Liceo Artistico Orsoline

PTOF

PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA 2022/25

SEZIONE 1
LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Da un'analisi della provenienza degli iscritti al primo anno di corso si deduce che la percentuale di alunni provenienti da zone distanti da scuola oltre 20 km. è pari all'1.5%, quella di studenti provenienti da paesi limitrofi è del 24%, mentre la presenza di allievi residenti a Milano si attesta regolarmente intorno al 75%.
La quota di popolazione scolastica residente in Comuni esterni a Milano, dice che il Liceo può contare su un ampio bacino di riferimento e che è in grado di attrarre utenza al di fuori dei confini metropolitani.
Dai dati ministeriali si deduce poi che le famiglie degli studenti frequentanti ha un alto background culturale; il dato costituisce una risorsa sia nei termini del loro coinvolgimento negli Organi deputati, sia in relazione alla formazione di base degli allievi, su cui contare nella programmazione didattica

La constatazione della fisionomia dell'utenza ha indotto inevitabilmente una riflessione sui bisogni di formazione di alunni in età adolescenziale, che devono confrontarsi in uscita con la realtà di una città:

- multietnica: l'alunno in uscita deve aver maturato una "cultura della diversità" che superi i confini della differenza etnica per accogliere il principio dell'altro da sé in tutte le sue accezioni. Una "cultura della diversità" implica la presa di coscienza, la disponibilità al confronto, la capacità di valorizzare le differenze e di creare nuovi modelli culturali.
- capitale economica e finanziaria del Paese: l'allievo deve possedere le principali chiavi di lettura della realtà esterna (acquisizione del senso critico), riconoscere l'adeguatezza delle sue competenze (gestione della complessità, dell'incertezza e dell'errore), aspirare ad essere protagonista attivo nella collettività, cogliendone le opportunità e le risorse (capacità di scelta responsabile).
- distinta da un mercato del lavoro sempre meno garantista, ma aperto all'accoglimento di nuove professioni. In relazione alle caratteristiche dell'attuale mercato, l'alunno deve aver acquisito:
  - flessibilità in merito alle esigenze;
  - progettualità in relazione al potenziamento delle sue competenze;
  - creatività per costruirsi una professionalità.
- caratterizzata da una contrazione del tempo dell'esperienza individuale e collettiva; relativamente all'utilizzo ottimale del tempo, è obiettivo del secondo biennio e quinto anno educare gli alunni a progettare il futuro esercitando la memoria storica nella lettura del presente.
  E' già obiettivo del primo biennio l'abilitazione degli allievi ad una gestione corretta e poi autonoma del tempo.
- ricca di offerte formative post – liceali: obiettivi prioritari dell'orientamento nel secondo biennio e quinto anno sono l'educazione alla scelta e la capacità di distinguere le categorie dell'essenziale e del superfluo.
  L'alunno, in particolare attraverso le attività di orientamento, deve riconoscere le proprie capacità e inclinazioni

In relazione, infine, all'alto status socio-economico delle famiglie, questo permette all'istituto di applicare sconti sulle rette e di istituire Borse di studio parziali o totali a favore di famiglie svantaggiate. La scuola, infatti, in qualità di paritaria, ha come fonte quasi esclusiva di finanziamento, le rette corrisposte dalle famiglie.
La scelta della Congregazione di mantenere il corrispettivo medio (Cm) percepito dalla scuola inferiore al costo medio per studente (Cms) annualmente pubblicato dal Ministero dell'istruzione, permette di ampliare il bacino di utenza del nostro liceo.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

Le scuole gestite dalla Congregazione Orsoline di S. Carlo sono confessionali e cattoliche: fedeli al carisma enunciato da Angela Merici, sono caratterizzate da spirito missionario e luogo di formazione culturale, umana, sociale e spirituale.

Avvalendosi della legge ministeriale sulla sperimentazione (art. 3 del DPR 419/74), il 15 luglio 1987 il Liceo Artistico Orsoline ha ottenuto l'autorizzazione per la conversione in Liceo Artistico Sperimentale Quinquennale.
Tale progetto è stato poi modificato coerentemente alla Riforma delle scuole secondarie di secondo grado, ai sensi dell'art. 64, comma 4, D.L. 25.06.2008 n. 112, poi Legge 06.08.2008 n. 133; anche in questo caso il Collegio Docenti ha formulato un piano didattico e formativo teso all'elaborazione di un metodo di lavoro progettuale, attento al potenziamento delle capacità del singolo, di cui sviluppa autonomia decisionale e gestionale.
Dall'anno scolastico 2010/11, il Liceo Artistico Orsoline si è dunque caratterizzato per avere, al suo interno, tre indirizzi nel secondo biennio e quinto anno: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Audiovisivo e Multimediale.

Sin dalla sua origine l'Istituto si pone come obiettivi fondamentali per la propria opera educativa:

- il rispetto della persona, che è invitata a dare liberamente adesione, consapevole della sua corresponsabilità nella crescita propria ed altrui *("…e soprattutto, guardatevi dal voler che gli altri facciano per forza, perché Iddio ha dato il libero arbitrio a ciascuno, e non vuol far forza a nessuno, ma soltanto dimostra, invita e consiglia …….",* Sant' Angela 3° Legato)
- la valorizzazione dell'alterità che porta a far acquisire alla persona la coscienza della dignità dell'uomo in quanto tale e per il cristiano in quanto figlio di Dio.

Il Progetto Educativo di Istituto (che coinvolge le scuole materna, primaria, secondaria di primo grado, licei artistico, scientifico e delle scienze applicate) impegna quanti operano nella scuola (famiglie, allievi, personale docente e non docente) ad essere parte attiva del percorso formativo progettato, e in particolare:

- incentiva il rapporto fra le diverse componenti scolastiche promuovendo la condivisione della Mission, ovvero la formazione della persona in ricerca che si coniuga con la vocazione missionaria dell'Istituto;
- promuove l'accoglienza di credenti di ogni confessione e di non credenti che condividano il progetto formativo;
- sostiene il riconoscimento della libertà di espressione del singolo e di insegnamento;
- trasmette il convincimento che l'assunzione del progetto educativo si verifica in prima istanza, a livello esperienziale, con l'esempio.

Angela Merici affermava: *"Voi dovete vivere e comportarvi in tal modo che i vostri figlioli si specchino in voi. E quel che volete che essi facciano, fatelo voi prima".* (Ricordo, VI)

Dagli anni '80, grazie all'impegno di tutte le componenti scolastiche, è stato istituito un Fondo di Solidarietà, gestito da un'apposita commissione, per l'attribuzione di borse di studio al fine di rimuovere gli impedimenti economici e favorire l'inserimento di tutti coloro che desiderano accogliere la proposta educativa dell'Istituto.

Il progetto formativo che inerisce l'attività didattica, e che ha nell'accoglienza, nel sostegno e nell'orientamento i suoi punti di forza, deve necessariamente essere condiviso dalle diverse componenti scolastiche, nel rispetto dei ruoli e delle competenze,

nell'ambito degli organi di partecipazione democratica della scuola (Consiglio d'Istituto e Consigli di Classe); in tal modo gli alunni non riceveranno messaggi contrastanti e saranno posti nella condizione di aderire liberamente alla proposta educativa, consapevoli della loro corresponsabilità nella crescita propria e altrui.

RICOGNIZIONE DELLE ATTREZZATURE E DELLE RISORSE STRUTTURALI

Il Liceo Artistico occupa un unico edificio di quattro piani, parte di un complesso articolato che ospita plessi diversi. L'attenzione alla salute e alla sicurezza dei luoghi ha indotto un processo di verifica dell'intera struttura che indurrà la certificazione secondo la norma UNI45001. Già ad oggi, comunque, l'edificio è corredato di porte antipanico, di ascensore e di rampe per il superamento delle barriere architettoniche.
Ad ogni piano è presente un bagno riservato a studenti con handicap.
Tutta la scuola è cablata; ogni aula è provvista di pc, proiettore e LIM; ogni studente è dotato di pc portatile e tutti i docenti di un tablet.

