

<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>  <b>A.S. 2020/21</b>	<b>CLASSE</b>  <b>4°</b>	<b>INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTI:</b> <b>BALDONI (Storia dell'arte contemporanea)</b> <b>BERRA (Grafica),</b> <b>CAVATORTA (Tecniche artistiche),</b> <b>FERRARIO (Estetica),</b> <b>ROMANO (Scrittura)</b> <b>ZANOTTO (Informatica)</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> <b>Discipline plastiche e pittoriche</b> <b>Storia dell'arte</b>
---	--------------------------------	---	--	--

#### **COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI**

##### **Costruzione del sé:**

**C1** - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio

**C2** – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati.

Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.

**C3** – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi

**C8** – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.

##### **Relazione con gli altri**

**C4** - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.

##### **Rapporto con la realtà**

**C7** - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.

**C5** – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.

Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.

## **COMPETENZE DI AREA**

**A2** - Leggere e comprendere testi visivi e letterari

**A3** - Produrre testi visivi e letterari di vario tipo in relazione ai diversi scopi

**A4** - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica

**A5** - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

**A6** - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

## **COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI**

**D1** -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto.

**D2**- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

**D3**- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.

**D5** - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

**D6** - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

**D7** - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

**D8** - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

**D9** - Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

**D10** - Decodificare l'immagine.

**D11** - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**Unità didattica 1 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Prof. Baldoni)**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTIC A PREVISTA
C1 C8 A2 A3 D6	<p>1 ESPRESSIONISMO ASTRATTO</p> <p>2 INFORMALE EUROPEO: ART BRUT, ART AUTRE /BURRI</p> <p>3 L. FONTANA</p> <p>4 RICERCHE FIGURATIVE IN GB: BACON e FREUD</p> <p>5 SCULTURA NEL II DOPOGUERRA USA EU : CALDER, MOORE, SMITH</p> <p>6 ARTE CONCRETA, OP ART</p> <p>7ARTE PROGRAMMATA - CINETICA</p> <p>8 PROVA SCRITTA TEST</p> <p>9 HAPPENING FLUXUS</p> <p>10 NEW DADA</p> <p>11 NOUVEAU RÉALISME</p> <p>12 PROVA SCRITTA (TEMA)</p> <p>13 YVES KLEIN - PIERO MANZONI</p>	<p>Conoscenza storica degli argomenti trattati</p> <p>Abilità critica di interpretazione degli autori e delle correnti esaminate</p> <p>Capacità di comunicazione scritta nell'elaborare un breve saggio</p> <p>Comunicazione creativa originale e individuale in forma orale</p> <p>Individuare analogie e differenze tra le varie tendenze artistiche contemporanee</p>	<p>Volume Arte 3</p> <p>Video e immagini digitali da fonti on line</p>	4 prove scritte	<p>novembre</p> <p>dicembre</p> <p>febbraio</p> <p>aprile</p>

14 POP ART				
15 ANDY WARHOL -				
16 POP ROMANA - IPERREALISMO				
17 MINIMALISMO				
18 PROVA SCRITTA (TEST)				
19 ARTE CONCETTUALE				
20 ARTE CONCETTUALE				
21 LAND ART				
22 PERFORMANCE				
23 BODY ART				
24 BEUYS				
25 ARTE POVERA				
26 POESIA VISIVA * APPUNTI				
27 FOTO VIDEO ANNI '60 – 70 *APPUNTI				
28 PROVA SCRITTA (TEMA)				
29 TRANSAVANGUARDIA – NEOESPR TEDESCO				
30 GRAFFITISMO				
31 SCULTURA OGGETTUALE – FOTOG '80				

