

| CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA A.S. 2020/2021 | CLASSE 4 | INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE | DOCENTE BERRA FRASSINELLI LORETO PICCININI | DISCIPLINE COINVOLTE |
|--|--------------------------|---|--|-----------------------------|
| COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI: C1 IMPARARE AD IMPARARE C2 PROGETTARE C3 COMUNICARE C4 COLLABORARE E PARTECIPARE C6 RISOLVERE PROBLEMI C7 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | | | | |
| COMPETENZE DI Architettura e Ambiente PER IL TRIENNIO -utilizzare le tecniche proprie della modellazione Architettonica -attivare atteggiamenti pre-professionali -interagire con la complessità dell'ambiente | | | | |
| COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI: LARCH4 _B2 -Gestire il processo di progettazione degli spazi LARCH6 _B2 -Saper comunicare le diverse fasi del processo di progettazione e la soluzione architettonica ottenuta, utilizzando il linguaggio scritto- grafico e tridimensionale LARCH8 _B2- Interagire con la complessità dell'ambiente LARCH9 _B2 - Formalizzare, utilizzando il modello matematico, i fenomeni fisici e i dati sperimentali osservati LARCH10 _B2- Applicare il metodo scientifico per analizzare le strutture CD1 - Leggere e produrre testi narrativi di varia natura | | | | |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA UNITA' DIDATTICA | | | | | 1 |
|---|---|---|---|--|--------------------------|
| COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | CONTENUTI | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO | | | | | |
| LARCH6 _B2 | <u>La rappresentazione del modello di Sketchup</u> . preparazione del modello digitale . uso dello strumento Layout . la rappresentazione in scala . personalizzazione degli stili . i piani di sezione . finestre di controllo (stili, ombreggiature, scene) . esporta e stampa | Sa utilizzare in maniera guidata i principali comandi base dei software Gestisce e controlla le fasi di rappresentazione del progetto seguendo le convenzioni grafiche della disciplina E' in grado in grado di produrre e presentare un elaborato di progetto completo e corretto E' in grado in maniera guidata di disegnare un progetto grafico | Lezione in aula mediante l'utilizzo del computer personale Spiegazioni tramite utilizzo della piattaforma Google Meet Videoregistrazioni e materiali somministrati tramite Google Classroom | Elaborazione di un Book di progetto Consegne intermedie per verificare lo stato di avanzamento del lavoro | Settembre Ottobre |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA UNITA' DIDATTICA | | | | | 2 |
|---|--|---|---|---|---------------------|
| COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | CONTENUTI | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO | | | | | |
| LARCH4 _B2 | Progettazione e rappresentazione, mediante l'uso di strumenti informatici, di: . un edificio ad uso residenziale un edificio ad uso pubblico una infrastruttura urbana un oggetto di design Gli elaborati di sintesi dovranno comprendere il racconto del seguente iter progettuale: - analisi del contesto | Formula il problema e gli obiettivi di progettazione considerando le richieste della committenza, i vincoli progettuali e il contesto | Lezione in aula mediante l'utilizzo del computer personale | Elaborazione di un Book di progetto e/o di una Tavola (plot) Consegne intermedie per verificare lo stato di avanzamento del lavoro | Novembre |
| LARCH6 _B2 | | Sa dimensionare gli spazi con riferimenti antropometrici, necessità e vincoli normativi | Spiegazioni tramite utilizzo della piattaforma Google Meet | | Dicembre |
| LARCH8 _B2 | | | | | Gennaio |
| LARCH9 _B2 | | | | | Febbraio |
| LARCH10 _B2 | | Presenta ipotesi distributive coerenti | Videoregistrazioni e materiali somministrati tramite Google Classroom | | Marzo |
| | | Riesce a comunicare correttamente l'iter progettuale | | | Aprile |
| | | Sa utilizzare e scegliere la tecnica corretta in base all'idea comunicativa | software: - Sketchup | | Maggio |
| | | | | | Giugno |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - sviluppo di un concept - studio morfologico - rappresentazioni in scala - viste e render | <p>Gestisce e controlla le fasi di rappresentazione del progetto seguendo le convenzioni grafiche della disciplina</p> <p>E' in grado di produrre e presentare un elaborato di progetto completo e corretto, ordinato e comprensibile, rispettando i tempi di consegna</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Autocad - Illustrator - Photoshop - Dimension - Twilight | | |
|--|---|--|--|--|--|