Nell'edificio sono presenti 21 aule per la didattica ordinaria e una serie di laboratori; nello specifico:
1. laboratorio delle Scienze;
2. laboratorio di Architettura;
3. laboratorio di Incisione;
4. laboratorio per la modellazione;
5. laboratorio di Fotografia;
6. laboratorio di Disegno.

Sono inoltre presenti un'aula Magna e una sala per convegni di dimensioni minori.
Per l'attività sportiva, una palestra e un campo da basket/pallavolo all'aperto

RISORSE PROFESSIONALI

Risorse Interne
Nell'anno scolastico 2022/23 il Liceo Artistico Orsoline è costituito da 15 classi per un totale di 315 allievi.

L'Istituto si caratterizza per la stabilità del personale che si muove al suo interno; questi, nel dettaglio, le mansioni e gli anni di servizio:
un Direttore Amministrativo, con 3 anni di servizio; un collaboratore amministrativo, con oltre 5 anni di servizio; quattro addette alle segreterie didattiche, due con 3 anni di servizio, due con oltre 5; due addetti alla portineria con oltre 5 anni di servizio; cinque appartenenti alla categoria ATA con oltre 5 anni di servizio (l'attività di pulizia degli ambienti è affidata a ditta esterna).

In merito al personale docente, l'età media è di 42 anni; i docenti assunti a tempo indeterminato, tutti abilitati, hanno un'anzianità di servizio superiore ai 5 anni.
Nella scuola, un docente ha la licenza di formatore all'utilizzo di Autocad, un altro alla preparazione all'esame dell'Ecdl, cinque hanno la certificazione CLIL; è inoltre presente una docente madrelingua inglese per l'attività di conversazione.

Per le specificità della scuola (legalmente riconosciuta, parificata e paritaria), le funzioni sono ripartire fra:

- l'Ente Gestore o datore di lavoro da cui dipendono direttamente i servizi di Economato, Portineria, la gestione del personale docente e non docente, la manutenzione ordinaria e straordinaria;
- la Direzione didattica cui competono tutte le funzioni strettamente legate all'erogazione del servizio didattico nella sua complessità.

Alla Direzione didattica fanno riferimento 48 unità, distinte in personale docente ordinario (45), un insegnante di sostegno, due addette di segreteria.
I 45 docenti laici, attualmente in organico, hanno un'età media pari a 42 anni e un'anzianità di servizio media pari a 13 anni: ciò dice delle forti motivazioni e della fedeltà professionale che scaturiscono dal progetto formativo in vigore.
Il ruolo di Preside è esercitato dall' anno scolastico 2007-08 dalla professoressa Donatella Volonté.
La dimensione della ricerca, sottolineata dalla *Mission*, che caratterizza il curriculum e il profilo dello studente, viene declinata dal personale docente e non docente in una attività di formazione permanente e nella tensione al confronto con la realtà esterna attraverso la partecipazione a concorsi pubblici, l'attuazione di lavori in collaborazione con committenti esterni, il confronto con realtà extrascolastiche diversificate.

Risorse esterne
Il Liceo, essendo situato nella zona 1 di Milano. distretto scolastico n° 74, usufruisce della ricchezza storica e culturale propria di questa parte della città ed è in continua ricerca di collegamenti con il territorio, le Università e i professionisti che operano al suo interno.

Di volta in volta, vengono stipulati contratti e attivati i contatti più idonei a colmare i bisogni che emergono nella progettazione dell'attività didattica.

Le risorse esterne vengono in particolare sollecitate per:
- attività di formazione del personale docente e non docente;
- iniziative di ampliamento curricolare rivolte a una o più classi di studenti;
- convenzioni per la progettazione di PCTO;
- collaborazioni per la partecipazioni a bandi e concorsi indetti da enti esterni.

Sul sito del Liceo (al link "News") è possibile prendere visione delle collaborazioni realizzate nell'anno, nei diversi corsi e classi.

SEZIONE 2
LE SCELTE STRATEGICHE

PRIORITÀ DESUNTE DAL RAV

Per il triennio 2022/25, i docenti hanno stabilito sia delle priorità coerenti alla strutturazione del RAV sia altre scaturite da riflessioni collegiali.
In merito alle prime:

Risultati scolastici	Riduzione della percentuale di alunni con sospensione di giudizio. Maggiore cura degli studenti con profili di eccellenza.	Riduzione del 10% degli alunni con sospensione di giudizio, attraverso più efficaci attività di recupero *in itinere*. Utilizzo più preciso e diversificato della gamma delle valutazioni, per una più efficace valorizzazione delle eccellenze.
Prove Standardizzate	Applicazione continua della procedura dedicata e mantenimento degli ottimi esiti nelle tre aree.	Risultati Invalsi nelle tre discipline superiori a quelli nazionali e regionali, uguali o superiori a quelli comunali.
Competenze chiave	Ulteriore potenziamento delle competenze chiave metodologiche, civiche e imprenditoriali.	Incremento del 10% di allievi impegnati in attività con enti del terzo settore. Incremento del 10% di iniziative che coinvolgano territorio e soggetti esterni.
Risultati a distanza	Monitoraggio dei risultati degli studenti in uscita, riferito sia al grado di successo accademico, sia all'inserimento nel mondo del lavoro.	Digitalizzazione della banca dati dei risultati formativi e professionali ottenuti dagli studenti in uscita.

In relazione ai bisogni emersi dal Collegio docente, nel triennio 2022/25 sarà indispensabile:

1. avviare una riflessione sul curricolo del liceo in direzione Steam;
2. ridefinire le competenze di area, di dipartimento e disciplinari secondo la logica Steam;
3. realizzare una revisione delle Unità Didattiche secondo quanto emerso e secondo la priorità delle competenze da raggiungere.

OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI

La *Mission* dell'Istituto si concretizza nel dedicarsi alla crescita integrale di ogni studente, come persona in ricerca, in rapporto con se stessa, con la società e con la realtà lavorativa.
Tali obiettivi formativi si declinano in una serie di azioni, che vedono i docenti impegnati in una metodologia didattica condivisa e a promuovere l'acquisizione di una serie di competenze di cittadinanza: il docente agisce come formatore e consulente e mette a disposizione le proprie competenze, conoscenze e abilità.
Nello specifico:

dedicarsi alla crescita:

- far acquisire la capacità di gestire l'errore e il dubbio quali fattori positivi;
- fornire interventi di recupero e sostegno, con una attenzione particolare alle modalità di apprendimento del singolo allievo.

integrale:

- valorizzare tutti gli aspetti della persona - relazionale, culturale, etico - e potenziarne le diverse capacità: intuitive, espressive, logiche, analitiche e sintetiche.

di ogni allievo:

- rivolgersi agli studenti di ogni provenienza etnica, culturale e religiosa ed educare all' attenzione e alla diversità: l'allievo e il suo apprendimento sono al centro della didattica.

in ricerca:

- basare la didattica sull'impostazione di problemi, su una metodologia progettuale che sviluppi l'autonomia nella gestione del proprio lavoro, educhi alla responsabilità della scelta e allo sviluppo di un percorso di ricerca.

con se stesso:

- mettere in discussione il proprio saper essere con una tensione verso una crescita continua e armoniosa.

con la società:

- formare gli allievi affinché agiscano consapevolmente nella società civile, con proposte e risposte critiche, efficaci e creative, rispetto ai cambiamenti.

con la realtà lavorativa:

- promuovere la consapevolezza e la valorizzazione, attraverso il percorso didattico, delle proprie capacità, per rispondere in modo creativo al mondo del lavoro.