**UNITA' DIDATTICA GRAFICA (Prof. Berra)**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A1</b>	Pittogrammi, nuovi segni grafici per comunicare	Utilizza in modo appropriato le forme e i segni per comunicare.	Sperimentazione laboratoriale di segni grafico espressivi	Definitivi disegnati PV: tutti	Settembre
<b>A3</b>	Il Mandala, a partire da una parola scelta	Elabora una forma simbolica utilizzando correttamente la simmetria a partire da uno spunto scelto	Applicazione del metodo progettuale: dalla raccolta dati al definitivo	Dalla raccolta dati al definitivo. PV: tutti	
<b>A4</b>					
<b>D1</b>	Grafica editoriale: l'oggetto-libro. La copertina per: "La tua bellezza", Sahar Mustafah, ed Marcos y Marcos, progetto Scuola lavoro	Applica il metodo progettuale pervenendo alla realizzazione di proposte interessanti per copertina	Schede di lettura guidata delle immagini	La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione e complessità del contenuto" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri.	Febbraio
<b>D2</b>	La comunicazione e il lettering: dalla nascita della scrittura al monogramma.  La percezione visiva : le leggi percettive, la figura sfondo,...	Analizza le immagini riconoscendo le regole, le leggi percettive, il livello denotativo e connotativo.	Materiali inviati su Classroom e correzioni anche on line		Maggio
	La denotazione e la connotazione dei segni grafici	Comunica correttamente attraverso nuovi segni grafici.			

**UNITA' DIDATTICA 1 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta**

Tecnica : Photoshop - Contestualizzazione del proprio personaggio in una illustrazione digitale

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b>  <b>A1</b> <b>A4</b>  <b>D1</b> <b>D2</b> <b>D4</b>	Strumenti per il disegno: (linea, pennello, penna)  Colore: (riempimenti, bordi e proprietà)  Trasformazioni: (deforma, fluidifica)  Gestione della complessità del documento: organizzazione degli oggetti mediante gruppi di livelli  Fotoritocco  Filtri	Progetta una immagine complessa  Trasforma e modifica in digitale il proprio personaggio contestualizzandolo in una scena  Progetta l'immagine cercando un taglio fotografico  Trova lo strumento più adatto alla soluzione del problema grafico	Raccolta iconografica Pinterest Tavoleta grafica, iPad pro, computer  Photoshop: Livelli, cartelle, metodi di fusione  Strumenti Photoshop: pennello, pennello correttivo, pennello correttivo al volo, filtri fotografici, metodi di fusione, opacità, fluidifica, trasforma selezione e abbreviazioni da tastiera	Valutazione degli schizzi preparatori P.V. TUTTI  Valutazione dell'illustrazione P.V. TUTTI  La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione dell'uno nel parametro complessità del contenuto"	SETTEMBRE  OTTOBRE  NOVEMBRE  DICEMBRE

**UNITA' DIDATTICA 2 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta**

Tecnica: il collage (analogico e digitale)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTIC A PREVISTA
<b>A4</b>  <b>D1</b> <b>D2</b> <b>D4</b>	Il collage nell'arte e nella illustrazione (esempi Kurt Schwitters, "Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?" di Richard Hamilton, Joe Webb, Antonello Silverini) Il decollage di Mimmo Rotella	Rafforza la propria autonomia operativa sperimentando nuove soluzioni tecniche ed estetiche  Progetta e compone una illustrazione originale, partendo da un tema di attualità libero  Rielabora e decontestualizza le immagini operando una alterazione (dimensionale, cromatica, compositiva) rispetto alle fonti originali  - Presenta e sostiene le proprie scelte con un'adeguata capacità di approfondimento	- Carta, giornali, riviste, cartone, tessuti, legni, fotografie, colla, colori.  Raccolta iconografica Pinterest Photoshop strumenti: pennello correttivo, pennello correttivo al volo, toppa, abbreviazioni da tastiera, virare seppia, filtri fotografici, metodi di fusione, opacità, fluidifica, trasforma selezione e abbreviazioni da tastiera	Collage  P.V. TUTTI  Presentazione scritta  P.V. TUTTI	GENNAIO  FEBBRAIO