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA UNITA' DIDATTICA | | | | | 3 |
|---|---|---|--|---|---------------------|
| COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | CONTENUTI | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| MODELLISMO | | | | | |
| LARCH4 _B2 LARCH6 _B2 | <p>Gli strumenti per modellare e l'uso dei materiali (cartoncino, balsa, poliplat, polistirolo, cartone vegetale, acetato, materiali di recupero..)</p> <p>Realizzazione del proprio progetto "casa minima" mediante la creazione di una scatola e tre rappresentazioni tridimensionali (pianta, sezione, una a scelta dello studente) Impaginazione e comincio azione del prodotto</p> | <p>Sa impostare correttamente un lavoro secondo una logica temporale idonea rispetto alle fasi di lavorazione</p> <p>Conosce e applica la tecnica del modellismo riproducendo tridimensionalmente e in modo tecnicamente corretto dati bidimensionali</p> | Gli strumenti per modellare e l'uso dei materiali (cartoncino, balsa, poliplat, polistirolo, cartone vegetale, acetato, materiali di recupero..) | Realizzazione del modello del proprio modello | trimestre |
| LARCH4 _B2 LARCH6 _B2 | <p>Gli strumenti per modellare e l'uso dei materiali (cartoncino, balsa, poliplat, polistirolo, cartone vegetale, acetato, materiali di recupero..)</p> <p>Realizzazione del proprio modello derivante dai progetti affrontati in discipline progettuali</p> | <p>Sa impostare correttamente un lavoro secondo una logica temporale idonea rispetto alle fasi di lavorazione</p> <p>Conosce e applica la tecnica del modellismo riproducendo tridimensionalmente e in modo tecnicamente corretto dati</p> | Gli strumenti per modellare e l'uso dei materiali (cartoncino, balsa, poliplat, polistirolo, cartone vegetale, acetato, materiali di recupero..) | Realizzazione del modello del proprio modello | Tutto l'anno |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|-------------|
| | | bidimensionali | | | |
| MODELLO URBANISTICO | | | | | |
| LARCH4 _B2 LARCH6 _B2 | <p>Gli strumenti per modellare e l'uso dei materiali (cartoncino, balsa, poliplat, polistirolo, cartone vegetale, acetato, materiali di recupero..)</p> <p>Modello urbanistico: realizzazione in scala adeguata di una porzione del Comune di Milano, secondo il lavoro eseguito in discipline progettuali</p> | <p>Sa impostare correttamente un lavoro secondo una logica temporale idonea rispetto alle fasi di lavorazione</p> <p>Conosce e applica la tecnica del modellismo riproducendo tridimensionalmente e in modo tecnicamente corretto dati bidimensionali</p> | Gli strumenti per modellare e l'uso dei materiali (cartoncino, balsa, poliplat, polistirolo, cartone vegetale, acetato, materiali di recupero..) | Realizzazione di del modello del proprio modello | Pentamestre |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA UNITA' DIDATTICA | | | | | 4 |
|---|--|---|---|--|---------------------|
| COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | CONTENUTI | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| SCENOGRAFIA | | | | | |
| LARCH4 _B2 LARCH6 _B2 LARCH8 _B2 | <p>Lo spazio scenico Lettura degli elaborati grafico-tecnici di una sede teatrale: riconoscimento dello spazio scenico e delle sue componenti; relazione tra spazio scenico e altri spazi teatrali; ridisegno e realizzazione del modello 3d</p> <p>Sperimentazione di materiali, tecniche, lavorazioni per la realizzazione di elaborati progettuali scenografici bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>Realizzazione del modello tridimensionale di scena teatrale progettata</p> | <p>Sa impostare lo spazio teatrale: conoscenza dello spazio scenico, della sua terminologia specifica, del suo funzionamento; interpretazione degli elaborati progettuali scenografici; realizzazione del modello tridimensionale della scena progettata.</p> <p>Conosce e applica la tecnica del modellismo riproducendo tridimensionalmente e in modo tecnicamente corretto dati bidimensionali</p> | <p>Lezione frontale e laboratorio applicativo</p> | <p>Elaborati grafici progettuali</p> <p>I props di scena</p> <p>modello della quinta scenica</p> | <p>pentamestre</p> |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA UNITA' DIDATTICA | | | | | 5 |