PIANO DI MIGLIORAMENTO

Il Piano di Miglioramento discende, ovviamente, dalle Priorità; in quello che segue, è volutamente omessa la quarta priorità, puramente strumentale: sarà compito della segreteria didattica procedere alla digitalizzazione della banca dati dei risultati formativi e professionali ottenuti dagli studenti in uscita.

1. **A. Titolo del progetto: Risultati scolastici**
   Responsabili di progetto: i docenti coordinatori di classe
   Livello di priorità: Medio/Alto
   Obiettivo: riduzione del 10% di alunni in Sospensione di Giudizio
   Data prevista di attuazione definitiva: Giugno 2025

DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Il progetto intende agire sull'efficacia delle attività di sostegno e di recupero attivate nel corso dell'anno, per arrivare ad una contrazione del numero di studenti in Sospensione di giudizio.
Fasi operative

- Analisi dei tempi e delle modalità di attuazione delle azioni di sostegno in essere;
- Verifica dei criteri di attivazione dei diversi corsi e dell'invio agli stessi degli studenti;
- Analisi quantitativa dell'efficacia dei corsi di recupero attivati nei diversi anni;
- Revisione dei criteri e delle modalità in essere;
- Progettazione di una nuova procedura;
- Monitoraggio dei risultati;
- Verifica dell' efficacia e accostamento progressivo agli obiettivi posti.

---

2. **B. Titolo del progetto: Prove standardizzate**
   Responsabili di progetto: i docenti componenti la Commissione dedicata
   Livello di priorità: Basso
   Obiettivo: mantenimento dei risultati
   Data prevista di verifica: le riunioni di consuntivo di ogni anno scolastico

DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Il progetto tende a ribadire l'importanza delle azioni messe in atto dalla Commissione e dalla procedura dedicate per il mantenimento degli ottimi risultati ai test Invalsi delle classi seconde e quinte.
Fasi operative

- Definizione collegiale, nelle riunioni preventive, del calendario delle prove di simulazione;
- Somministrazione, nelle date previste, dei test di simulazione;
- Correzione, da parte dei docenti delle diverse classi, degli stessi;
- Monitoraggio dei risultati e verifica della coerenza agli obiettivi posti;
- Comunicazione degli esiti al Collegio Docenti.

---

3. **C. Titolo del progetto: Competenze chiave**
   Responsabili di progetto: i docenti componenti la Commissione dedicata
   Livello di priorità: Medio/Alto
   Obiettivi: incremento del 10% del numero di studenti in PCTO con enti del terzo settore;
   incremento del 10% delle attività curricolari realizzate con enti esterni.
   Data prevista di attuazione definitiva: Giugno 2025

DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Il progetto ha l'obiettivo di incrementare le Convenzioni stipulate a vario titolo con enti pubblici e privati del territorio e a coinvolgere maggiormente gli studenti del secondo biennio nelle attività di PCTO realizzate con enti del terzo settore.
Fasi operative

- Definizione collegiale, nelle riunioni di programmazione a settembre, delle attività di ampliamento dell'offerta formativa da realizzare con enti esterni;
- Individuazione dei partner e sottoscrizione delle Convenzioni;
- Analisi dei costi e reperimento delle risorse;
- Inserimento delle varie iniziative nelle Unità Didattiche di riferimento;
- Nomina dei docenti responsabili dei diversi percorsi:
- Attività di sensibilizzazione degli studenti ai percorsi volontari di PCTO con enti del terzo settore;
- Monitoraggio dei risultati e verifica della coerenza agli obiettivi posti;
- Comunicazione degli esiti al Collegio Docenti.

---

4. **C. Titolo del progetto: Revisione del curricolo in direzione Steam**
   Responsabili di progetto: la coordinatrice didattica
   Livello di priorità: Alto
   Obiettivi: riformulazione delle Unità Didattiche per competenze, secondo una metodologia Steam
   Data prevista di attuazione definitiva: Giugno 2025

Fasi operative
- Definizione collegiale delle competenze in uscita dello studente secondo una logica Steam;
- Individuazione dei docenti di area e poi di dipartimento del contributo di ogni disciplina al conseguimento delle competenze generali in uscita;
- Revisione del modello di Unità Didattica secondo la priorità della competenza;
- Declinazione di ogni Unità Didattica secondo tale metodologia;
- Monitoraggio dei risultati e verifica della coerenza agli obiettivi posti.

PRINCIPALI ELEMENTI DI INNOVAZIONE

All'interno del curricolo:

- aver introdotto, usufruendo del 20% del monte ore concesso dall'Autonomia, discipline del primo biennio e del Laboratorio del secondo biennio e quinto anno altrimenti assenti dal curricolo del Liceo Artistico;
- aver formulato un curricolo insistendo sull'equivalenza della formazione ai tre linguaggi: umanistico, scientifico, artistico nelle sue diverse accezioni;
- aver inserito la presenza della madrelingua inglese nel programma curricolare per la formazione agli esami PET e FCE degli studenti del II e IV anno di corso;
- aver diversificato l'offerta di Scienze motorie, tramite convenzione con l'arena, introducendo atletica (IV anno) e yoga (V);
- aver introdotto, nei progetti di PCTO una quota di convenzioni con enti di terzo settore per la promozione dell'esperienza dell'inclusività e dell'agire nel sociale;
- aver messo a regime, secondo la Politica della Qualità, una serie di Commissioni per la progettazione, il monitoraggio e la verifica dei diversi servizi didattici;
- aver aderito al programma per Studente-Atleta (già DM 279 del 10.04.2018, poi AOOGABMI 43 del 3.03.2023).

In merito alla strumentazione:

- aver dotato ogni aula di LIM, proiettore, e pc fisso; ogni docente di un tablet e tutti gli studenti di un pc portatile;
- aver realizzato laboratori diversi, con attrezzature specifiche, per le attività didattiche dei differenti indirizzi;
- aver messo a regime una didattica digitale.

In divenire:

- la revisione della progettazione dell'intero curricolo in chiave Steam;
- la realizzazione del DVR e la stesura di tutte le procedure per ottenere la Certificazione alla Sicurezza sul lavoro e della struttura (ISO 45001).

SEZIONE 3
L'OFFERTA FORMATIVA

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

Gli studenti in uscita dal Liceo Artistico Orsoline, solo in percentuale molto ridotta non proseguono gli studi; oltre alle tradizionali scelte universitarie, registrate dal Miur e poi pubblicate da Eduscopio, una quota significativa opta per percorsi universitari all'estero o per accademie di Design.

L'attenzione al proprio curricolo formativo caratterizza gli allievi già durante la frequenza del corso liceale, dove il tasso di abbandoni è prossimo allo zero.
Le capacità dello studente in uscita discendono dalla *Mission* e sono, in sintesi:

- la gestione della complessità (senso critico);
- l'essere adattabile (flessibilità e resilienza);
- l'essere progettuale (autonomia decisionale).

Le competenze fondamentali fanno riferimento all'acquisizione dei metodi e degli strumenti idonei alla gestione dei tre linguaggi fondamentali, tutti ugualmente funzionali all'espressione delle proprie idee e alla gestione della realtà esterna.
Più propriamente il linguaggio grafico – audiovisivo - progettuale abilita alla lettura semantica e critica e alla realizzazione di prodotti originali e, soprattutto, fornisce competenze in merito al metodo progettuale (formulazione del problema, raccolta dati, formulazione delle ipotesi di soluzione, scelta della soluzione, sviluppo definitivo) e all'atteggiamento pre-professionale.
Il linguaggio dell'area umanistica, una volta forniti gli strumenti grammaticali e sintattici per la lettura, l'analisi e la produzione di testi e per la loro contestualizzazione storico-sociale, tende ad abilitare ad un approccio interdisciplinare ai problemi e a far acquisire un metodo di ricerca.
Il linguaggio scientifico dota gli studenti di strumenti della metodologia scientifica per l'indagine e la risoluzione di problemi.

