021			
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
(SCRITTURA CREATIVA)	<p>Schlegel e l'autonomia del brutto Rosenkranz e l'estetica del brutto Dal 1900 ad oggi Adorno e il brutto come speranza di redenzione <i>Il brutto e le sue forme nella contemporaneità:</i> <i>Body Art, Marc Quinn, Wim Delvoy, Andres Serrano, Gelitin</i></p>					
	<p>Finalizzazione lavoro sulla raccolta di racconti realizzata lo scorso a.s.</p> <p>La scrittura per l'audiovideo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il soggetto. - La sceneggiatura. - Il trattamento. <p>La scheda-personaggio.</p>	<p>L'allievo è in grado di gestire le principali dimensioni relative all'editing di un testo scritto.</p> <p>L'allievo riconosce le principali tipologie testuali relative al mondo dell'audiovideo.</p> <p>L'allievo sa impostare in modo corretto soggetti, sceneggiature, trattamenti e schede, anche in funzione della realizzazione di prodotti personali.</p>	<p>Lavori di revisione dei propri e degli altrui testi, a partire da indicazione fornite dal docente.</p> <p>Lezioni frontali sui principali aspetti della scrittura per l'audiovideo.</p> <p>Lettura-visione e commento di cortometraggi e puntate di serie televisive.</p> <p>Brevi esercitazioni, svolte tramite il proprio pc.</p> <p>Correzioni condivise dei lavori svolti.</p>	<p>Valutazione – tramite una scheda che simula un parere di lettura – della capacità di leggere in modo critico i testi altrui.</p> <p>Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.</p> <p>La mancata consegna di un elaborato induce una valutazione pari a 1 nel parametro di autonomia di gestione. Come da regolamento, qualora lo studente non presenti l'elaborato a una seconda richiesta la valutazione pari a 1 si estende a tutti e quattro i parametri.</p>	<p>Settembre e prima metà di ottobre.</p> <p>Da ottobre a dicembre.</p>	

LABORATORIO MULTIMEDIALE					
CLASSE 4		U.D. 2020/2021			
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	La scrittura audiovideo in funzione della realizzazione di un progetto audiovisivo (booktrailer).	L'allievo è in grado di applicare le conoscenze relative alla scrittura per immagini alla stesura di un soggetto e di una sceneggiatura originali.	<p>Esercitazioni svolte tramite il proprio pc.</p> <p>Correzioni condivise dei lavori svolti.</p> <p>Lezioni frontali sui principali aspetti della scrittura per l'audiovideo.</p> <p>Esercitazioni in itinere svolte tramite il proprio pc.</p> <p>Assemblaggio e presentazione del lavoro.</p>	<p>Valutazione di elaborati svolti in classe e a casa.</p> <p>La mancata consegna di un elaborato induce una valutazione pari a 1 nel parametro di autonomia di gestione. Come da regolamento, qualora lo studente non presenti l'elaborato a una seconda richiesta la valutazione pari a 1 si estende a tutti e quattro i parametri.</p>	Tra ottobre e novembre.
	Realizzazione di un progetto audiovisivo, nella sua fase di scrittura.	L'allievo sa gestire i principali aspetti legati alla scrittura audiovisiva per dare forma a un progetto audiovisivo.	<p>Didattica a distanza con utilizzo di video in diretta</p> <p>Esercitazioni in itinere svolte tramite il proprio pc.</p> <p>Assemblaggio e presentazione del lavoro.</p>	<p>Valutazione degli elaborati svolti in classe e a casa.</p> <p>La mancata consegna di un elaborato induce una valutazione pari a 1 nel parametro di autonomia di gestione. Come da regolamento, qualora lo studente non presenti l'elaborato a una seconda richiesta la valutazione pari a 1 si estende a tutti e quattro i parametri.</p>	Da gennaio a giugno.

LABORATORIO MULTIMEDIALE					CLASSE 4	U.D. 2020/2021	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA		
(STORIA DELLA FOTOGRAFIA)	Gestione di un file di testo e sua presentazione.	L'alunno sa gestire un file di testo nelle sue varie dimensioni: sa formattare in modo corretto un documento, e presentarlo in modo adeguato.	analisi caso studio	direzione artistica campagna di distanziamento fisico. Realizzazione di un trailer e di un fotoromanzo	settembre\dicembre		
	Analisi Campagna di comunicazione Distanza fisica\distanza sociale	L'allievo è chiamato a maturare un'abilità investigativa in riferimento a una tematica socio-culturale. Sa dare una lettura critica all'uso dell'immagine fotografica nella comunicazione.	lettura e studio di un testo critico "La furia delle immagini" di J. Foncuberta	Verifica delle competenze	Dicembre / Febbraio		
	Cos'è la fotografia nel mondo contemporaneo?	Si interroga sul senso della fotografia nell'epoca contemporanea.					
	Il moodboard	Sa strutturare un moodboard partendo da una ricerca iconografica	Ricerca iconografica attingendo nella storia della fotografia	Realizzazione di moodboard per progetti fotografici	Marzo\giugno		