|---|--|--|---|---|---|
| COMPETENZ E DISCIPLINARI SPECIFICHE | CONTENUTI | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| GRAFICA | | | | | |
| ARCH B2 ARCH B2 | <p>Pittogrammi per il distanziamento fisico</p> <p>Elementi per la comunicazione del progetto "Tutti in fila": persone, alberi, luoghi specifici</p> <p>Principali figure geometriche e correzione ottica</p> <p>Dalle origini della scrittura al lettering</p> <p>Il quadrato: effetti tridimensionali, dinamici, compositivi</p> <p>Figura sfondo e monogramma</p> | <p>Sa rispondere in modo personale e originale ai vari temi di progetto</p> <p>Seleziona correttamente caratteri tipografici e segni in base alle esigenze comunicative</p> <p>Sa motivare e descrivere il lavoro svolto</p> <p>Sa gestire in modo autonomo e responsabile le varie fasi di progetto</p> | <p>Lezione frontale e laboratorio</p> <p>Metodo del design grafico: definizione dei vincoli: briefing; -raccolta dati; -elabor. ipotesi: rough, lay out -realizzazione definitivo</p> | <p>Tavole progetto PV: tutti</p> <p>Ipotesi disegnate PV: tutti</p> <p>Definitivi a china e/o digitale PV:tutti</p> | <p>settembre</p> <p>gennaio</p> <p>maggio</p> |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| CORSO DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA UNITÀ DIDATTICA | | | | | 6 |
|--|--|---|---|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE | CONOSCENZE | ABILITÀ | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| SCRITTURA CREATIVA | | | | | |
| CD1 | <p>Tipologie testuali e strategie comunicative.</p> <p>Contiguità fra descrizione e narrazione.</p> <p>Rappresentazione della realtà: oggettività e rappresentazione dell'oggetto</p> <p>Rappresentazione della realtà: il meccanismo della selezione mnemonica e istantanea (rudimenti di psicoanalisi freudiana e lacaniana, <i>La coscienza di Zeno</i> di Svevo, <i>Edipo re</i> di Allen, <i>Tentativo di esaurimento di un luogo parigino</i>, <i>Specie di spazi</i> e <i>Mi ricordo</i> di Perec, <i>Viaggio intorno alla mia camera</i> di De Maistre, <i>Storie del pavimento</i> di Bortolotti)</p> <p>Qui come altrove, presente come passato, sé come altro (via De Amicis oggi e in una foto simbolo degli anni '70, <i>Il divo</i> di Sorrentino, piazza Fontana, videoclip di <i>Jigsaw falling into place</i> dei Radiohead)</p> <p>Raccontare la città: il senso politico dello spazio (il G8 di Genova, la gentrificazione,</p> | <p>Progettare e realizzare testi corretti, coerenti e coesi, in particolare descrittivi e narrativi, utilizzando consapevolmente narratore, punti di vista e piani temporali, e mostrando di avere acquisito i contenuti proposti</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Condivisione di testi e materiali audiovisivi; discussioni collettive</p> <p>Svolgimento individuale e collettivo di esercitazioni</p> <p>Correzione individuale e collettiva in itinere.</p> <p>Vocabolario cartaceo e digitale</p> | <p>Testi da produrre in classe e a casa (valutazione nei parametri 1°, 2°, 3°)</p> | <p>Un'ora alla settimana per tutto l'a.s.</p> |

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p><i>Accattone</i> di Pasolini, <i>L'odio</i> di Kassovitz).</p> <p>Nonluoghi, eterotopie, istituzioni totali (i due aeroporti di Pechino, Augé, Foucault, Basaglia, Goffman)</p> <p>Entrare nelle eterotopie: il reportage ed altre incursioni (Platzspitz di Zurigo, gli OPG, <i>Casino Conolly</i> di Guatteri)</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

N.B: LA VALUTAZIONE

Il rifiuto o la mancata consegna di una prova o di un elaborato indurrà una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia (quando il lavoro sarà valutato nei quattro parametri). Qualora la valutazione finale vertesse su due parametri, l'1 sarà dato solo nel parametro dell'autonomia..

Qualora lo studente non ripresenti la prova nella data concordata (da intendersi per la settimana successiva alla data della primaria consegna), la valutazione si estenderà a tutti i parametri contemplati dalla prova stessa mediante l'inserimento di una nuova valutazione che andrà ad interessare esclusivamente i parametri precedentemente non valutati.