Finalità comune a tutti gli insegnamenti è mettere lo studente nella condizione di compiere una scelta secondo criteri etici.
Tali acquisizioni sono confermate dalle scelte post-liceali degli studenti, che vedono una distribuzione della popolazione scolastica in ambiti diversificati:

- architettura (nelle diverse opzioni):
- accademia di belle arti (nelle diverse opzioni);
- accademia di design;
- lettere moderne e conservazione dei beni culturali;
- filosofia;
- scienze dell'educazione e psicologia;
- pubbliche relazioni/scienze della comunicazione e dello spettacolo;
- ingegneria;
- medicina;
- economia e commercio.

Nello schema sono volutamente tralasciate talune facoltà universitarie (giurisprudenza, lingue e letterature straniere, …), i diplomi di laurea e i corsi professionalizzanti (restauro, decorazione, …) scelti da un numero poco significativo di studenti.

Il Collegio Docenti, attraverso la programmazione disciplinare specificata nelle Unità Didattiche, ha l'obiettivo, alla fine del corso di studi, di:

- fornire agli allievi conoscenze, abilità e competenze che lo rendano capace di gestire la complessità e di affrontare la realtà e i problemi che essa pone con un approccio progettuale;
- rendere gli studenti consapevoli e responsabili delle loro scelte;

- fornire le capacità di adattare le proprie competenze in funzione delle richieste dei successivi percorsi universitari o delle esigenze di lavoro, tramite la prassi dell'approccio multidisciplinare ai problemi.

Di seguito gli obiettivi posti dai singoli indirizzi:

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

- creare competenze per l'utilizzo di un'ampia varietà di strumenti di produzione multimediale;
- fornire competenze per scrivere un audiovisivo e affrontare tutte le fasi di ideazione di un prodotto multimediale (soggetto, trattamento, sceneggiatura, scaletta, story-board);
- offrire una metodologia per organizzare una produzione multimediale (regia, produzione, ripresa foto e video, montaggio, post-produzione, editing);
- creare competenze per sviluppare una narrazione fotografica e video;
- fornire una metodologia per affrontare uno stage in uno studio multimediale, padroneggiando uno strumento idoneo di ripresa;
- fornire competenze e metodo per lavorare autonomamente e in gruppo, rispondendo alle richieste della committenza.

Indirizzo Architettura e Ambiente:

- offrire una metodologia per affrontare un problema di progettazione;
- creare competenze per formulare soluzioni sostenibili in relazione al contesto ambientale/storico/sociale di riferimento;
- fornire competenze per rappresentare ed esporre un progetto dalle fasi di analisi a quelle ideative e di sviluppo in scala utilizzando strumenti del disegno libero e tecnico, strumenti informatici, multimediali e modelli tridimensionali;
- fornire competenze per leggere e comprendere l'architettura e lo spazio urbano negli aspetti formali, funzionali, tecnologici, tecnico/artistici e urbanistici;
- costruire capacità per lavorare autonomamente e in gruppo rispondendo alle richieste della committenza.

Indirizzo Arti Figurative:

- offrire una metodologia per gestire il processo di elaborazione del manufatto artistico dalla fase di ideazione al prodotto finito;
- offrire una metodologia per gestire il processo progettuale dalla commessa all'esecutivo, rispettando le richieste e lavorando sia individualmente sia in gruppo;
- creare competenze per realizzare progetti personali, utilizzando procedure e tecniche appropriate;
- creare competenze per riconoscere e rielaborare in modo personale opere antiche, moderne e contemporanee;
- fornire competenze per l'utilizzo di strumenti e strategie comunicative tradizionali e multimediali;
- fornire competenze per motivare le scelte progettuali ed espressive con campionature e studi dettagliati.

INSEGNAMENTI E QUADRO ORARIO

Il corso di studi del Liceo Artistico, sperimentale e quinquennale dall'anno scolastico 1987 – 88, dall'anno scolastico 2010 - 2011, coerentemente alle indicazioni del "Regolamento di riordino dei licei contenuto nel DPR 15.03.2010, n. 89", ha iniziato un percorso didattico non più risultato della Sperimentazione autonoma ma frutto delle indicazioni ministeriali.
Ciò premesso, il nostro liceo, nel rispetto delle prescrizioni di legge, utilizzando la quota di autonomia riservata ad ogni scuola, ha progettato un corso di studi volto comunque ad offrire un curricolo articolato, idoneo ad affrontare una realtà complessa e a prefigurare una professionalità completa.

Il Piano di studi declinato, attraverso l'autonomia concessa all'interpretazione delle attività di laboratorio, proprio con l'obiettivo di fornire agli allievi una preparazione articolata e le competenze necessarie allo sviluppo dei tre linguaggi fondamentali – i modelli progettuali/visivi, i codici linguistici, i modelli scientifici – prevede, nel primo biennio comune, l'introduzione di quattro discipline – Progettazione, Fotografia e Video, Informatica – altrimenti assenti dal curriculum del Liceo Artistico.

QUADRO ORARIO PRIMO BIENNIO		
	1° ANNO	**2° ANNO**
	ore/settimana	
AREA GRAFICO/VISIVO/PROGETTUALE		
Discipline grafiche e pittoriche	**3**	**3**
Laboratorio artistico (Progettazione)	**2**	**2**
Discipline geometriche	**3**	**2**
Discipline plastiche e scultoree	**2**	**2**
Discipline audiovisive (Fotografia e Video)	**2**	**2**
Scienze motorie e sportive	**2**	**2**
AREA UMANISTICA		
Lingua e letteratura italiana	4	4
Storia e Geografia	**3**	**3**
Storia dell'arte	**2**	**2**
Lingua e cultura inglese	**3**	**3**
Religione cattolica	**1**	**1**
AREA SCIENTIFICA		
Matematica	**2**	**3**
Laboratorio di Informatica	**2**	**2**
Scienze Naturali	**2**	**2**
TOTALE ORE SETTIMANALI	**35**	**35**

Dal terzo anno, gli studenti devono poi optare, dopo una fase di orientamento, fra i tre indirizzi offerti dalla scuola, coerenti alle indicazioni della Riforma, approvati dal Ministero nel giugno 2012: Arti figurative, Architettura e Ambiente, Audiovisivo e Multimediale.

QUADRO ORARIO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	
DISCIPLINE COMUNI AI TRE INDIRIZZI	**ore/settimana**
Lingua e letteratura italiana	**4** **(tre ore il IV anno)**
Lingua e culture straniere	**3**
Storia	**2**
Filosofia	**2**
Matematica	**3**
Fisica	**2**
Scienze/Chimica	**2** **(III e IV anno)**
Storia dell'arte	**2** **(tre ore il IV e V anno)**
Scienze motorie e sportive	**2**
Religione cattolica	**1**
DISCIPLINE PER AREA DI INDIRIZZO	
ARTI FIGURATIVE	
Discipline pittoriche e plastiche	**6**
Laboratorio della figurazione (tecniche artistiche multimediali, storia dell'arte contemporanea, comunicazione grafica, estetica, scrittura creativa il 4° anno)	**6** **(sette ore il V anno)**
ARCHITETTURA E AMBIENTE	
Discipline progettuali	**6**
Laboratorio di architettura 3°: autocad, modellismo, composizione; 4°: SketchUp (modellazione 3D), disegno, modellismo, scrittura creativa; 5°: rappresentazione del progetto, storia dell'architettura, esperienza professionale.	**6** **(sette ore il V anno)**
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	
Discipline audiovisive (Fotografia e Video)	**6**
Laboratorio audiovisivo e multimediale 3°: software fotografia, software video, scrittura creativa, storia del cinema; 4°: storia della fotografia, software video, scrittura creativa, storia del cinema, estetica; 5° anno: storia della fotografia, software video, scrittura critica, storia del cinema, estetica.	**6** **(sette ore il V° anno)**
TOTALE ORE SETTIMANALI COMPLESSIVE	**35**

CURRICOLO D'ISTITUTO

La scuola, utilizzando la quota del 20% dell'autonomia e coerentemente ai documenti ministeriali, ha realizzato un curricolo di istituto in grado di corrispondere alle esigenze del contesto e alle sfide della contemporaneità.
La flessibilità della programmazione curricolare, si esplicita nell'introduzione di:

- attività legate a committenze esterne;
- partecipazione a concorsi;
- percorsi complessi per l'acquisizione delle competenze di cittadinanza e per l'orientamento;
- l'introduzione di un corso di Principi di diritto costituzionale nelle classi quinte;
- una didattica curricolare che prevedere le certificazioni in lingua inglese Pet e First e consente le certificazioni Ecdl e Autocad.