**UNITA' DIDATTICA 3 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta**

Tecnica: argilla polimerica

La maschera - Autoritratto tridimensionale

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A4</b>  <b>D2</b>	Impostazione dell'armatura in carta stagnola  Impostazione dei piani principali del cranio  Modellazione dei particolari	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografa sé stesso da più angolazioni con la luce appropriata</li><li>- Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione del viso in piani di profondità</li><li>- Riporta in un volume la propria fisionomia, grazie al metodo proporzionale e all'osservazione delle foto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- iPad: Proiezioni video in classe e da remoto, correzioni in itinere e schematizzazioni grafiche con Procreate.</li><li>- Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g, Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico, carta stagnola,</li><li>- Lezioni in modalità <i>didattica a distanza</i> mediante l'utilizzo di piattaforme digitali Google Classroom e Google Meet (dal 28 febbraio 2020)</li></ul>	<p>Valutazione della maschera in argilla polimerica P.V. TUTTI</p> <p>La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione dell'uno nel parametro e complessità del contenuto"</p>	MARZO  APRILE  MAGGIO



UNITA' DIDATTICA 1 ESTETICA (TRIMESTRE). (Prof. Ferrario)					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A1</b> <b>A2</b>  <b>D5</b> <b>D6</b> <b>D7</b> <b>D8</b> <b>D9</b>	<b>Gusto</b> Gusto, termine variabile vicino all'idea di sapore (sapere) <b>Dal '500 al '600</b> <i>Cartesio</i> <b>dal '600 al '700</b> <i>Leibniz e il Barocco</i> <i>Gracià e l'acutezza d'ingegno</i> <i>Batteaux</i> <i>Montesquieu e Voltaire</i> <i>Hume e la Regola del Gusto</i> Gerard e i Saggi sul Gusto  <b>Dal '700 all'800</b> <i>Kant e la Critica del Giudizio</i> <i>Hegel e l'impotenza del gusto</i> <b>Dal '900 a oggi</b> <i>Greemberg l'avanguardia e il Kitsch</i> <i>Kundera: cosa nasconde il kitsch?</i> <b>Simbolo</b> Segno Significato Significante <b>L'Accordo nella Grecia antica</b> Le narrazioni che creano il "simbolo" Aspetti antropologici culturali <b>L'evoluzione del simbolo</b> <i>Dalla credenza alla simbologia filosofica</i> <i>Il simbolo negli elementi della natura (acqua, aria e fuoco)</i> <b>Icona e simbolo</b> <b>Dal medioevo alla modernità</b> Gli alchimisti I racconti simbolici Le favole e i simboli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto.</li> <li>• Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata.</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>• Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>• Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Documenti</li> <li>• Video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>• Testo espositivo e argomentativo</li> </ul>	Settembre-Novembre       Dicembre-Marzo

[illegible]

## Unità didattica 2 ESTETICA (PENTAMESTRE) (Prof. Ferrario)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A1</b> <b>A2</b>  <b>D5</b> <b>D6</b> <b>D7</b> <b>D8</b> <b>D9</b> <b>D10</b>	<p><b>Il simbolo nella modernità</b>  Kant, Schelling, Goethe, Novalis  Il simbolismo francese</p> <p><b>Contemporaneità e simbolico</b>  Baudrillard, Debray</p> <p><b><u>Poetico:</u></b></p> <p><b>Natura della poesia</b>  permanenza  destabilizzazione delle abitudini  tensione al mistero</p> <p><b>Il poetico nell'antichità</b>  Gorgia, Platone, Aristotele</p> <p><b>Orazio e il docere delectando</b>  Dante e la poesia</p> <p><b>Il Cinquecento</b></p> <p>Fracastoro, Bruno, Campanella</p> <p><b>Barocco</b>  Giambattista Marino</p> <p><b>Dal Settecento all'Ottocento</b></p> <p>Vico, Schiller, Shelly, Foscolo, Manzoni, Leopardi</p> <p><b>La modernità e la contemporaneità</b>  Montale, Pessoa, Celan, Todorov, Calvino</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre più autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente.</li> <li>• Confronta, in modo guidato le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</li> <li>• Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni live meet</li> <li>• video lezioni</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Documenti</li> <li>• Video canale youtube dedicato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati progettuali e critici sui concetti studiati</li> </ul>	Aprile-Giugno

