

<b>CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>  <b>A.S. 2020/2021</b>	<b>CLASSE</b>  <b>4<sup>^</sup></b>	<b>SEZIONE/ INDIRIZZO</b>  <b>AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE</b>	<b>DOCENTE</b>  <b>ANTONIO LORETO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>CC1</b> Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui.  <b>CC2</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale.  <b>CC3</b> Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali.  <b>CC4</b> Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p><b>CA1</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi.  <b>CA2</b> Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.  <b>CA3</b> Produrre testi di vario tipo.  <b>CA4</b> Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.  <b>CA5</b> Produrre oggetti multimediali.</p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p><b>CD1</b> L'alunno sa applicare ai testi le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica in funzione di una collocazione all'interno della poetica dell'autore.  <b>CD2</b> L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale.  <b>CD3</b> L'alunno sa affrontare e gestire le tipologie testuali A e B in forma di articolo di giornale.</p>				

## UNITÀ DIDATTICA 1: LA *COMMEDIA* DI DANTE: *Purgatorio*

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CA2</b> <b>CA4</b> <b>CA5</b>  <b>CD1</b> <b>CD2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico-politico, cenni biografici e genesi dell'opera.</li> <li>Struttura dell'opera e presupposti cosmologici, teologici e politici.</li> <li>Allegoria e simbolo.</li> <li>Plurilinguismo e pluristilismo.</li> <li>Canti scelti dalla seconda cantica.</li> <li>Escursione cronologica intorno al problema del libero arbitrio, della responsabilità individuale e collettiva, del rapporto con il potere: la moderna divisione dei poteri, la demagogia (ed. civica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, parafrasare e commentare correttamente la lingua della <i>Commedia</i>.</li> <li>Applicare gli strumenti narratologici, metrici, retorici e linguistici acquisiti nel corso del primo biennio.</li> <li>Riconoscere le strategie narrative e retoriche, nonché gli scopi ideologici del testo.</li> <li>Formulare ipotesi interpretative sulla base dei contenuti e delle strutture formali del testo nonché del contesto storico dell'opera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata.</li> <li>Studio individuale del testo adottato.</li> <li>Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe.</li> <li>Visione di brani letti o recitati, e di rappresentazioni iconografiche.</li> <li>Esempi di critica dantesca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Occasionali riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nei parametri 2° e 3°)</li> <li>Interrogazioni orali programmate nel corso dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°).</li> <li>Verifica scritta a conclusione dell'unità didattica ed eventualmente intermedia (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°).</li> <li>Interrogazioni complessive nel prosieguo dell'a.s. (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°).</li> </ul>	4 ore settimanali da settembre a novembre, con letture e visioni lungo l'intero a.s.

## UNITÀ DIDATTICA 2: STORIA DELLA LETTERATURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CD1 CD3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dalla fine del Cinquecento a Manzoni.</li> <li>Anticipazioni della contemporaneità: testi e autori con particolare riferimento all'incidenza della psicoanalisi nella letteratura (Pirandello, Svevo), e alla rappresentazione della guerra e della Resistenza (Meneghello e Fenoglio), della ricostruzione (Pratolini, Pasolini e Volponi), delle rivolte e delle stragi (Balestrini e Vasta), e del riflusso (Tondelli e Calvino).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze.</li> <li>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento.</li> <li>Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana.</li> <li>Contestualizzare storicamente i testi letterari.</li> <li>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria.</li> <li>Esprimere motivati giudizi critici.</li> <li>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio.</li> <li>Enucleare questioni trasversali agli argomenti e agli autori (per esempio il rapporto fra intellettuali e potere, classico e moderno, naturale e artificiale, individuale e collettivo, destino o provvidenza e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, con occasioni di didattica rovesciata.</li> <li>Studio individuale del testo adottato.</li> <li>Risorse online (<a href="http://promessisposi.weebly.com">promessisposi.weebly.com</a>)</li> <li>Lettura individuale delle opere e dei brani indicati dal docente.</li> <li>Lettura, parafrasi, commento e discussione in classe.</li> <li>Visione di opere audiovisive.</li> <li>Compilazione di una rubrica personale di parole nuove.</li> <li>Vocabolario cartaceo e digitale.</li> <li>Classroom e Google Meet, con registrazione di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Occasionali riepiloghi orali o scritti dell'ultima lezione, da integrare con le pagine assegnate di volta in volta (valutazione nei parametri 2° e 3°)</li> <li>Interrogazioni orali programmate a conclusione dell'unità didattica (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°).</li> </ul>	4 ore settimanali da dicembre a maggio, con letture e visioni lungo l'intero a.s.

## UNITÀ DIDATTICA 3: SCRITTURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>CA1</b> <b>CA3</b> <b>CA4</b>  <b>CD2</b> <b>CD4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie testuali e strategie comunicative, con approfondimento sulla scrittura giornalistica.</li> <li>• Il panorama editoriale in Italia.</li> <li>• Arricchimento del lessico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e realizzare testi corretti, coerenti e adeguati a richieste e scopi. In particolare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- articoli di giornale (in varie tipologie);</li> <li>- recensioni scritte e audiovisive;</li> <li>- brevi saggi critici.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Letture collettive dalla stampa periodica.</li> <li>• Svolgimento individuale e collettivo di esercitazioni (anche sulla base delle pregresse prove di maturità).</li> <li>• Correzione individuale e collettiva in itinere.</li> <li>• Compilazione di una rubrica personale di parole nuove.</li> <li>• Vocabolario cartaceo e digitale.</li> <li>• Classroom e Google Meet, con registrazione di alcune lezioni live.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi da produrre in classe e a casa, organicamente allo svolgimento delle unità didattiche 1 e 2, durante l'intero anno scolastico (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°).</li> </ul>	10 ore organiche allo svolgimento delle unità didattiche 1-2 e ai temi di attualità proposti nel corso dell'anno.