L'attività didattica ordinaria è interamente contenuta nelle Unità Didattiche (U.D.) ed è oggetto di valutazione; prevede, oltre allo sviluppo curricolare proprio di ciascuna disciplina, lavori a carattere pluridisciplinare, legati anche a committenze esterne o a progetti su temi scelti dai docenti, con valenza sociale, educativa e formativa.

Nelle Unità Didattiche pubblicate sul sito sono declinati gli obiettivi della disciplina sul breve, medio e lungo termine, le competenze di materia, di area e quelle chiavi europee e trasversali da raggiungere, nonché le abilità da conseguire e gli strumenti da utilizzare allo scopo.
La programmazione didattica, realizzata ad inizio anno e monitorata costantemente, è coerente al curricolo di istituto, ed è strutturata secondo una griglia condivisa.
Il programma curricolare progettato prevede:

l'acquisizione di competenze specifiche relative ai tre linguaggi fondamentali per descrivere e relazionarsi con la complessità del reale: i modelli grafico - visivi, i codici linguistici, i modelli scientifici;
l'acquisizione di un metodo di studio che permetta all'allievo di affrontare autonomamente contenuti nuovi e complessi sia all'interno del corso di studi sia, successivamente, nella realtà universitaria o del lavoro;
l'impostazione del lavoro per progetti che abitua l'alunno ad usare i contenuti disciplinari in suo possesso per affrontare problemi, costruire ipotesi e formulare tesi originali.
I buoni esiti degli allievi agli esami di maturità, la loro alta percentuale di inserimento e di tenuta nei corsi universitari, nonché i dati ministeriali relativi all'acquisizione, nei primi due anni di corso universitario, di crediti formativi che pongono il nostro liceo ben al di sopra della media dei licei milanesi e lombardi, sono la prova più concreta dell'efficacia dell'offerta educativa.

L'attuazione di tale iter formativo implica, necessariamente, una progettazione dell'attività didattica che tenda alla valorizzazione delle caratteristiche del singolo, dalla prima fase dell'inserimento nella scuola all'ultima tappa di orientamento agli studi successivi e/o alla realtà lavorativa.
Il corpo docente si fa quindi carico dell'allievo e realizza con lui un percorso formativo che, in ogni caso, garantisce:

- uno standard sufficiente di competenze;
- il potenziamento delle sue caratteristiche;
- un programma di sostegno lungo i due bienni, che intende prevenire gli insuccessi scolastici senza però abbassare il livello delle richieste e che, nel primo anno, si concretizza anche in un corso per la costruzione di mappe concettuali;

- un progetto articolato di PCTO, che individua le diverse esperienze come grandi opportunità formative, e che ha come obiettivo il potenziamento delle competenze didattiche e di quelle di cittadinanza;
- un programma di orientamento, che ha nel corso del secondo anno e nel quinto i momenti di sintesi più compiuti, e guida l'allievo al riconoscimento delle sue attitudini e ad un affinamento delle sue potenzialità.

La scuola, nell'arco dell'anno scolastico, organizza tre momenti di corsi di recupero:
1. da settembre a dicembre (in orario pomeridiano), rivolti esclusivamente agli alunni del primo anno di corso, nelle discipline base di Matematica e Inglese;
2. da gennaio a marzo (in orario pomeridiano), rivolti agli allievi di tutte le classi (ad eccezione delle quinte), nelle discipline in cui è necessaria un'attività ulteriore di spiegazione ed esercizio;
3. nel mese di giugno, la mattina, a scuola conclusa, dedicati agli studenti in Sospensione di Giudizio, nuovamente nelle materie che più necessitano spiegazioni ed esercizi.

Le competenze chiave di cittadinanza non strettamente correlate alle discipline, vengono valutate da ogni docente sulla base dei parametri "Partecipazione e collaborazione alla didattica" e "Rispetto delle linee disciplinari, attenzione responsabile per il prossimo e per la dimensione collettiva, oltre che per sé".

Trattandosi di un liceo, la continuità con la scuola precedente è garantita solo nel caso della Secondaria di I Grado di istituto, ad eccezione dei casi di studenti diversamente abili per cui è indispensabile il raccordo con la scuola e i referenti che hanno già seguito gli allievi.
Per consentire un più agile inserimento alla Secondaria di II Grado, nel mese di maggio precedente all'inizio del percorso, gli studenti sono invitati a sostenere dei test di ingresso nelle discipline base - Italiano, Matematica, Inglese - affinché sia possibile restituire loro i risultati prima dell'estate, consegnare dei percorsi individualizzati per colmare eventuali lacune pregresse, progettare i corsi di sostegno nel primo trimestre del primo anno della Secondaria di II Grado.

Le attività di orientamento realizzate nel liceo hanno due tempi diversi di realizzazione: nel corso del secondo anno, quando gli studenti devono scegliere il percorso del secondo biennio e quinto anno e durante il quarto anno, quando si preparano ad optare per la scelta universitaria.
I percorsi di Orientamento sono condotti dalla Commissione dedicata e si avvalgono del contributo di una psicologa: nelle classi seconde si realizzano con lo svolgimento, da parte degli studenti, di un testo argomentativo e di due questionari, il primo sulle proprie aspettative, l'altro sui personali stili cognitivi.
Nelle classi quarte, oltre alla somministrazione delle prove già descritte, gli allievi, guidati da referenti della società Alpha test, prima assistono ad un seminario introduttivo sulle modalità di accesso alle facoltà a numero chiuso, poi svolgono un facsimile di test d'ingresso a scelta fra cinque aree (economia, giurisprudenza, medicina, ingegneria, lettere/psicologia/lingue straniere), quindi seguono un corso di logica.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (ora Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

È nella tradizione della scuola cercare un confronto sistematico con la realtà esterna, sia per verificare l'efficacia e l'aggiornamento dell'attività didattica svolta, sia per fornire agli studenti occasioni di contatto con il mondo del lavoro e della cultura.
Ora, secondo le indicazioni ministeriali, nel corso del secondo biennio e quinto anno ogni alunno deve realizzare tali percorsi per un totale complessivo di 90 ore.

Anche nel caso dei PCTO, nella scuola è stata istituita dalla relativa Commissione una procedura dedicata, in cui sono dettagliati le azioni previste, le figure responsabili, i tempi di attuazione, le modalità di registrazione, gli indicatori di efficacia, la qualità e l'entità dei rischi connessi ad una parziale o nulla applicazione di quanto descritto.
Le attività dei Percorsi sono valutate dai docenti Tutor interno ed esterno, secondo una griglia stabilita dalla Commissione e ricadono poi nella valutazione delle competenze trasversali e di cittadinanza acquisite.

Il liceo ha ormai consolidato una serie di collaborazioni stabili, a cui si aggiungono, di anno in anno e in relazione alle esigenze formative delle singole classi, proposte differenti:

Di seguito le convenzioni stabili:
- casa editrice Marcos y Marcos.
- professionista sulla gestione della produzione cinematografica;
- professionista per un laboratorio di incisione orafa, in collaborazione con Galdus;
- laboratorio di vetrofusione, in collaborazione con Farsetti Arte Factory di Sansepolcro.

