

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2020/2021	CLASSE 4[^]	SEZIONE A – M - F	DOCENTE AUSENDA Raffaella	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - 3. Utilizza testimultimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del linguaggio figurativo
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
6. Riconosce le relazioni tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
9. E' consapevole del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione

UNITA' DIDATTICA 1: LA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Firenze laurenziana: Botticelli , Verrocchio	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Settembre
2	Decorazione Sistina		Proiettore		
3	Bramante a Milano	Identificare le principali caratteristiche tecniche e stilistiche delle opere studiate	Appunti personali		
4	Leonardo a Firenze a Milano e in Francia Annunciazione Vergine delle Rocce Cenacolo Gioconda + (una copia d'epoca: Vergine delle Rocce del Borghetto)	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche		
5	Michelangelo Tondo Doni Pietà Volta della Sistina Giudizio Universale	Identificare significati iconografici o iconologici	Ricerche informatiche	Verifiche scritte per verificare competenze Lettura scritta di un'opera d'arte (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Novembre
6	Raffaello ad Urbino, Sposalizio della Vergine a Firenze Madonna del Belvedere ed a Roma: Le Stanze Vaticane e Ritratto e Lettera a Baldassar Castiglioni	Conoscere la storia della conservazione del patrimonio artistico			Dicembre

UNITA' DIDATTICA 2: LA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La Maniera Moderna a Venezia: Giorgione e Tiziano	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Interrogazione	Gennaio
2	Manierismo in Centro Italia: Pontormo, Parmigianino	Identificare le principali caratteristiche tecnico- stilistiche delle opere studiate	Proiettore	Per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) (febbraio)	Febbraio
3	Manierismo nell'Italia Settentrionale: Veronese e Tintoretto.		Appunti personali		
4	Architettura rinascimentale: Michelangelo e Palladio.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte (maggio) (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Marzo
5		Identificare significati iconografici o iconologici			
		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico		Verifiche per verificare competenze (orale) (valutazione in	

UNITA' DIDATTICA 3: BAROCCO E ROCOCO'

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2	<p>Arte Barocca:</p> <p>Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e Annibale Carracci</p> <p>Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini (scultura e architettura)</p>	<p>Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze</p> <p>Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate</p> <p>Identificare significati iconografici o iconologici</p> <p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Campagne fotografiche</p>	<p>Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (fine Maggio)</p> <p>Verifiche orali (insufficienti o volontari) Giugno</p>	Aprile

UNITA' DIDATTICA 4: NEOCLASSICISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La scoperta di Ercolano e Pompei	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Interrogazione	Maggio
2	J.J.Winckelmann	Identificare le principali caratteristiche tecnico- stilistiche delle opere studiate	Proiettore	Per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) (febbraio)	
3	J.L. David Il giuramento degli Orazi Napoleone	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Appunti personali	Verifiche scritte (maggio) (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
4	Antonio Canova	Identificare significati iconografici o iconologici	Campagne fotografiche	Verifiche per verificare competenze (orale) (valutazione in	
5	Giuseppe Piermarini a Milano	Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico	Siti museali Visita alla Pinacoteca di Brera		