Unità didattica 1 SCRITTURA (TRIMESTRE) (Prof. Romano)					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C2 C3 C5 C7	Il testo argomentativo: caratteristiche di contenuto e forma  Il testo argomentativo a partire da: una parola chiave uno spunto filosofico una citazione un testo	Scrive in modo corretto e con linguaggio adeguato una recensione motivando scelte e giudizio critico in modo pertinente	Collaborazione con il prof. Aschieri per la recensione artistica	Scrittura di testi a casa e a scuola ( primo, terzo e quarto parametro)	Ottobre
D2 D5 D7 D8	La recensione: caratteristiche di contenuto e forma La recensione in ambito artistico e letterario	Scrive un testo argomentativo corretto, proponendo spunti personali e culturali adeguati alle richieste	Collaborazione con il Prof Ferrario		Novembre
A2 A3 A5 A6			Collaborazione con Prof. Berra e casa Editrice MarcosyMarcos		Dicembre e gennaio

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C2 C3 C5 C7	Il testo argomentativo: caratteristiche di contenuto e forma  Il testo argomentativo a partire da: una parola chiave uno spunto filosofico una citazione un testo	Scrive in modo corretto e con linguaggio adeguato una recensione motivando scelte e giudizio critico in modo pertinente	Collaborazione con il prof. Aschieri per la recensione artistica	Scrittura di testi a casa e a scuola ( primo, terzo e quarto parametro)	Ottobre
D2 D5 D7 D8	La recensione: caratteristiche di contenuto e forma La recensione in ambito artistico e letterario	Scrive un testo argomentativo corretto, proponendo spunti personali e culturali adeguati alle richieste	Collaborazione con il Prof Ferrario		Novembre
A2 A3 A5 A6			Collaborazione con Prof. Berra e casa Editrice MarcosyMarcos		Dicembre e gennaio

			Percorso con il prof. Emmolo		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Unità didattica 2 SCRITTURA (PENTAMESTRE) (Prof. Romano)					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C2 C3 C5 C7	Il testo pubblicitario: caratteristiche di testo e forma  Il testo argomentativo a partire dalla propria esperienza e dal proprio vissuto	Utilizza un proprio testo per estrapolarne e rielaborarne una parte tenendo conto di funzione e contesto Scrive un testo argomentativo capace di utilizzare la propria esperienza e il proprio vissuto proponendo spunti di riflessione	Collaborazione con la prof. Berra per la pubblicità progresso	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni  Testi scritti	Febbraio
D2 D5 D7 D8		Scrive un testo metaforico che utilizza il linguaggio figurato come veicolo di riflessione	Collaborazione con il prof Aschieri		Marzo
A2 A3 A5 A6		Scrive una didascalia a un proprio lavoro che ne presenti e motivi scelte di contenuto e linguaggio			Aprile e Maggio

**UNITA' DIDATTICA 1: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto (in compresenza con la Prof. Cavatorta)**

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A4 D11</b>	Interfaccia: timeline e stage Strumenti per il disegno (linea, forma, penna) Colore (riempimenti, bordi e proprietà) Trasformazioni. Fotogrammi chiave e il processo di animazione. Animazione con guida Interpolazione di forma Mascheratura livelli Gestione della complessità del documento: organizzazione degli oggetti mediante gruppi, simboli, livelli	Saper utilizzare gli strumenti per il disegno vettoriale.  Saper realizzare un'animazione di bassa complessità	Lezione frontale Video tutorial su piattaforma Google Classroom Lezione a distanza su piattaforma Google Meet  Attività di laboratorio	2 prove individuali  Elaborato digitale  PV Chiar. Com Org. Logica Aut. di gestione	10/12 settimane Ottobre Novembre Dicembre

**UNITA' DIDATTICA 2: LABORATORIO DI INFORMATICA Prof. Zanotto (in compresenza con la Prof. Cavatorta)**  
**Programma svolto in modalità a distanza**

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A4 D11</b>	Uso delle maschere vettoriali Combinazione delle modalità di animazione viste in precedenza per gestire un'animazione di media complessità Rigging - (l'argomento verrà affrontato se i tempi di realizzazione del progetto finale lo consentiranno)	Saper utilizzare gli strumenti per il disegno vettoriale.  Saper realizzare un'animazione di media complessità	Video tutorial su piattaforma Google Classroom  Lezione frontale  Lezione a distanza su piattaforma Google Meet  Attività di laboratorio	3 prove individuali  Elaborati digitali  PV Tutti	16 settimane: Gennaio Febbraio Marzo Aprile Maggio