Con enti di terzo settore
- associazioni di Comunità Nuova (Centro sociale Barrio's e Barrhouse, comunità educativa per bambini)
- CAF – Centro Aiuto Minori e Famiglia;
- Scuola Penny Wirton e Chiesa Valdese per l'insegnamento della lingua italiana a stranieri.

In relazione alle Convenzioni stipulate annualmente, nell'anno scolastico 2022/23, questi i percorsi realizzati con professionisti diversi:
- laboratorio multimediale sulle notizie e fake news;
- workshop di moda;
- laboratorio multimediale sul libro fotografico e la narrazione visuale;
- laboratorio per la creazione di poster teatrali, in collaborazione con il Piccolo teatro;
- workshop, in collaborazione con un'agenzia pubblicitaria, per la creazione di spot su Instagram
- percorso con Architetti senza frontiere, "La scuola delle competenze";
- laboratorio scientifico;
- corsi PNNR-Politecnico di Milano per l'orientamento.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

Tali iniziative sono decise dal Collegio Docenti nelle riunioni di programmazione di inizio anno o in itinere, qualora si verificassero esigenze specifiche.

Anche in questo caso, talune sono ribadite ogni anno e presenti nelle Unità Didattiche già pubblicate all'inizio del primo trimestre, altre vengono contemplate nelle U. D. del secondo periodo dell'anno.

Sono stabili e consolidate le seguenti iniziative, la cui preparazione avviene all'interno dei programmi curricolari:

- preparazione di tutti gli studenti agli esami di certificazione in Lingua inglese PET nel secondo anno, FCE nel quarto;
- preparazione (su base volontaria) all'esame Ecdl di informatica, primo biennio;
- preparazione (su base volontaria) all'esame Autocad per i soli studenti dell'indirizzo Architettura e ambiente;
- corso di Diritto Costituzionale gestito da docenti della Facoltà di Giurisprudenza, Università Statale di Milano, classi quinte;
- corso di yoga, classi quinte.
- le uscite didattiche, che devono presentare le seguenti caratteristiche:
  - essere proposte nel corso della programmazione d'inizio anno;
  - rispondere agli obiettivi della programmazione stessa;
  - avere come obiettivo l'acquisizione di competenze didattiche e/o di cittadinanza;
  - coinvolgere almeno due terzi della classe, secondo le indicazioni ministeriali.

In relazione ai percorsi non necessariamente reiterati, nell'anno scolastico 2022/23, questi quelli attivati nei diversi corsi:

- "Al cinema con i maestri", a cura di Anteo e Lumière & Co., nell'ambito del "Piano nazionale del cinema per la scuola", rivolto alle classi di Audiovisivo e multimediale;
- Lezioni sull'arte digitale alle classi dell'indirizzo Arti figurative;
- Lezioni di cittadinanza attiva (rapporto cittadini/istituzioni) gestito da docenti del dipartimento di Pedagogia, Università Cattolica;
- "L'insostenibile leggerezza dell'essere", rivolto agli studenti del primo biennio, a cura di ABA – Associazione Bulimia Anoressia;
- "Viaggio della memoria", a cura dell'associazione "Spostiamo muri e monti aps" e Fondazione Gariwo – Foresta dei Giusti, rivolto agli studenti volontari delle classi quarte;
- tre percorsi sull'attualità, rivolti agli allievi delle classi quinte, su base volontaria, in orario pomeridiano: "Il lavoro", "I diritti", "La violenza e l'opposizione politica";
- "Girls Code It Better", percorso di coding rivolto alle studentesse volontarie per l'incentivazione delle competenze Steam (durata semestrale, il pomeriggio);
- esperienza multiculturale e interreligiosa a Gerusalemme, rivolta agli studenti volontari delle classi quinte.

ATTIVITÀ PREVISTE IN RELAZIONE AL PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE

Dall'anno scolastico 1987/88, in seguito all'approvazione ministeriale del Liceo Artistico Sperimentale Quinquennale (15.07.1987), la scuola ha visto l'introduzione, nel primo biennio, della disciplina laboratoriale di Informatica, per due ore settimanali, con l'obiettivo di una prima alfabetizzazione digitale di tutti gli studenti ai programmi Word e Excel.

Nello stesso anno ha preso avvio la formazione del personale docente al sistema informatico e la realizzazione di un laboratorio con 30 postazioni multimediali, ormai smantellato per l'evoluzione della situazione.

Oggi la scuola è completamente cablata, ogni aula è attrezzata con LIM, proiettore e pc fisso; tutti gli studenti sono dotati di un pc portatile e i docenti di un tablet; le segreterie didattiche e amministrative lavorano esclusivamente con supporti e programmi digitali; ad ogni allievo e ad ogni famiglia sono associati un profilo digitale, il primo a scopo esclusivamente didattico, il secondo per le comunicazioni sia didattiche sia di carattere amministrativo.

Dal 2012 è in essere il Registro elettronico e tutte le comunicazioni sono realizzate via email e posta certificata.

Nel curricolo degli studenti, dopo i primi due anni di alfabetizzazione digitale, nel secondo biennio e quinto anno, gli stessi sono formati all'utilizzo dei programmi specifici di indirizzo (Autocad, SketchUp, Photoshop, Premiere) e, più in generale, ad utilizzare la biblioteca informatica per la ricerca di informazioni e la formulazione di ipotesi.

La realizzazione della scuola digitale ha indotto, necessariamente, il passaggio da una didattica trasmissiva ad una didattica attiva e l'attivazione di processi di apprendimento di carattere laboratoriale.

Questi gli obiettivi didattici e formativi prioritari:
1. fornire competenze per la comprensione e la produzione di contenuti complessi anche all'interno dell'universo digitale;
2. formare utenti consapevoli di ambienti e strumenti digitali;
3. formare all'autoimprenditorialità.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Risultati studenti
La valutazione, come si evince dal registro elettronico in uso, si avvale di parametri comuni a tutte le discipline, per ogni tipologia di prova: "Chiarezza, correttezza e pertinenza della comunicazione", "Complessità del contenuto", "Organizzazione logica e correttezza metodologica", "Autonomia di gestione"; tale griglia permette di leggere i reali punti di fragilità e di eccellenza di ogni studente e di intervenire su quelli specificatamente.

Gli studenti ammessi alle classi successive sono in percentuale maggiore rispetto alle medie nazionali; al contrario, per alcuni corsi (primo biennio e classi terze) il numero di allievi in Sospensione di giudizio è maggiore; tali dati certificano globalmente l'efficacia delle attività di sostegno attivate ma, proprio in relazione alle Sospensioni di Giudizio, costituiscono un obiettivo prioritario di miglioramento, in quanto si vuole una riduzione del 10% del numero di studenti in tale situazione.

L'alta percentuale, rispetto ai dati nazionali, di ingressi al terzo anno di corso è dovuta alla presenza nella scuola di un corso Audiovisivo e Multimediale non presente in altri istituti.
I trasferimenti in corso d'anno, quando non sono motivati da cambi del Comune di residenza, sono frutto di una scelta familiare di optare, per il proprio figlio, per un corso di studi meno impegnativo.

In relazione alla votazione conseguita all'Esame di Stato, la maggior parte degli allievi si colloca nelle fasce medio-alte.

Test Invalsi
Per la preparazione ai test Invalsi è stata costituita un'apposita Commissione con relativa procedura, che, nell'ambito del Sistema di Qualità, si è preoccupata di:

1. somministrare, nei primi due anni di liceo e poi nella classe quinta, verifiche analoghe per contenuto e per strutturazione a quelle proposte dal test;
2. inserire le simulazioni delle prove nell'attività didattica ordinaria e nelle Unita Didattiche disciplinari;
3. monitorare i risultati di tali prove;
4. individuare ogni volta le criticità emerse e attivare azioni di miglioramento dei risultati;
5. motivare gli studenti ad assolvere con serietà prove anonime e non sottoposte a valutazione.

I diversi Consigli di Classe hanno poi stabilito dei momenti di verifica collegiale alla fine del primo trimestre e a fine anno.
Il lavoro di tale Commissione era stato anticipato nel Piano di Miglioramento dell'anno scolastico 2017 /18, a fronte di dati mediocri di tutti gli studenti sia in ambito umanistico sia scientifico; in quel periodo, i risultati dei nostri allievi erano inferiori rispetto alle diverse medie lombarda, nord-ovest e nazionali.
Al contrario, l'ultimo rilevamento dimostra l'efficacia della procedura attivata: nella primavera 2022 i nostri studenti delle classi seconde e quinte hanno dimostrato di esser superiori alle medie dichiarate in tutti gli ambiti.

AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA

Per rendere efficaci le diverse azioni, il liceo ha nominato la Commissione GLI – Gruppo Lavoro Inclusione, che, secondo il Piano di Qualità redatto annualmente, ha realizzato una Procedura, in cui sono dettagliati le azioni previste, le figure responsabili, i tempi di attuazione, le modalità di registrazione, gli indicatori di efficacia, la qualità e l'entità dei rischi connessi ad una parziale o nulla applicazione di quanto descritto.

La Commissione è anche responsabile della revisione del Piano Annuale per l'Inclusione (PAI), pubblicato sul sito della scuola.

Oltre ai componenti il GLI, tutto il personale è sottoposto a formazione continua al tema; nell'anno scolastico 2023/24 i docenti di nuova assunzione, come già quelli in servizio nell'autunno 2021, seguiranno un corso avanzato di 14 ore (il liceo è stato già definito "Scuola amica della dislessia" dall'associazione italiana Dislessia), gestito da formatori di Sapere Più s.a.s., ente accreditato dal Miur.

La docente di sostegno in organico, referente per uno studente con certificazione 104, è in formazione costante e figura centrale dei diversi GLO.

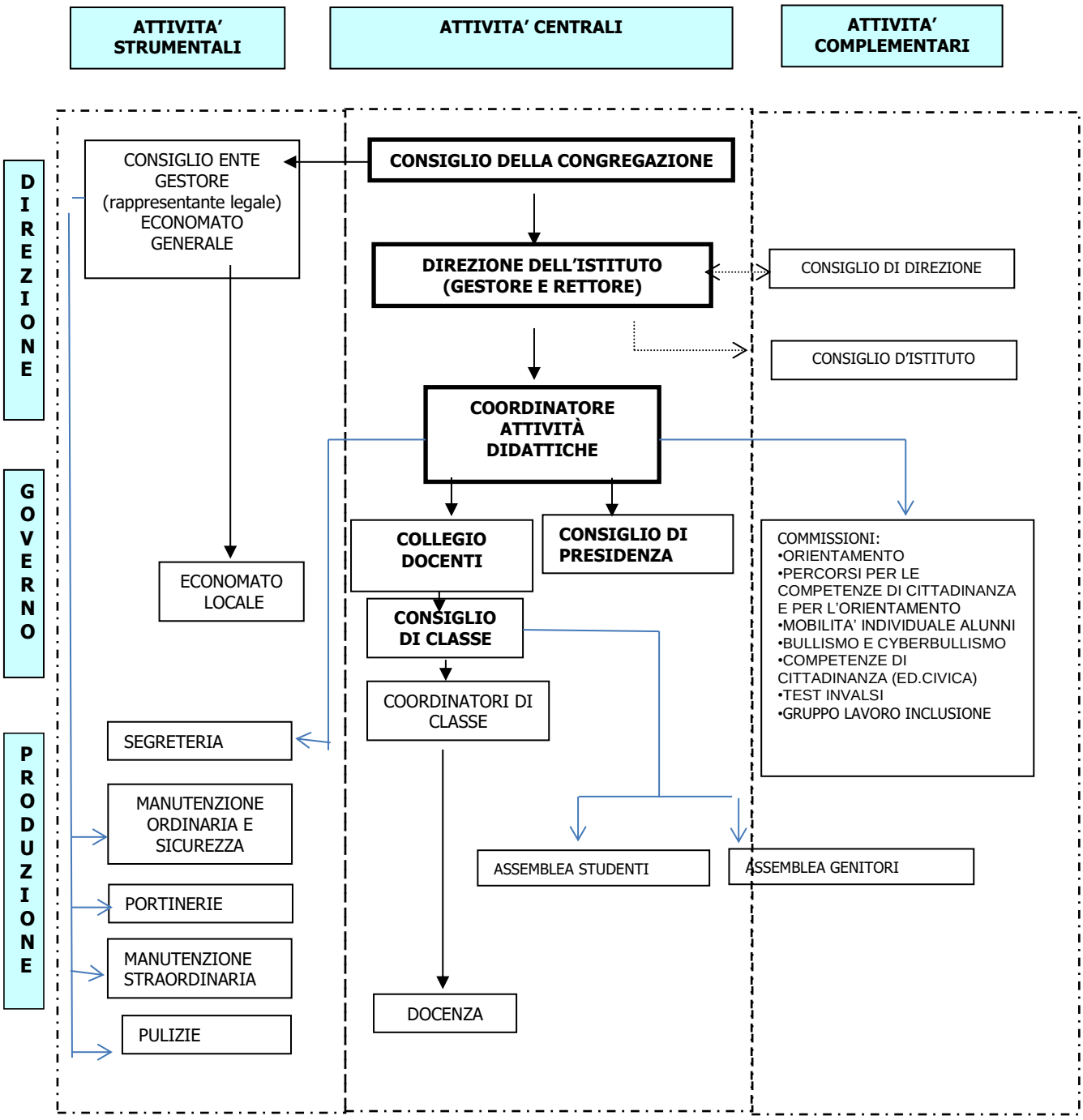
SEZIONE 4
L'ORGANIZZAZIONE

MODELLO ORGANIZZATIVO

L'organigramma riportato descrive i tre livelli decisionali e/o operativi:

1. la Direzione, che salvaguarda l'unitarietà degli indirizzi delle scuole della Congregazione e che comprende gli organi che vanno dal Consiglio della Congregazione sino alle direzioni delle singole scuole;
2. il Governo, che elabora, decide e supporta le azioni delle singole scuole;
3. la produzione preposta allo svolgimento di tutte le attività quotidiane proprie della vita della scuola.

ORGANIGRAMMA



ORGANIZZAZIONE UFFICI E MODALITÀ DI RAPPORTO CON L'UTENZA

Nell'Istituto sono presenti una segreteria amministrativa e tre segreterie didattiche, rivolte ognuna ad un singolo plesso (per il Liceo Artistico, una segreteria con due addette).
Gli uffici si muovono in une rete condivisa e operano con un sistema comune – DeveLoop – che permette loro attività di comunicazione con gli utenti interni ed esterni, archiviazione dei dati, monitoraggio delle diverse azioni, emissione di certificati.
Mentre le segreterie didattiche dipendono dal rispettivo Coordinatore, la segreteria amministrativa risponde sia all'Economato generale sia al Rettore di Istituto.

Le modalità di rapporto con l'utenza differiscono dalla qualità della segreteria: mediante DeveLoop o posta certificata nel caso della segreteria amministrativa; attraverso l'invio di mail alle famiglie, la segreteria didattica.
Tutti gli addetti sono costantemente formati, sia alla normativa cogente (Sicurezza, Pronto soccorso, Prevenzione incendi) sia a quella più pertinente la loro attività (Privacy e gestione del sistema informatico in uso).

Il personale delle segreterie didattiche è provvisto di titolo di laurea e un'addetta, in seguito a formazione specifica di Certiquality, è referente del monitoraggio delle diverse azioni stabilite annualmente dal Piano della Qualità.

RETI E CONVENZIONI ATTIVATE

In qualità di scuola paritaria, il Liceo Artistico Orsoline è raramente coinvolto in una rete di scuole; l'unica in essere è quella che coinvolge, appunto, i licei artistici nazionali.
Diversamente, come già esposto nel paragrafo della terza sezione, "Alternanza Scuola/lavoro" è frequente e agile la stipula di convenzioni con enti e società per la realizzazione, in particolare, di percorsi per gli studenti.

PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE DOCENTE

La formazione del personale docente e non docente è un'attiva costante, progettata ogni anno sulla base delle esigenze formalmente espresse e soggetta a verifica di efficacia; si distingue in formazione cogente (Sicurezza, Pronto soccorso, Prevenzione incendi) e formazione al ruolo.

Nell'anno scolastico 2022/23, è continuata la formazione cogente a tutto il personale; nello specifico:
- aggiornamento sulla sicurezza;
- ampliamento della squadra di primo soccorso;
- ampliamento della squadra di prevenzione incendi.

Tutte le attività di formazione sono finanziate direttamente dalla scuola.

Per l'anno scolastico 2023/24, oltre alla formazione cogente, il personale docente di nuova assunzione sarà coinvolto in un corso avanzato di 14 ore, (come già tutti i docenti in servizio nell'a.s. 2021/22) gestito da formatori di Sapere Più s.a.s., ente accreditato dal Miur.
Tutto il personale docente sarà poi impegnato in un percorso di formazione sull'intelligenza artificiale e i suoi risvolti nella didattica ordinaria.

Di seguito la quota di insegnanti coinvolti nella riflessione sulle tematiche nazionali:
- Lingue straniere, 13%;
- Competenze digitali, 75%;
- Scuola e lavoro/PCTO, 9%;
- Autonomia didattica e organizzativa, 7.5%;
- Valutazione e miglioramento, 7.5%;
- Didattica per competenze e innovazione metodologica, 75%;
- Integrazione, competenze di cittadinanza, 7.5%;
- Inclusione e disabilita, 13%;
- Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile, 7.5% (coadiuvati da una psicologa responsabile dello Sportello di ascolto studenti).

I docenti lavorano sistematicamente in gruppi di lavoro, che coinvolgono, a secondo della tematica, la totalità degli stessi o i membri della Commissione deputata; nello specifico:
- Criteri comuni per la valutazione, 100%;
- Curricolo verticale, 5.5%;
- Competenze in ingresso e in uscita, 5.5%;
- Accoglienza, 7.5%;
- Orientamento, 5.5%;
- Raccordo con il territorio, 9%;
- PTOF, 5.5%;
- Temi disciplinari e multidisciplinari, 100%;
- Inclusione, 13%;
- Prevenzione bullismo, 5.5%;
- Mobilità studentesca, 5.5%;
- Promozione dell'eccellenza, 5.5%.

PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE ATA

Nell’anno scolastico 2022/23, la formazione degli stessi, oltre a quella cogente, si è concentrata sulla tematica della privacy, percorso gestito dall’avvocato referente per la stessa per l’intero istituto.

SEZIONE 5
IL MONITORAGGIO, LA VERIFICA E LA RENDICONTAZIONE

IL MONITORAGGIO

Il Liceo Artistico Orsoline è scuola certificata secondo la norma ISO 9001/2000, e annualmente è sottoposto a Visita ispettiva dell'ente esterno Certiquality per la verifica dell'attuazione del Piano di Qualità annuale e la conferma della certificazione.
Tale prassi obbliga la scuola a definire processi e sottoprocessi dei diversi servizi erogati e a definire le relative procedure, in cui sono dettagliati le azioni previste, le figure responsabili, i tempi di attuazione, le modalità di registrazione, gli indicatori di efficacia, la qualità e l'entità dei rischi connessi ad una parziale o nulla applicazione di quanto descritto.

Il monitoraggio dell'intero sistema è realizzato nel corso dell'intero anno scolastico, secondo i tempi definiti dalle singole procedure, da due figure (una interna, l'altra consulente esterna) certificate con corso per verificatore di Audit interno.

VERIFICA

Quanto sopra dettagliato, induce una progressiva verifica dei risultati e la possibilità, attraverso l'evidenza di Non Conformità rilevate, di intervenire in tempi medio/brevi per la correzione della modalità di applicazione della procedura relativa.
Integra tale monitoraggio la somministrazione, a fine anno scolastico, di un Questionario di soddisfazione ai genitori e agli studenti (e, dall'anno 2022/23, anche ai docenti), in base ai quali è possibile realizzare un'analisi qualitativa e quantitativa del gradimento dei servizi didattici e formativi realizzati nella scuola.
La somma dei dati raccolti è oggetto delle riunioni collegiali di consuntivo di fine anno scolastico e di quelle di programmazione prima dell'avvio dell'attività didattica.

RENDICONTAZIONE

Il Liceo Artistico è uno dei plessi scolastici dell'Istituto della Congregazione Orsoline di san Carlo di via Lanzone 53 a Milano.

Il Bilancio dell'Istituto è pubblicato sul sito di ogni plesso e fa riferimento al complesso delle scuole al suo interno.
Trattandosi di scuole paritarie, la fonte quasi esclusiva di finanziamento è costituita dalle rette corrisposte dalle famiglie degli studenti frequentanti.
L'Ente Gestore si fa carico delle spese ordinarie e straordinarie di manutenzione e della retribuzione di tutto il personale; al Coordinatore delle attività didattiche e al suo staff spetta il compito di definire le voci di spesa strettamente legate al servizio didattico, da sottoporre all'approvazione del Gestore.
Sono voci ricorrenti del piano economico di plesso, annualmente approvati dall'Ente Gestore:

- i costi per la formazione del personale docente;
- i costi per i consulenti esterni;
- i costi per l'attivazione dei percorsi di PCTO;
- i costi per l'attivazione di progetti pluridisciplinari;
- i costi per la gestione del Sistema Qualità;
- i costi di aggiornamento e manutenzione della strumentazione delle aule e dei laboratori;
- i costi per la gestione della rete informatica della scuola (costi strumentali e di un consulente esterno).

L'allocazione delle risorse del singolo plesso discende sempre dal PTOF e, indipendentemente dai progetti annuali stabiliti dal Collegio docenti, tende sempre alla sostenibilità della scuola, che deve essere inclusiva, capace di affrontare le sfide della contemporaneità, eccellente nelle proposte didattiche e formative, luogo sicuro nel rispetto delle normative, con una strumentazione adeguata agli obiettivi prefissati.

INDICE

Sezione 1 – *La scuola e il suo contesto*
Analisi del contesto e dei bisogni del territorio p. 3
Caratteristiche principali della scuola " 4
Ricognizione delle attrezzature e delle risorse strutturali " 5
Risorse professionali " 5

Sezione 2 – *Le scelte strategiche*
Priorità desunte dal RAV " 8
Obiettivi formativi prioritari " 9
Piano di miglioramento " 9
Principali elementi di innovazione " 11

Sezione 3 – *L'offerta formativa*
Traguardi attesi in uscita " 13
Insegnamenti e quadro orario " 15
Curricolo di Istituto " 17
Alternanza Scuola/Lavoro (ora PCTO) " 19
Iniziative di ampliamento curricolare " 19
Attività previste in relazione al Piano Nazionale Scuola Digitale " 20
Valutazione degli apprendimenti " 21
Azioni della scuola per l'inclusione scolastica " 22

Sezione 4 – *L'organizzazione*
Modello organizzativo " 24
Organizzazione uffici e modalità di rapporto con l'utenza " 25
Reti e Convenzioni attivate " 25
Piano di formazione del personale docente " 25
Piano di formazione del personale ATA " 26

Sezione 5 – Il m*onitoraggio, la verifica e la rendicontazione* " 28